

Corso di studio in Conservazione dei beni culturali (L-1)
Course in Conservation of Cultural Heritage

Regolamento didattico

Il presente Regolamento è consultabile sul sito web del Corso di studio.

1) REQUISITI DI AMMISSIONE. MODALITÀ DI VERIFICA

Per iscriversi al Corso di Laurea in Conservazione dei beni culturali è necessario essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado (o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo); è inoltre richiesta una buona preparazione di base in ambito umanistico, che sarà valutata attraverso una verifica scritta, finalizzata all'accertamento della capacità di comprendere un testo italiano di contenuto pertinente alle tematiche del corso. Il mancato superamento della prova comporta l'attribuzione di un obbligo formativo aggiuntivo (OFA). Il CdS attiva percorsi finalizzati al recupero di detto OFA da parte degli studenti. Una descrizione più dettagliata delle modalità di verifica e di recupero dell'eventuale OFA è pubblicata sul sito del Corso di Laurea.

La valutazione del possesso dei requisiti di accesso avviene subito dopo l'iscrizione. La compilazione e la presentazione del piano di studi sono possibili solo dopo che sia stata compiuta e certificata la verifica sopra citata.

Il recupero di carenze, attraverso un apprendimento progressivo e opportunamente graduato, dovrà prevedere forme di inserimento anche per coloro che effettueranno la verifica non all'inizio dell'a.a., a causa dei tempi differenziati di iscrizione.

Gli iscritti con titolo di studio conseguito all'estero devono conoscere la lingua italiana al livello stabilito dall'ateneo; devono sostenere la prova iniziale di conoscenza della lingua italiana organizzata dalla struttura di ateneo preposta all'inserimento degli studenti stranieri nelle attività universitarie e, qualora non la superino, devono seguire il percorso di recupero da essa predisposto.

2) ATTIVITÀ FORMATIVE

Le attività formative comprendono insegnamenti, dottorati, laboratori e seminari, nonché stages e tirocini (anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero), riconosciuti dal Corso di studio, che assicurano competenze informatiche, linguistiche, professionalizzanti o di rilievo culturale coerente con le tematiche del corso stesso.

Per le informazioni generali sui crediti formativi universitari si rimanda alla parte introduttiva del Manifesto degli Studi.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di venti.

La frazione dell'impegno orario complessivo riservato allo studio personale (di cui all'articolo 18, comma 1c del Regolamento didattico di ateneo) è pari al 76%, esclusi i casi di attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico.

L'elenco degli obiettivi formativi dei singoli insegnamenti attivati viene riportato nell'apposito allegato (**allegato n. 1**)

Nel caso in cui lo stesso insegnamento sia attivato su più corsi di laurea (es.: Letteratura italiana, Storia medievale), gli studenti sono tenuti a inserire nel piano di studi gli insegnamenti appositamente attivati nel Corso di studio in Conservazione dei beni culturali.

3) CURRICULA

Il Corso di studio è articolato in tre *curricula*:

- beni archeologici
- beni archivistici e librari
- beni storico-artistici

Obiettivi formativi del curriculum dei beni archeologici e descrizione del percorso:

Il curriculum dei beni archeologici si propone di formare un laureato in possesso di una solida preparazione nelle metodologie di base nel campo della conoscenza, fruizione e conservazione dei beni archeologici. Il percorso formativo prevede alcuni insegnamenti che offrono un quadro storico e culturale di riferimento in relazione al mondo antico e medievale, ed adeguate conoscenze di lingua e letteratura greca, latina ed italiana. Una particolare attenzione viene rivolta alle tematiche archeologiche in senso diacronico (preistoria e protostoria, archeologia classica, archeologia medievale), supportate dalle conoscenze scientifiche - chimiche, fisiche, naturalistiche, informatiche - che sono utili per una migliore comprensione della cultura antica.

Sono previsti ed obbligatori tirocini formativi che consentano un primo approccio professionale al territorio (scavi, ricognizione e attività di laboratorio post-scavo).

