

# **CORSO DI STUDIO MAGISTRALE IN LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14)**

## **REGOLAMENTO DIDATTICO**

Il presente regolamento è consultabile sul sito web della Scuola.

### **1) REQUISITI DI AMMISSIONE: MODALITÀ DI VERIFICA**

È previsto un colloquio teso ad accertare le competenze generali nell'ambito delle discipline base del corso in relazione al curriculum prescelto dallo studente.

Sono ammessi al Corso di studio Magistrale in Letterature moderne e spettacolo i laureati nella classe L-10, tutti i laureati di area umanistica e di altre aree disciplinari, sia del nuovo sia del precedente ordinamento, con i seguenti requisiti curriculari: almeno 45 CFU nei seguenti SSD:

- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-FIL-LET/10 o L-FIL-LET/12
- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ANT/02 o L-ANT/03 o M-STO/01 o M-STO/02 o M-STO/04.
- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-LIN/03 o L-LIN/04 o L-LIN/05 o L-LIN/06 o L-LIN/07 o L-LIN/08 o L-LIN/09 o L-LIN/10 o L-LIN/11 o L-LIN/12 o L-LIN/13 o L-LIN/14 o L-LIN/15 o L-LIN/21
- 18 CFU nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14, L-LIN/01.

I requisiti curriculari devono essere posseduti prima della verifica della preparazione individuale. Il colloquio di ammissione è tenuto dal Coordinatore coadiuvato dal Vice-Coordinatore. L'elenco delle date dei colloqui di ammissione è consultabile sul sito del Corso di studio dove è consultabile anche il presente Regolamento.

Gli studenti che non siano in possesso dei predetti requisiti curriculari dovranno acquisirli prima dell'iscrizione.

Tutti gli studenti con diploma di scuola secondaria superiore conseguito all'estero saranno sottoposti ad una specifica prova di conoscenza di lingua italiana. Il mancato superamento comporta l'attribuzione di attività formative integrative”.

### **2) ATTIVITÀ FORMATIVE**

Le attività formative comprendono: insegnamenti, laboratori, seminari, stages, tirocini, corsi, anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero, riconosciuti dal Corso di studio, che assicurano competenze informatiche, linguistiche e di rilievo culturale coerente con le tematiche del corso stesso.

Per le informazioni generali sui crediti formativi universitari si rimanda alla parte introduttiva del Manifesto degli Studi.

Il Corso non prevede un numero minimo di crediti acquisibile in tempi determinati da studenti iscritti a tempo parziale.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di dodici.

La frazione dell'impegno orario complessivo di cui all'art. 21, comma 3 del Regolamento didattico d'Ateneo, riservato allo studio personale è pari al 76 %, esclusi i casi di attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico.

L'offerta didattica, l'elenco degli insegnamenti attivabili e delle altre attività formative con l'indicazione dei corrispondenti CFU, l'articolazione in moduli e la durata in ore vengono riportati nell'apposito allegato.

Gli insegnamenti ufficiali del Corso di studio magistrale in Letterature moderne e Spettacolo, definiti nell'ambito dei settori scientifico-disciplinari previsti dall'ordinamento didattico di riferimento, possono essere attivati direttamente o mutuati dagli altri corsi di laurea e di laurea magistrale della Scuola e, ove necessario, dell'Ateneo, nonché, sulla base di specifici accordi, di altri Atenei, Enti e Istituzioni.

Ciascun insegnamento ufficiale, strutturato in modo da assolvere lo svolgimento degli obiettivi formativi a esso assegnati, comprende di norma:

a) la trattazione di elementi introduttivi riguardanti i caratteri e i connotati epistemologici peculiari dell'ambito disciplinare oggetto dell'insegnamento;

b) opportune forme di approfondimento, anche graduate nell'impegno richiesto, consistenti, in relazione alle caratteristiche e specificità dell'insegnamento, nella trattazione in maniera organica, seppure sintetica, dei principali aspetti della materia propria dell'ambito disciplinare, ovvero nell'esame più dettagliato di singole tematiche e questioni indicative dei metodi di analisi e delle tipologie di ricerca adottate, anche mediante letture di testi e studi critici, esame di opere e reperti, esemplificazioni di particolari procedimenti d'indagine e dei relativi risultati;

c) eventuali esercitazioni e seminari diretti ad approfondire e a consolidare le conoscenze e le competenze acquisite in relazione ai due punti precedenti.

Nel caso di insegnamenti articolati in moduli svolti da docenti diversi deve essere comunque individuato tra loro il docente responsabile dell'insegnamento al quale compete, d'intesa con gli altri docenti interessati, il coordinamento delle modalità di verifica del profitto e delle relative registrazioni.

### 3) CURRICULA

Il corso di studio magistrale in Letterature moderne e spettacolo privilegia, accanto all'aspetto letterario, quello dello spettacolo, inteso in senso lato, in considerazione dell'importanza che questo ambito creativo ha assunto nella modernità. A questo scopo prevede due *curricula* distinti ma interconnessi culturalmente: *curriculum* di Letterature moderne e *curriculum* di Spettacolo.

In entrambi i casi lo scopo è infatti quello di offrire una preparazione approfondita nel settore della filologia moderna e contemporanea sia nelle sue connessioni con l'antichità classica sia in rapporto alle relative letterature, e in relazione al mondo dello spettacolo. Al centro di tale percorso di studi, nelle diverse declinazioni previste, è posta dunque una conoscenza solida e sicura delle basi teoriche delle scienze linguistiche e dei loro aspetti metodologici nonché dei processi di comunicazione, in particolare letterari e attinenti al mondo dello spettacolo. A tale fine il laureato nel corso magistrale dovrà essere in grado di procedere criticamente ad analisi testuali dell'opera letteraria che prendano in esame tutti i suoi possibili livelli e che tengano conto delle sue plurime connessioni (storiche, culturali ed artistiche, con particolare attenzione all'ambito dello spettacolo), allo scopo di sviluppare l'autonomia di giudizio, e cioè un atteggiamento critico, indispensabile sia per promuovere l'attitudine alla ricerca sia per indirizzarsi verso una professione: sia quella dell'insegnamento, che è lo sbocco tradizionale e caratteristico della laurea in materie letterarie, sia quelle in cui la cultura umanistica può essere utile o indispensabile, soprattutto se associata alla conoscenza delle lingue straniere e degli strumenti informatici, sia nell'ambito dei rapporti con le discipline dello spettacolo.