Agli studenti che non hanno studiato le lingue classiche nelle scuole superiori viene offerto un Lettorato di Latino e Greco, fruibile integralmente o solo nella parte relativa alla lingua di interesse dello studente, quale ausilio propedeutico alla preparazione degli esami di Lingua e letteratura latina e di Letteratura greca (esami obbligatori per il curriculum).

Obiettivi formativi del curriculum dei beni archivistici e librari e descrizione del percorso:

Il curriculum dei beni archivistici e librari si propone di formare un laureato in possesso di una solida preparazione nelle metodologie di base nel campo della conservazione e della catalogazione del materiale librario e documentario. Questa preparazione deve essere adeguatamente supportata dalla conoscenza della storia - fondata sulla padronanza dei principali strumenti della ricerca storica - e delle fonti, analizzate tanto nelle loro caratteristiche contenutistiche e formali quanto nelle modalità e nelle tecniche di produzione, conservazione e salvaguardia.

Il percorso formativo prevede alcuni insegnamenti che offrono un quadro storico di riferimento (Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea) e forniscono adeguate conoscenze di letteratura italiana e di lingua e letteratura latina. Una particolare attenzione viene riservata alle tematiche relative alla conservazione e catalogazione dei beni librari e archivistici e all'approccio delle fonti, in particolare di quelle documentarie. Sono altresì previsti insegnamenti che assicurano la conoscenza degli strumenti informatici di base e di alcune metodologie scientifiche applicate ai beni culturali.

Agli studenti che non hanno studiato la lingua latina nelle scuole superiori viene offerto un Lettorato di Latino e Greco, da fruire solo nella parte relativa alla lingua latina, quale ausilio propedeutico alla preparazione degli esami dell'ambito di "Civiltà antiche e medievali" (obbligatori per il curriculum)

Obiettivi formativi del curriculum dei beni storico-artistici e descrizione del percorso:

Il curriculum storico artistico investe nelle discipline caratterizzanti un elevato numero di crediti, proponendo una ricca gamma di insegnamenti relativi alla dinamica della produzione artistica, che include - oltre agli insegnamenti fondamentali relativi alla storia dell'arte indagata diacronicamente nelle sue periodizzazioni (dall'antichità classica sino all'attualità contemporanea) - attività formative relative alle tecniche artistiche, alla critica, alle modalità di lettura dell'opera d'arte, ed alle vicende artistiche di specifici territori. La capacità di lettura degli studenti viene costantemente orientata alla conoscenza del rapporto tra il territorio, la sua cultura, le forme di organizzazione della società e la produzione di beni culturali. Obiettivo del percorso di studio è quello di mettere il laureato in condizione di operare sull'articolato tessuto che caratterizza il patrimonio culturale, individuandone le problematiche di tutela e conservazione.

Gli studenti che seguono questo percorso di studi possono scegliere tra l'esame di Letteratura latina e quello di Lingua e letteratura latina (che presuppone la conoscenza della lingua latina). Nel caso scelgano il secondo, ma non abbiano studiato il Latino nelle scuole superiori, possono avvalersi dell'ausilio del lettorato di Latino e Greco, fruito solo nella parte relativa alla lingua latina.

4) PIANI DI STUDIO

I piani di studio conformi all'offerta formativa inserita nella banca dati ministeriale vengono approvati automaticamente.

Lo studente può presentare un piano di studio **individuale**, purché coerente con il progetto culturale e adeguato agli obiettivi formativi e ai contenuti specifici del Corso di studio.

Il piano di studi individuale deve comunque essere conforme all'ordinamento didattico, e deve essere approvato sia dal Consiglio di Corso di studio sia dal Consiglio di Dipartimento di riferimento.

5) FREQUENZA E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

La frequenza non è obbligatoria, ma è consigliata.

Sono previste lezioni frontali, esercitazioni, seminari, laboratori e lettorati. Possono anche essere previste forme di didattica on-line e moduli pluridisciplinari, che (nel rispetto della libertà di insegnamento) consentano agli studenti di scegliere percorsi più adatti alle loro aspettative e ai loro interessi.

L'orario delle lezioni, le date e gli orari degli esami e delle prove finali sono consultabili sui siti web di ateneo e/o di scuola e di corso di studio.

Per i periodi di svolgimento delle attività didattiche, degli esami, della sospensione delle lezioni durante le sessioni d'esame, per il periodo di svolgimento dei tirocini si rimanda al Manifesto degli Studi.

Per il numero degli appelli d'esame e per l'intervallo minimo tra due appelli successivi si rimanda al Regolamento didattico di ateneo.

6) ESAMIE ALTRE VERIFICHE DEL PROFITTO

Le verifiche del profitto degli studenti avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa, senza un limite massimo di tempo entro il quale la verifica debba essere superata, secondo modalità stabilite dai singoli docenti e descritte nelle schede di insegnamento.

Agli studenti diversamente abili o con disturbi specifici dell'apprendimento sono consentite prove equipollenti, tempi più lunghi nell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Gli studenti diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse finanziarie disponibili, previa intesa con il docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito. La gestione, promozione e diffusione dei servizi rivolti agli studenti disabili e studenti con disturbi specifici dell'apprendimento sono compito del Settore servizi studenti disabili e studenti con DSA.

Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto, può essere concessa all'unanimità la lode. L'esame è superato se lo studente ha ottenuto una valutazione pari o superiore a diciotto punti. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, seduta stante. Il Corso prevede che gli esami possano concludersi con una prova orale o scritta.

L'esame fallito a seguito del quale lo studente sia stato respinto può essere ripetuto negli appelli successivi.

Le verifiche di profitto degli studenti avvengono secondo modalità stabilite dai singoli docenti, mediante prove orali e/o scritte. I docenti hanno altresì la possibilità di effettuare prove scritte in itinere, che possono diventare un importante elemento di valutazione delle diverse fasi di apprendimento della disciplina.

Le commissioni vengono formate dal docente che ha svolto il corso e da almeno un altro docente, con l'eventuale aggiunta di un cultore della materia appositamente riconosciuto dal Corso di studio. Per quanto riguarda gli insegnamenti articolati in più moduli tenuti da docenti diversi la commissione viene composta da tutti i docenti che hanno contribuito allo svolgimento del corso. Le prove d'esame sui singoli moduli non possono essere svolte separatamente.

Per le valutazioni da effettuare attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda all'art. 7 del presente regolamento.

7) RICONOSCIMENTO DI CREDITI

Tenendo presente che ciascun credito (cfu) corrisponde ad un impegno di 25 ore, ogni studente dovrà acquisire:

- per il *curriculum* in Beni archeologici: 5 cfu per *Tirocini formativi e di orientamento* (obbligatoriamente in attività di scavo o di ricognizione archeologica), 7 cfu per *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* (due dei quali obbligatoriamente in attività di scavo o di ricognizione archeologica), 2 cfu per *Stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali*;
- per il *curriculum* in Beni archivistici e librari: 5 cfu per *Tirocini formativi e di orientamento*, 6 cfu per *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* e 3 cfu per *Stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali*;
- per il *curriculum* in Beni storico-artistici: 3 cfu per *Tirocini formativi e di orientamento* e 2 cfu per *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro*.

Per quanto riguarda i *Tirocini*, saranno ritenute valide solo le attività svolte presso istituzioni, enti, aziende convenzionate con l'Università, fatta salva la pertinenza con la tematica del Corso di laurea; non saranno, di conseguenza, riconosciuti cfu per istanze connesse ad attività non rispondenti alle finalità formative del Corso, quali quelle di volontariato ed assistenza; per gli studenti lavoratori è possibile presentare un progetto di *stage* da effettuare sul posto di lavoro, al di fuori dell'orario di servizio ed esclusivamente se in tema attinente alla didattica del Corso, che verrà riconosciuto in base alle ore specificate nell'attestato. Non sarà altresì riconosciuta alcuna attività svolta dallo studente in autonomia ed in luoghi non deputati allo svolgimento di tirocini, dove non sia possibile verificare, sulla base di un registro delle presenze, l'effettivo numero di ore dedicate all'adempimento del compito assegnato.