Nell'ambito del *curriculum* di Letterature moderne, alla base degli studi saranno i testi (letterari, musicali, spettacolari ecc...) e dunque la filologia. Tali testi verranno approfonditi sia in direzione del recupero dell'eredità classica e degli sviluppi medievali sia in relazione alle letterature nelle lingue moderne, ponendo comunque una particolare attenzione a quella italiana, come è naturale sia

in una università italiana, italoфона e italoграфa. Si dovrà avere anche consapevolezza delle basi teoriche e fornirsi di adeguati strumenti metodologici per affrontare l'approfondimento specialistico dei testi collocati nello spazio e nel tempo.

Nell'ambito del *curriculum* di Spettacolo la preparazione letteraria e filologica viene più precisamente articolata in rapporto allo studio delle espressioni performative in ambito musicale, teatrale, cinematografico e televisivo. Le discipline dello spettacolo saranno perciò studiate sia nei loro sviluppi diacronici (con particolare attenzione all'evoluzione delle forme nel tempo) sia nella loro articolazione specialistica, anche come studio dei mezzi di produzione dello spettacolo teatrale, musicale ecc. (dalla drammaturgia, alla critica, allo studio dell'organizzazione teatrale alla regia musicale e cinematografica e così via)

In entrambi i *curricula*, per raggiungere un alto livello di elaborazione scientifica, indispensabile nel corso magistrale, il laureato dovrà inoltre possedere alla conclusione del proprio percorso i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza ed essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta ed orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici specifici delle discipline di studio e di ricerca. All'acquisizione di tali competenze linguistiche e informatiche sono dedicati tanto i crediti altri quanto l'inserimento nell'ordinamento, fra le attività caratterizzanti e affini, di settori centrati sull'informatica e sulle letterature straniere. Alla maturazione di abilità relazionali mirano anche gli stage previsti nei crediti altri.

#### 4) PIANI DI STUDIO

I piani di studio conformi all'offerta formativa inserita nella banca ministeriale vengono approvati automaticamente.

Lo studente può presentare un piano di studio **individuale**, purché coerente con il progetto culturale e adeguato agli obiettivi formativi e ai contenuti specifici del Corso di studio.

Il piano di studi individuale **conforme all'ordinamento didattico** è approvato dal consiglio di Corso di studio.

Gli studenti non possono inserire nei propri piani di studio insegnamenti impartiti in altri Corsi di Laurea nel caso in cui gli stessi siano già impartiti nel Corso di studio magistrale

#### 5) FREQUENZA E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

La frequenza, sebbene vivamente consigliata, non è obbligatoria e non può in alcun modo costituire elemento di discriminazione, soprattutto per gli studenti diversamente abili e lavoratori.

L'orario delle lezioni, le date e gli orari degli esami e delle prove finali, stabiliti dal Coordinatore del Corso e dal Direttore del Dipartimento, sentiti i docenti e la Commissione Paritetica, sono consultabili sul sito web della Scuola e del Corso.

Per i periodi di svolgimento delle attività didattiche, degli esami, della sospensione delle lezioni durante le sessioni d'esame, per il periodo di svolgimento dei tirocini, si rimanda al Manifesto degli Studi.

Per il numero degli appelli d'esame, per l'intervallo minimo tra due appelli successivi e per eventuali appelli durante il periodo delle lezioni si rimanda al Regolamento didattico d'Ateneo art. 28, comma 4.

Sono previste lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e seminari. Il Corso di studio favorisce anche seminari pluridisciplinari che (nel rispetto della libertà di insegnamento) consentano agli studenti di mettere a confronto saperi e metodologie.

Ciascun insegnamento ufficiale, strutturato in modo da assolvere lo svolgimento degli obiettivi formativi ad esso assegnati comprende di norma:

- a) la trattazione di elementi introduttivi riguardanti i caratteri e i connotati epistemologici peculiari dell'ambito disciplinare oggetto dell'insegnamento;
- b) opportune forme di approfondimento consistenti sia nella trattazione in maniera organica dei principali aspetti della materia propria dell'ambito disciplinare, sia nell'esame più dettagliato di singole tematiche e questioni che servano a dare un'idea diretta dei metodi di analisi e delle tipologie di ricerca adottate, con l'ausilio della lettura e discussione di testi e studi critici, l'esame di opere, l'esemplificazione di particolari procedimenti d'indagine;
- c) esercitazioni e seminari diretti ad approfondire le conoscenze acquisite in relazione ai due punti precedenti; discussione in classe, presentazioni orali e scritte.

## **6) ESAMI E ALTRE VERIFICHE DEL PROFITTO**

Le verifiche del profitto degli studenti avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa, senza un limite massimo entro il quale la verifica debba essere superata, secondo modalità stabilite dai singoli docenti.

Agli studenti diversamente abili sono consentite prove equipollenti e tempi più lunghi dell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Gli studenti diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse finanziarie disponibili, previa intesa con il docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito.

Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto, può essere concessa all'unanimità la lode. L'esame è superato se lo studente ha ottenuto una valutazione pari o superiore a diciotto punti. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, seduta stante. Il corso non prevede esami che non si concludano con la prova orale.

L'esame fallito al seguito del quale lo studente sia stato respinto può essere ripetuto negli appelli successivi.