Saranno ritenute valide per il riconoscimento come *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro*:

- la partecipazione al programma Erasmus (1 cfu per i beneficiari di una borsa per un semestre, con un minimo di frequenza all'Estero pari a 5 mesi; 2 cfu per i beneficiari di una borsa di 9 mesi, con un minimo di frequenza all'Estero di 7 mesi; 3 cfu per i beneficiari di una borsa di un anno, con un minimo di frequenza all'Estero pari a 10 mesi);
- la conoscenza di lingue straniere moderne diverse dall'inglese, documentata da certificazione internazionale riconosciuta (ad esempio DELF, TestDAF, DELE, etc.), rilasciata in seguito al superamento di un esame (fino ad un massimo di 3 cfu: 1 cfu per livello A, 2 cfu per B; 3 per C);
- la conoscenza della lingua inglese se documentata da certificazione internazionale riconosciuta, rilasciata in seguito al superamento di un esame di livello pari o superiore a C 1 (1 cfu per livello C1; 2 cfu per C2);
- la frequenza a laboratori didattici organizzati nell'ambito del Corso di laurea o attinenti alle finalità formative del Corso;
- la partecipazione a Summer School o corsi di formazione organizzati da Università o altre Istituzioni scientifiche, in Italia o all'Estero, purché attinenti alle tematiche del Corso di laurea;
- la partecipazione a convegni e seminari strettamente attinenti alla formazione curriculare (fino a un massimo di 2 cfu), purché si tratti di iniziative organizzate dall'Università o di iniziative preventivamente riconosciute dal Corso di studi come valide per l'acquisizione di cfu ovvero di iniziative di particolare rilevanza scientifica a giudizio della Commissione "Crediti altri" (N.B. : il rapporto 25 ore = 1 cfu rimane valido, in base alle ore di partecipazione certificata, anche quando altri corsi di laurea riconoscano ed indichino per i propri studenti un diverso rapporto ore/crediti);
- la partecipazione a campagne di scavo, di ricognizione archeologica ed a laboratori post-scavo;
- la partecipazione a viaggi di studio che abbiano avuto il preventivo riconoscimento da parte del Corso di laurea;
- le abilità informatiche documentate grazie al possesso della patente europea ECDL di livello *Full* (1 cfu) o *Advanced* (2 cfu) . (Gli studenti sono invitati ad acquisire adeguate abilità informatiche tramite l'acquisizione della patente ECDL o avvalendosi dell'insegnamento di "Informatica per gli umanisti" previsto nell'offerta didattica del corso tra le discipline affini e integrative)

Per gli studenti dei *curricula* in Beni storico-artistici ed in Beni archivistici e librari per l'acquisizione dei cfu di *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* possono essere ritenuti validi ulteriori *Tirocini formativi e di orientamento* strettamente legati alle finalità formative del Corso di laurea, oltre

quelli obbligatoriamente previsti nel proprio *curriculum*. Gli studenti del *curriculum* in Beni archeologici possono conseguire tutti i 7 cfu di *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* in attività di scavo e/o di ricognizione archeologica.

Non si riconoscono attestati conseguiti in anni precedenti l'immatricolazione universitaria, fatta eccezione per le Abilità informatiche e per le Conoscenze linguistiche, purché la relativa certificazione sia stata conseguita entro i tre anni precedenti la data di presentazione al Corso.

Gli attestati riguardanti attività di scavo, partecipazione a convegni, seminari, viaggi di studio, laboratori non organizzati nell'ambito delle attività formative del Corso di laurea, Summer School e corsi di formazione devono riportare l'indicazione relativa alle ore di partecipazione dello studente.

La richiesta per il riconoscimento di crediti per attività di *Tirocini formativi e di orientamento*, *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* e *Stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali* deve essere presentata almeno tre mesi prima della discussione della prova finale, utilizzando l'apposita modulistica ed allegando la documentazione da cui risulti l'attività svolta.

NOTA BENE: la verbalizzazione dei cfu relativi a *Tirocini formativi e di orientamento*, *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* e *Stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali* può avvenire solo a condizione che sia stato inserito il codice corrispondente nel piano di studio.

8) RICONOSCIMENTO CARRIERE PREGRESSE

a. In ottemperanza al Regolamento di ateneo, è possibile richiedere al coordinatore del CdS in Conservazione dei Beni Culturali il riconoscimento di crediti formativi universitari acquisiti in una carriera pregressa. Tale riconoscimento può essere finalizzato esclusivamente all'iscrizione al corso di Conservazione dei Beni Culturali. Possono presentare istanza di riconoscimento sia gli studenti in regime di passaggio a detto corso da un corso di studi non terminato, sia quanti hanno già concluso un diverso percorso di studi ed acquisito il relativo diploma di laurea.

b. La valutazione della carriera universitaria pregressa avviene con delibera del Consiglio del CdS, e determina il numero e la tipologia dei crediti formativi ancora da acquisire e l'eventuale ammissione ad anni successivi al primo. La Commissione Carriere Pregresse, istituita in seno al CdS, individua la parte di carriera che viene riconosciuta.

c. La Commissione Carriere Pregresse valuta le istanze e istruisce l'eventuale riconoscimento da parte del Consiglio di CdS di esami sostenuti entro le carriere pregresse dei richiedenti, tenuto conto della loro pertinenza con il percorso formativo del corso in Conservazione dei Beni Culturali. La verifica della pertinenza si basa sul raffronto con il Manifesto degli Studi del corso in vigore al momento dell'istanza ed è vincolata alla coerenza tra i Settori Scientifico Disciplinari degli esami sostenuti nella carriera pregressa e quelli previsti dal Manifesto, nel rispetto della scansione di intervalli di crediti prevista da quest'ultimo per i vari insegnamenti.

d. Sono esentati dalla verifica scritta finalizzata all'accertamento della capacità di comprendere un testo italiano di contenuto pertinente alle tematiche del corso coloro che:

- hanno già sostenuto un'analoga prova nella carriera precedente, nell'ambito dei CdS dell'area delle Scienze Umane;
- hanno già superato un esame afferente al SSD L/FIL-LET 10
- sono già in possesso di un diploma di laurea triennale o magistrale dell'area delle Scienze Umane
- all'interno di percorsi di studio interni all'area delle Scienze Umane hanno superato esami per i quali è stato loro riconosciuto dalla Commissione Carriere Pregresse un numero di crediti uguale o superiore a 30 cfu.

e. Il riconoscimento di crediti pregressi, per quanto riguarda la voce 'crediti altri', può essere attuato solo in riferimento a tirocini, laboratori e attività attinenti agli argomenti del corso di Conservazione dei Beni Culturali oppure in riferimento alle "Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro", per le quali valgono i criteri stabiliti in linea generale dal regolamento del CdS (punto 7).

9) MOBILITA' E STUDI COMPIUTI ALL'ESTERO

Il Corso di studio promuove e incoraggia, anche con il riconoscimento nell'ambito dei crediti altri (si veda il punto precedente), la partecipazione degli studenti e dei docenti ai programmi di mobilità

e di scambi internazionali (Socrates/Erasmus, ecc...).

Inoltre, il corso riconosce in sede di punteggio attribuito alla prova finale 1 punto aggiuntivo agli studenti che hanno partecipato allo scambio Erasmus ed hanno superato esami durante il soggiorno presso l'Università straniera, acquisendo non meno di 12 cfu.