Le commissioni d'esame sono costituite da almeno due componenti, dei quali uno è il docente responsabile dell'insegnamento. Possono essere componenti della commissione cultori della materia individuati dal Consiglio del Corso di studio (compresi docenti universitari in pensione) sulla base di requisiti scientifici, didattici o professionali. Le verifiche degli insegnamenti impartiti da più docenti devono essere effettuate da tutti i docenti che hanno contribuito all'insegnamento. Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto, cui può essere aggiunta, all'unanimità, la lode. L'esame si considera superato se lo studente ha ottenuto una votazione uguale o superiore a diciotto punti. Gli esami consistono di regola in una prova orale; possono eventualmente prevedere anche una prova scritta, ma non la sola prova scritta; in ogni caso, la prova scritta non può valere da sbarramento per l'accesso alla prova orale, ma deve essere utilizzata per la valutazione complessiva del candidato.

Per le valutazioni da effettuare attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda all'art. 7 del presente regolamento.

## **7) RICONOSCIMENTO DI CREDITI**

Il numero massimo di crediti formativi riconoscibili per le conoscenze e abilità professionali, certificate individualmente, nonché per le altre conoscenze e abilità maturate durante la laurea magistrale, ai sensi della normativa vigente in materia, secondo quanto previsto dall'articolo 5, comma 7 del D.M. 270/2004, è fissato a 3. Le attività già riconosciute, ai fini dell'attribuzione dei crediti formativi universitari nell'ambito dei corsi di primo livello, non possono essere nuovamente riconosciute come crediti formativi durante il percorso della laurea magistrale. Una

Commissione di docenti nominata dal Corso di studio valuterà la congruenza e la corrispondenza in crediti dell'attività formativa certificata

Si omologano le modalità di acquisizione dei crediti altri di seguito elencati alle indicazioni che compaiono nell'ordinamento. Si dà di seguito un elenco di altre attività riconosciute, previa presentazione di documentazione da cui risultino sia l'attestato dell'attività svolta e/o della competenza acquisita che la durata dell'attività stessa (è accettata anche l'autocertificazione relativamente alla durata dei corsi):

- 1) esami universitari (sostenuti in strutture universitarie italiane o straniere) in discipline linguistiche o informatiche, purché già non utilizzati ai fini del piano di studi in caso di passaggio da altra sede o Facoltà;
- 2) periodo di studio all'estero presso sedi universitarie (3 crediti riconoscibili per una durata non inferiore a due mesi);
- 3) stages attivati dalla Scuola (3 CFU per un totale di 75 ore);
- 4) attestato di possesso di conoscenze linguistiche (a partire dal livello di base), rilasciato da enti riconosciuti dall'Ateneo o da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, o attestato di frequenza a corsi di lingue straniere rilasciato da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, con attestazione di superamento di relativa verifica (3 crediti per non meno di 30 ore).
- 5) verifica di conoscenze informatiche effettuata da un docente appositamente delegato dal Corso di studio (3 CFU) o attestato di conoscenze informatiche rilasciato da enti riconosciuti dall'Ateneo o da altri enti ritenuti autorevoli e validi dallo stesso docente;
- 6) diplomi post-secondari rilasciati da istituti universitari o parauniversitari e da enti pubblici; attestati dello stesso tipo (3 CFU per 30 ore) con superamento di relativa verifica;
- 7) attività di volontariato certificate e svolte presso istituzioni legalmente riconosciute (durata almeno annuale, per 3 CFU), giudicate attinenti al curriculum del Corso di studio;
- 8) attività formative relazionali e didattiche presso enti pubblici o legalmente riconosciuti (durata almeno annuale, per 3 CFU);
- 9) frequenza a convegni e seminari strettamente attinenti alla formazione curriculare alle seguenti condizioni: presenza di un foglio firma che registri la partecipazione dello studente per tutta la durata del convegno o del seminario, e stesura di una relazione articolata e dettagliata dei lavori del convegno o seminario seguita e controllata dal/-i docente/-i proponente/-i (1 CFU);
- 10) questi crediti possono essere ottenuti, previa autorizzazione del Presidente o di suo delegato (Commissione Crediti altri del Corso di studio Triennale in Lettere), anche seguendo un corso di 36 ore (3 CFU) di Informatica o disciplina affine (quando non inserito nel curriculum), previo superamento di relativa verifica. Lo studente dovrà prendere contatto col docente il cui corso intende frequentare, chiedere l'autorizzazione sui moduli predisposti, e, una volta ottenutala, seguire il corso, la cui frequenza (e superamento di relativa verifica) sarà certificata al termine dal docente titolare sullo stesso modulo che dovrà essere consegnato alla Commissione Crediti altri;
- 11) attività certificata di lavoro di durata almeno annuale;
- 12) altro, previo esame della commissione e approvazione specifica del Consiglio del Corso di studio Magistrale.

Inoltre a studenti in possesso di laurea conseguita in un corso quadriennale possono essere riconosciuti massimo 3 crediti per abilità informatiche, linguistiche, stages etc. esami che non siano stati accettati nel calcolo dei crediti per i tre ambiti di base, caratterizzanti e affini. A studenti in possesso di abilitazione all'insegnamento conseguita nella SSIS e nel TFA vengono riconosciuti 3 crediti, in ragione del tirocinio effettuato durante il percorso.

## **8) MOBILITA' E STUDI COMPIUTI ALL'ESTERO**

Il Corso di studio promuove e incoraggia, anche con il riconoscimento nell'ambito dei crediti altri, la partecipazione degli studenti e dei docenti ai programmi di mobilità e di scambi internazionali (Socrates/Erasmus, ecc...).