Per l'approvazione dei progetti degli studenti e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi si rimanda al Regolamento d'Ateneo.

10) PROVA DI LINGUA E PROVA FINALE

La prova finale (7 CFU) può essere sostenuta previo accertamento di conoscenza obbligatoria della lingua inglese (3 CFU) La Prova di Conoscenza consiste nel completamento di un test implementato a computer, che si basa su diverse tipologie di quesito impiegate per testare le conoscenze degli studenti nelle aree di sintassi, lessico, lettura e comprensione dei testi. Qualora lo studente sia in possesso di certificazione Cambridge (PET, FIRST o livelli superiori), TOEFL o IELTS che attesti la sua conoscenza della lingua inglese, conseguita entro tre anni dalla data di presentazione al docente, può farsi riconoscere in sostituzione della Prova di conoscenza della lingua tale certificazione, purché essa non sia stata utilizzata per altri scopi (es. riconoscimento di Crediti altri).

La prova finale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, indicativamente della lunghezza di 30/60 cartelle, che eventualmente può accompagnare la presentazione e/o la realizzazione di un progetto, su un argomento scelto nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti.

La prova finale deve dimostrare che il candidato:

- possiede competenze espressive scritte e orali; capacità espositive logiche ed argomentative, di analisi ed di sintesi;
- è in grado di contestualizzare il patrimonio dei beni culturali e dimostra di conoscerne le problematiche;
- ha conseguito senso critico ed autonomia di giudizio;
- è in grado di utilizzare e citare correttamente la bibliografia critica.

La discussione si svolge di fronte ad una commissione, designata dal Direttore del Dipartimento, formata da cinque Docenti, dei quali due assumono le funzioni di docente referente e docente co-referente.

La votazione deve prendere in considerazione il percorso curricolare e il risultato della discussione della prova; alla media ponderata dei voti ottenuti dallo studente durante il percorso di studio, espressa in centodecimi, si aggiungono 1 punto se lo studente è in corso, 1 punto se lo studente ha partecipato ad uno scambio Erasmus nel corso del quale ha sostenuto con esito positivo esami per almeno 12 cfu, e fino a 3 punti per la qualità della prova finale.

11) ORIENTAMENTO E TUTORATO

Le attività di orientamento sono svolte dal docente che rappresenta il Corso di studio nella Commissione Orientamento di Scuola, e dai tutores appositamente selezionati dalla Commissione Orientamento. La attività di tutorato didattico sono curate da iscritti alle lauree specialistiche di riferimento o da dottorandi selezionati appositamente dalla Commissione Orientamento.

Il tutorato degli studenti iscritti al Corso di studio rientra nei compiti istituzionali dei docenti. Il Corso di studio prevede un docente tutor ogni 50 studenti immatricolati, designato dal consiglio di Corso di studio. I nominativi dei docenti tutores, nonché gli orari di ricevimento, sono reperibili sul sito web del Corso e della Scuola.

12) AUTOVALUTAZIONE

La commissione AQ del CdS ha il compito di verificare, a livello di corso, la qualità della formazione messa a disposizione degli studenti; essa produce i documenti e svolge le attività indicati nella descrizione della "Struttura organizzativa del Sistema di assicurazione di ateneo della qualità della formazione". La commissione AQ ha assunto al proprio interno anche le competenze relative alla Didattica del corso (delibera del CdS del 29.09.2016).

Il controllo dello svolgimento delle attività formative avviene anche attraverso l'esame - nelle modalità consentite dalle norme stabilite dall'ateneo a salvaguardia della privacy dei docenti - dei questionari sulla percezione della didattica da parte degli studenti.