Per l'approvazione dei progetti degli studenti e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi confronta art. 31 del Regolamento didattico d'Ateneo

## **9) TESI DI LAUREA**

Acquisiti, nel rispetto delle presenti norme regolamentari, i necessari 96 crediti formativi, nel curriculum di Letterature moderne e i necessari 102 CFU nel curriculum di Spettacolo, lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del titolo. La prova finale comporta l'acquisizione di 24 CFU nel *curriculum* di Letterature moderne e di 18 CFU nel *curriculum* di Spettacolo. La scelta dell'argomento dovrà avvenire nell'ambito di una delle discipline impartite nel Corso di studio magistrale, sei mesi prima della discussione, e sarà concordata con un docente il cui insegnamento appartiene all'offerta formativa del Corso di studio, che guiderà lo studente con funzione di tutor e sarà relatore nella prova finale.

In veste di correlatore è possibile scegliere anche un qualsiasi docente appartenente alla Scuola di Scienze Umanistiche. Può essere correlatore anche un docente di altre Scuole purché la disciplina da lui insegnata sia stata inserita come materia a scelta dallo studente nel piano di studi.

La prova finale comporta la composizione di un elaborato scritto che dovrà consistere in uno studio approfondito su un tema di ricerca scientifica coerente con la preparazione del candidato e con le finalità del Corso di studio. Il candidato dovrà dimostrare padronanza degli strumenti critici e metodologici, abilità argomentativa, matura capacità espressiva, nonché attitudine alle ricerche filologiche, linguistiche e letterarie dell'età moderna e contemporanea.

La prova finale viene presentata e discussa davanti a una commissione di almeno cinque membri, inclusi il relatore, il correlatore ed eventuale correlatore esterno. Durante la prova il candidato può usufruire, se lo ritiene opportuno, di strumenti informatici o di altra natura per la presentazione del proprio lavoro.

## **10) ORIENTAMENTO E TUTORATO**

Le attività di orientamento sono svolte dai tutori riservati alle lauree magistrali, selezionati tra gli iscritti alle lauree magistrali dalla commissione orientamento di Scuola.

Il tutorato degli studenti iscritti al Corso di studio magistrale rientra nei compiti istituzionali dei docenti. Il Corso di studio magistrale prevede un docente tutor ogni 50 studenti immatricolati, designato dal consiglio di Corso di studio. I nominativi dei docenti tutori, nonché gli orari di ricevimento, diversi da quelli riservati agli studenti e ai laureandi, sono reperibili nel Manifesto degli Studi e sul sito web di Scuola.

## **11) AUTOVALUTAZIONE**

Il controllo dello svolgimento delle attività formative avverrà attraverso la raccolta di opinioni degli studenti su:

- attività formative previste dai piani di studio in conformità con gli obiettivi;
- opinioni degli studenti su esami di profitto e relativi alla prova finale;
- monitoraggio degli esiti degli esami di profitto;

La valutazione sarà effettuata annualmente da una apposita commissione, istituita ad hoc (commissione AQ) e composta da tre docenti di ruolo (uno dei quali è il coordinatore del corso di laurea), da un rappresentante degli studenti e da un rappresentante del personale TA.

## **12) VERIFICA PERIODICA CREDITI**

Il corso di studi può procedere alla verifica periodica dei crediti acquisiti e, qualora ne siano riconosciuti obsoleti i contenuti culturali e professionali, può prevedere prove integrative.

Nel caso di attività didattiche, previste dai vecchi ordinamenti, i crediti conseguiti vengono riconosciuti integralmente se ottenuti nell'arco degli ultimi 5 anni.

## **13) NORME TRANSITORIE**

Nella fase di transizione tra l'ordinamento del DM 509/1999 e quello del DM 270/2004 gli studenti immatricolati secondo l'ordinamento 509 attingono all'offerta formativa dell'ordinamento 270, mantenendo la suddivisione sulla base 5/10 CFU, e seguendo il percorso formativo secondo l'ordinamento 509.

Sulla base dell'art. 13 della 270 il Consiglio, attraverso un'apposita commissione, opererà affinché gli studenti che hanno iniziato secondo le norme del DM 509, possano optare per il passaggio al nuovo ordinamento.

**Parte speciale**

**Viene scaricata automaticamente dall'applicativo Unige didattica manifesto**



Indirizzo	Anno di corso	Codice insegnamento	Nome insegnamento	Nome insegnamento in inglese	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale
LETTERATURE MODERNE	1	55857	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA I	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE I	6	L-LIN/11	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese	I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	55865	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA I	SPANISH LITERATURE AND CULTURE I	6	L-LIN/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	55866	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA I	GERMAN LITERATURE AND CULTURE I	6	L-LIN/13	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	61273	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/11	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Inglese	I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171
SPETTACOLO	1	61273	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/11	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Inglese	I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
SPETTACOLO	1	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	61285	LETTERATURA E CULTURA RUSSA II	RUSSIAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/21	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento offre introduzioni e approfondimenti della letteratura e della cultura russa dalle sue origini medievali fino ad oggi. I corsi di base forniscono un quadro generale della cultura russa nel contesto del suo sviluppo storico, mentre i corsi di approfondimento si indirizzano ad argomenti più specifici: singoli temi e problematiche determinate, periodi, autori, generi.	54	171

SPETTACOLO	1	61285	LETTERATURA E CULTURA RUSSA II	RUSSIAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/21	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento offre introduzioni e approfondimenti della letteratura e della cultura russa dalle sue origini medievali fino ad oggi. I corsi di base forniscono un quadro generale della cultura russa nel contesto del suo sviluppo storico, mentre i corsi di approfondimento si indirizzano ad argomenti più specifici: singoli temi e problematiche determinate, periodi, autori, generi.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
SPETTACOLO	1	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171
SPETTACOLO	1	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	61291	LETTERATURE E CULTURE SCANDINAVE II	SCANDINAVIAN LITERATURES AND CULTURES II	9	L-LIN/15	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei Paesi nordici sia fornendo la relativa formazione di base, sia approfondendo singoli momenti nei quali si possano mettere in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area scandinava anche in relazione al resto del mondo culturale europeo.	54	171
SPETTACOLO	1	61291	LETTERATURE E CULTURE SCANDINAVE II	SCANDINAVIAN LITERATURES AND CULTURES II	9	L-LIN/15	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei Paesi nordici sia fornendo la relativa formazione di base, sia approfondendo singoli momenti nei quali si possano mettere in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area scandinava anche in relazione al resto del mondo culturale europeo.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	94757	LETTERATURA BIZANTINA	BYZANTINE LITERATURE	6	L-FIL-LET/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine		Gli obiettivi formativi mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: - conoscere attraverso la lettura diretta dei testi i principali generi letterari dell'età bizantina attraverso il loro sviluppo diacronico e l'apporto dei singoli autori; - saper condurre una esegesi filologica, linguistica, stilistica e storico-letteraria dei testi appartenenti alla cultura letteraria bizantina; - saper contestualizzare i testi sia a livello di rapporto con l'eredità culturale antica e cristiana, sia nella specifica configurazione letteraria e culturale del medioevo ellenico; - saper individuare il ruolo di singoli testi e autori nella fortuna di temi letterari e ideologici.	36	114

LETTERATURE MODERNE	1	61744	LETTERATURE CLASSICHE (LM)	CLASSICAL LITERATURE	6		AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		0	0
LETTERATURE MODERNE	1	61746	LETTERATURA LATINA MODULO II	LATIN LITERATURE MODULE 2	6	L-FIL-LET/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento intende far acquisire agli studenti la capacità di : - approcciarsi criticamente ai testi antichi alla luce dei concetti notevoli della Romanità e della cultura intellettuale del mondo classico; - utilizzare le conoscenze acquisite applicandole alla tradizione letteraria romana, dall'età arcaica fino al V sec. d.C.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	65055	STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (LM)	HISTORY OF MODERN ART IN EUROPE	6	L-ART/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Obiettivo formativo è quello di fornire strumenti e conoscenze per l'analisi dei manufatti, della problematica committenti - artisti, delle tematiche storico artistiche in generale nel quadro dei rapporti culturali e della società europea in epoca moderna.	36	114
SPETTACOLO	1	65055	STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (LM)	HISTORY OF MODERN ART IN EUROPE	9	L-ART/02	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Obiettivo formativo è quello di fornire strumenti e conoscenze per l'analisi dei manufatti, della problematica committenti - artisti, delle tematiche storico artistiche in generale nel quadro dei rapporti culturali e della società europea in epoca moderna.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	65058	METODOLOGIE PER LO STUDIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA (LM)	METHODOLOGIES FOR THE STUDY OF CONTEMPORARY ART	6	L-ART/03	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Affrontando problematiche di carattere generale e specifici temi relativi all'arte del Novecento, fornire gli strumenti metodologici necessari per la formazione dello storico dell'arte contemporanea.	36	114
SPETTACOLO	1	65058	METODOLOGIE PER LO STUDIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA (LM)	METHODOLOGIES FOR THE STUDY OF CONTEMPORARY ART	9	L-ART/03	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Affrontando problematiche di carattere generale e specifici temi relativi all'arte del Novecento, fornire gli strumenti metodologici necessari per la formazione dello storico dell'arte contemporanea.	54	171
SPETTACOLO	1	65060	PERCORSI DI CRITICA D'ARTE (LM)	ART LITERATURE	9	L-ART/04	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Obiettivo formativo dei moduli è approfondire specifici aspetti della critica e della letteratura artistica, attraverso la lettura e il commento delle fonti e dei testi a stampa e manoscritti dal XIV al XX secolo. Il modulo prevede esercitazioni, seminari e laboratori di scrittura collaborativi in rete.	54	171

SPETTACOLO	1	65061	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO - ARTISTICA (LM)	METHODOLOGICAL RESEARCH IN ART HISTORY	9	L-ART/04	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Obiettivo formativo dei moduli è approfondire specifici aspetti della metodologia di ricerca storico artistica e di approfondire alcuni aspetti della museologia.	54	171
SPETTACOLO	1	65066	TEORIA DELL'OGGETTO ESTETICO (LM)	THEORY OF THE AESTHETIC OBJECT	9	M-FIL/04	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	L'insegnamento si propone di approfondire le tematiche estetologiche in una prospettiva multidisciplinare. Di volta in volta, particolare attenzione sarà pertanto dedicata agli apporti alla disciplina forniti dalla psicologia della percezione, dalla prospettiva costruttivista in ambito cognitivo, dall'ontologia del virtuale, dall'approccio semiotico all'arte e dalla teoria della comunicazione. L'eventuale lettura di uno o più classici dell'estetica sarà condotta muovendo dai problemi attualmente oggetto della ricerca disciplinare.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	65073	LETTERATURA ITALIANA (LM)	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/1	CARATTERIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire autori, testi, generi della letteratura italiana in rapporto al contesto storico in cui si situano e in relazione agli strumenti di analisi testuale di carattere filologico e interpretativo.	54	171
SPETTACOLO	1	65074	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (LM)	ITALIAN THEATRICAL LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	CARATTERIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire temi e problemi della letteratura italiana nei suoi rapporti con il teatro e lo spettacolo, in rapporto sia con la produzione dei testi drammaturgici, sia con i testi (cronache, scritture autobiografiche, lettere ecc.) che possono contribuire alla conoscenza della storia dello spettacolo.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	65076	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (LM)	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	9	L-FIL-LET/1	CARATTERIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire la conoscenza della storia della lingua italiana con particolare attenzione alla lingua antica, alle varianti non standard dell'italiano, all'italiano letterario e a questioni di stilistica e metrica.	54	171
SPETTACOLO	1	65171	TRADIZIONI DEL TEATRO GRECO E LATINO (LM)	TRADITIONS OF ANCIENT GREEK AND LATIN THEATRE	6	L-FIL-LET/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	- conoscere struttura ed evoluzione architettonica, autori e testi del teatro antico greco e latino;- saper condurre una esegesi linguistica e stilistica sui versi in lingua greca e in lingua latina; - saper intendere criticamente e commentare, in traduzione, i testi rimasti, intesi come copioni che ancor oggi vanno in scena; -saper individuare il ruolo di singoli testi e autori nella fortuna del teatro antico fino al xx secolo.	36	114

SPETTACOLO	1	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE		Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	65331	STORIA DELLE CITTÀ NEL MEDIOEVO (LM)	HISTORY OF MEDIEVAL TOWNS	9	M-STO/01	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Il corso, che avrà andamento seminariale e prevede l'attiva partecipazione degli studenti, si propone sia di fornire nozioni di base relative alle città in età medievale e al sistema relazioni di cui sono perno, sia di rivolgersi a fonti, strumenti e metodi della ricerca, con attenzione anche alla vicenda storiografica.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	65691	GEOGR.BENI CULT.TURISMO MOD.I	GEOGRAPHY OF CULTURAL HERITAGE AND TOURISM MOD.I	6	M-GGR/01	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso mira a far conoscere le recenti linee evolutive di pensiero scientifico seguite dalla geografia culturale, oggi articolata in tre indirizzi (semiotico, spiritualista ed eclettico): nella seconda parte, si analizzano le diverse categorie di beni culturali (nel loro significato più ampio, che comprende anche quelli ambientali), nonché i parametri oggettivi e soggettivi che gli studiosi utilizzano nell'identificare i luoghi e le aree geografiche a forte valenza culturale.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	65705	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	L'insegnamento mira a familiarizzare lo studente con i temi, le figure e i motivi rintracciabili nei rapporti tra le diverse letterature moderne e tra queste e le letterature classiche.	54	171
SPETTACOLO	1	65705	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	L'insegnamento mira a familiarizzare lo studente con i temi, le figure e i motivi rintracciabili nei rapporti tra le diverse letterature moderne e tra queste e le letterature classiche.	54	171

LETTERATURE MODERNE	1	66407	FILOLOGIA ITALIANA (LM)	ITALIAN PHILOLOGY	9	L-FIL-LET/13	CARATTERI ZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Approfondire le tematiche relative alla storia della tradizione e dell'ecdotica in riferimento ai testi letterari italiani, con particolare attenzione ai problemi specifici posti dai diversi tipi di tradizione (manoscritta o a stampa, antica o moderna) in relazione alla pratica dell'edizione. Acquisire sufficiente familiarità con le ricostruzioni testimoniali, l'analisi delle tradizioni testuali e la critica delle varianti.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	66411	FILOLOGIA ROMANZA (LM)	ROMANCE PHILOLOGY	9	L-FIL-LET/09	CARATTERI ZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Approfondire la conoscenza dell'origine ed evoluzione delle lingue romanze (limitatamente all'epoca medievale), delle letterature ad esse collegate, dei testimoni che ne conservano i reperti, del modo e dei metodi per custodire, comprendere ed editare i medesimi.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE	HISPANO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE	6	L-LIN/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento ha come scopo quello di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi ispano-americani mettendone in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione. Sono previste attività didattiche integrative (letture guidate, film, ecc.).	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE	HISPANO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/06	CARATTERI ZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha come scopo quello di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi ispano-americani mettendone in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione. Sono previste attività didattiche integrative (letture guidate, film, ecc.).	54	171
SPETTACOLO	1	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE	HISPANO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/06	CARATTERI ZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha come scopo quello di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi ispano-americani mettendone in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione. Sono previste attività didattiche integrative (letture guidate, film, ecc.).	54	171
SPETTACOLO	1	72641	STORIA DELLA SCULTURA IN ETA' CONTEMPORANEA (LM)	HISTORY OF CONTEMPORARY SCULPTURE	9	L-ART/03	CARATTERI ZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Il corso mira a fornire agli studenti gli strumenti critici e metodologici per affrontare una problematica centrale della storia dell'arte del XX secolo, ossia quella dell'evoluzione tecnica e concettuale della scultura, evidenziandone la continuità con le vicende artistiche più recenti: in una progressione che va dalle Avanguardie storiche sino alle esperienze attuali, la scultura propone, infatti, nuove processualità, nuovi materiali e nuovi rapporti con lo spazio, coinvolgendo ampiamente sia la pittura che l'architettura, in una dinamica sempre più stretta di interrelazione fra le arti. Tali innovazioni vengono analizzate anche in relazione alle complesse procedure di documentazione, conservazione e restauro che la scultura contemporanea spesso richiede.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	72647	LINGUISTICA GENERALE (LM)	GENERAL LINGUISTICS	9	L-LIN/01	CARATTERI ZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Obiettivo generale del corso è la conoscenza delle categorie della linguistica pragmatica che più si prestano a un raccordo con la prospettiva retorica e stilistica. Il corso si propone inoltre di fornire: a) una conoscenza dei principi della testualità verificando anche su testi reali il loro funzionamento; b) una maggiore consapevolezza dei meccanismi di comprensione dei testi, anche rispetto alla dimensione degli impliciti.	54	171

LETTERATURE MODERNE	1	80429	LETTERATURA GRECA (LM)	GREEK LITERATURE	6	L-FIL-LET/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Far progredire le conoscenze acquisite nel corso di studio triennale e condurre gli studenti a una conoscenza sufficientemente approfondita della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini al VI sec. d.C. Ai testi già letti nel triennio se ne devono aggiungere altri, affinché lo studente arrivi alla laurea magistrale avendo letto in lingua originale un adeguato numero di opere importanti.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	84367	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (LM)	HISTORY OF THE NEARBY ITALIAN STATES (LM)	9	M-STO/02	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Il corso ha lo scopo di approfondire i temi e i problemi legati alla storia della penisola italiana e dei suoi Stati durante i secoli dell'antico regime, attraverso la definizione e la discussione delle diverse tradizioni storiografiche. I vari aspetti di natura politico-istituzionale, socio-economica e culturale saranno esaminati con un approccio diacronico e seguendo percorsi specifici per le diverse realtà statuali. Esercitazioni dirette sulle fonti verranno proposte al fine di stimolare un approccio critico e di comprendere l'effettivo svolgimento dei percorsi storiografici in materia	54	171
SPETTACOLO	1	84367	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (LM)	HISTORY OF THE NEARBY ITALIAN STATES (LM)	9	M-STO/02	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Il corso ha lo scopo di approfondire i temi e i problemi legati alla storia della penisola italiana e dei suoi Stati durante i secoli dell'antico regime, attraverso la definizione e la discussione delle diverse tradizioni storiografiche. I vari aspetti di natura politico-istituzionale, socio-economica e culturale saranno esaminati con un approccio diacronico e seguendo percorsi specifici per le diverse realtà statuali. Esercitazioni dirette sulle fonti verranno proposte al fine di stimolare un approccio critico e di comprendere l'effettivo svolgimento dei percorsi storiografici in materia	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	84399	STORIA E IMMAGINE (LM)	HISTORY AND IMAGES (LM)	9	M-STO/04	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Attraverso l'adozione di metodologie provenienti dalla storia culturale e dai media e visual studies, il corso analizza l'evento visivo come scambio tra osservatore e osservato da cui scaturiscono pratiche che traducono il potere delle immagini e della visione in una serie di esperienze: l'interpretazione, la fruizione, la ricezione, il consumo. In questa prospettiva, il corso mira in particolare ad approfondire la rilevanza storiografica dei testi visivi e la loro inseparabile connessione con i processi di costruzione delle rappresentazioni collettive nelle società contemporanee	54	171
SPETTACOLO	1	84399	STORIA E IMMAGINE (LM)	HISTORY AND IMAGES (LM)	9	M-STO/04	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Attraverso l'adozione di metodologie provenienti dalla storia culturale e dai media e visual studies, il corso analizza l'evento visivo come scambio tra osservatore e osservato da cui scaturiscono pratiche che traducono il potere delle immagini e della visione in una serie di esperienze: l'interpretazione, la fruizione, la ricezione, il consumo. In questa prospettiva, il corso mira in particolare ad approfondire la rilevanza storiografica dei testi visivi e la loro inseparabile connessione con i processi di costruzione delle rappresentazioni collettive nelle società contemporanee	54	171

LETTERATURE MODERNE	1	84501	DRAMMATURGIA MUSICALE (LM)	MUSICAL DRAMATURGY	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si ripropone di sviluppare nello studente la consapevolezza di questioni centrali del teatro musicale nel suo sviluppo storico in epoca moderna e contemporanea, fornendogli gli strumenti teorici necessari a una valutazione critica avvertita dell'interazione tra musica e teatro nel senso più ampio dei due termini.	36	114
SPETTACOLO	1	84501	DRAMMATURGIA MUSICALE (LM)	MUSICAL DRAMATURGY	9	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	L'insegnamento si ripropone di sviluppare nello studente la consapevolezza di questioni centrali del teatro musicale nel suo sviluppo storico in epoca moderna e contemporanea, fornendogli gli strumenti teorici necessari a una valutazione critica avvertita dell'interazione tra musica e teatro nel senso più ampio dei due termini.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	84502	CRITICA CINEMATOGRAFICA (LM)	FILM CRITICISM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Approfondire la storia della critica cinematografica, con particolare riferimento alle vicende europee, i suoi mezzi espressivi e le sue modalità di circolazione e incidenza culturale; sviluppare una competenza analitica nei confronti delle principali forme in cui la critica si manifesta, in particolare il "genere" della recensione.	36	114
SPETTACOLO	1	84502	CRITICA CINEMATOGRAFICA (LM)	FILM CRITICISM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Approfondire la storia della critica cinematografica, con particolare riferimento alle vicende europee, i suoi mezzi espressivi e le sue modalità di circolazione e incidenza culturale; sviluppare una competenza analitica nei confronti delle principali forme in cui la critica si manifesta, in particolare il "genere" della recensione.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	84510	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le altre attività conseguibili secondo una tipologia minutamente descritta nel Regolamento didattico del Corso mirano a potenziare competenze e abilità comunicative, informatiche, relative alle abilità trasversali e per gli studenti del curriculum di Spettacolo concernenti specificamente Laboratori e Tirocini svolti in enti ed istituzioni correlate alla musica, allo spettacolo e ai media	0	0
SPETTACOLO	1	84510	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le altre attività conseguibili secondo una tipologia minutamente descritta nel Regolamento didattico del Corso mirano a potenziare competenze e abilità comunicative, informatiche, relative alle abilità trasversali e per gli studenti del curriculum di Spettacolo concernenti specificamente Laboratori e Tirocini svolti in enti ed istituzioni correlate alla musica, allo spettacolo e ai media	0	0
LETTERATURE MODERNE	1	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali	36	114



SPETTACOLO	1	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	90649	DRAMMATURGIA (LM)	DRAMATURGY	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di offrire agli studenti esempi e strumenti critici per apprezzare in prospettiva antropologica la funzione della drammaturgia, cioè il modo in cui letteralmente in teatro le azioni operano, interagiscono e finalmente attivano un progetto di spettacolo, di cui attori e spettatori siano ugualmente co-costituenti (e dunque fin dal principio variabili esplicite o implicite dell'eventuale testo); in relazione tanto al cursus di studi letterari che al curriculum di spettacolo	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	94709	TRADIZIONE DEI TESTI CLASSICI (LM)	TRADITION OF CLASSICAL TEXTS	6	L-FIL-LET/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Nel quadro del grande tema della tradizione e della permanenza dei testi e degli autori classici attraverso i secoli – dal medioevo fino all'età contemporanea – la disciplina si propone di individuare le linee di continuità con il Classico presenti nei più diversi ambiti culturali e di porre in evidenza elementi e momenti essenziali della “fortuna dell’Antico”, tra cui i meccanismi di selezione dei testi greci e latini, la rinascita della cultura greca nell’umanesimo, la vitalità della mitologia nella letteratura e nelle arti visive, le rielaborazioni della cultura classica nelle opere teatrali, musicali e cinematografiche, nonché le riprese di essa nella musica pop contemporanea.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	94768	LETTERATURA, STORIOGRAFIA E FORME TEATRALI NEL MEDIOEVO E NELL'UMANESIMO LATINO	LITERATURE, HISTORIOGRAPHY AND THEATRICAL FORMS IN THE MIDDLE AGES AND IN THE LATIN HUMANISM	9	L-FIL-LET/08	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE		Il corso si propone di approfondire la conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina medievale e umanistica e, in particolar modo, di affrontare l'analisi di testi storici in lingua latina, al fine di fornire agli studenti anche gli strumenti metodologici e le competenze di base delle problematiche filologiche e linguistiche.	54	171
SPETTACOLO	1	94768	LETTERATURA, STORIOGRAFIA E FORME TEATRALI NEL MEDIOEVO E NELL'UMANESIMO LATINO	LITERATURE, HISTORIOGRAPHY AND THEATRICAL FORMS IN THE MIDDLE AGES AND IN THE LATIN HUMANISM	6	L-FIL-LET/08	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine		Il corso si propone di approfondire la conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina medievale e umanistica e, in particolar modo, di affrontare l'analisi di testi storici in lingua latina, al fine di fornire agli studenti anche gli strumenti metodologici e le competenze di base delle problematiche filologiche e linguistiche.	36	114

LETTERATURE MODERNE	1	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERI ZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE		Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	6	L-LIN/03	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine		Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	36	114
SPETTACOLO	1	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERI ZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE		Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	54	171
SPETTACOLO	1	98537	TEATRO COMICO	COMIC THEATER	9	L-ART/05	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine		Il corso, attraverso una nutrita e articolata teoria di exempla, si propone di formare gli studenti ad apprezzare in prospettiva antropologica i meccanismi della comicità teatrale, intesa come atto fisico e comportamento di relazione, presenza attorica e progetto di spettacolo; scienza empirica che forse nasconde in sé il segreto stesso della genesi, storica e funzionale, del teatro.	54	171
SPETTACOLO	2	65073	LETTERATURA ITALIANA (LM)	ITALIAN LITERATURE	6	L-FIL-LET/10	CARATTERI ZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire autori, testi, generi della letteratura italiana in rapporto al contesto storico in cui si situano e in relazione agli strumenti di analisi testuale di carattere filologico e interpretativo.	36	114
LETTERATURE MODERNE	2	65074	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (LM)	ITALIAN THEATRICAL LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	CARATTERI ZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire temi e problemi della letteratura italiana nei suoi rapporti con il teatro e lo spettacolo, in rapporto sia con la produzione dei testi drammaturgici, sia con i testi (cronache, scritture autobiografiche, lettere ecc.) che possono contribuire alla conoscenza della storia dello spettacolo.	54	171
LETTERATURE MODERNE	2	65075	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (LM)	MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	CARATTERI ZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo dell'insegnamento è l'approfondimento delle linee storiografiche della letteratura italiana moderna e contemporanea; attraverso l'analisi-commento dei testi letterari.	54	171
SPETTACOLO	2	65075	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (LM)	MODERN AND CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	6	L-FIL-LET/10	CARATTERI ZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo dell'insegnamento è l'approfondimento delle linee storiografiche della letteratura italiana moderna e contemporanea; attraverso l'analisi-commento dei testi letterari.	36	114
SPETTACOLO	2	65076	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (LM)	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	6	L-FIL-LET/10	CARATTERI ZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire la conoscenza della storia della lingua italiana con particolare attenzione alla lingua antica, alle varianti non standard dell'italiano, all'italiano letterario e a questioni di stilistica e metrica.	36	114

LETTERATURE MODERNE	2	84509	PROVA FINALE	FINAL TEST	24		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		0	600
SPETTACOLO	2	84509	PROVA FINALE	FINAL TEST	18		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		0	450
LETTERATURE MODERNE	2	84510	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le altre attività' conseguibili secondo una tipologia minutamente descritta nel Regolamento didattico del Corso mirano a potenziare competenze e abilità' comunicative, informatiche, relative alle abilità' trasversali e per gli studenti del curriculum di Spettacolo concernenti specificamente Laboratori e Tirocini svolti in enti ed istituzioni correlate alla musica, allo spettacolo e ai media	0	0
SPETTACOLO	2	84510	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le altre attività' conseguibili secondo una tipologia minutamente descritta nel Regolamento didattico del Corso mirano a potenziare competenze e abilità' comunicative, informatiche, relative alle abilità' trasversali e per gli studenti del curriculum di Spettacolo concernenti specificamente Laboratori e Tirocini svolti in enti ed istituzioni correlate alla musica, allo spettacolo e ai media	0	0
SPETTACOLO	2	84511	ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO (LM)	ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF LIVE PERFORMANCE S	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento intende fornire agli studenti gli strumenti di base per orientarsi di fronte ai principali aspetti istituzionali, organizzativi ed economici che interessano lo spettacolo dal vivo in Italia	54	171
SPETTACOLO	2	84516	STORIA, FORME E MODELLI DELLA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA (LM)	HISTORY , FORMS AND MODELS OF THE FILM SCRIPT ( LM )	9	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Approfondire la conoscenza della sceneggiatura cinematografica, analizzata sia come forma antecedente al film, sia come regime di scrittura autonomo; studiare i principali modelli di sceneggiatura che si sono succeduti storicamente, e la loro struttura	54	171