Il Consiglio valuta annualmente l'andamento del servizio fornito, la risposta degli studenti, la presenza di eventuali difficoltà, individuandone le cause ed i possibili rimedi. La commissione AQ produce una relazione in merito, che viene discussa dal Consiglio ed inviata alla Commissione Paritetica. Il Consiglio discute e recepisce le indicazioni della Commissione Paritetica di Scuola e del Comitato di indirizzo del Corso.

13) PROCEDURA DI GESTIONE DELLE SEGNALAZIONI E DEI RECLAMI

Gli studenti, i docenti e il personale tecnico amministrativo possono presentare segnalazioni (osservazioni su problemi generali riguardanti la didattica e i servizi per studenti e docenti, suggerimenti per il loro miglioramento) e reclami (rilevi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) tramite la procedura descritta nella tabella sotto riportata.

Le segnalazioni e i reclami devono riportare chiaramente il nominativo di chi li ha effettuati (non saranno prese in considerazione segnalazioni anonime); devono inoltre contenere la parola "segnalazione" o "reclamo", a seconda dei casi, nell'oggetto della mail. Il CdS garantisce, per quanto di propria competenza, la riservatezza delle persone segnalanti, la cui identità non sarà divulgata, fatti salvi gli obblighi di legge e la tutela dei diritti dell'Ateneo. Gli autori di segnalazioni o reclami sono tutelati contro ogni forma di discriminazione o penalizzazione.

Attraverso la procedura descritta nella tabella sotto riportata, il CdS, in collaborazione con i referenti indicati (Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche; Segreteria Didattica del Dipartimento DIRAAS; Segreteria della Scuola di Scienze Umanistiche; Servizio internazionalizzazione; Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche; Direttore del Dipartimento DIRAAS), garantisce la presa in carico delle segnalazioni, ne verifica la fondatezza, e assicura, al segnalante, una risposta in tempi definiti (normalmente pari ad un massimo di 40 giorni). Referente all'interno del CdS per quanto concerne segnalazioni e reclami è la commissione AQ (Autovalutazione della Qualità); un ruolo importante nel dialogo con gli studenti viene riconosciuto ai rappresentanti degli studenti, ed ai rappresentanti del CdS in seno alla Commissione Paritetica di Scuola.

Per quanto riguarda i reclami relativi alle strutture centrali si rimanda alla procedura di Ateneo (<http://aq.unige.it/presidio-qualita/segnalazioni-reclami>).

Modalità di presentazione di segnalazioni e reclami

Segnalazioni e reclami devono essere presentati, tramite posta elettronica, ai responsabili indicati nella tabella seguente, indicando chiaramente l'oggetto della segnalazione:

Oggetto della segnalazione	Responsabile della gestione della segnalazione	Indirizzo e-mail
<p><i>Informazioni</i></p> <p>1.1 Chiarezza delle procedure e delle responsabilità delle pratiche amministrative;</p> <p>1.2 Adeguatezza e completezza delle informazioni relative alle procedure nel sito web</p> <p>1.3 Leggibilità e comprensibilità della</p>		

<p>modulistica;</p> <p>1.4 Reperibilità del personale addetto;</p> <p>1.5 Trattamento dell'utenza;</p> <p>1.6 Verifiche iniziali e gestione degli OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi)</p> <p>1.7 Piani di studio, riconoscimento CFU, ripresa degli studi, riconoscimento carriere pregresse</p> <p>1.8 Altre segnalazioni legate agli aspetti amministrativi</p>	<p>Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche</p>	<p>studenti.uma@unige.it</p>
<p>1.9. Tirocini e accompagnamento al mondo del lavoro;</p>	<p>Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche</p>	<p>lettere.tirocini@unige.it</p>
<p><i>2.a. Logistica relativa all'attività didattica</i></p> <p>2.a.1. Attrezzature e manutenzione delle aule e dei laboratori;</p> <p>2.a.2. Orari di accesso alle biblioteche e ad ogni altro luogo comune;</p> <p>2.a.3. Accessibilità delle aule, laboratori, biblioteche, sale studio</p> <p>2.a.4. Chiarezza e completezza della segnaletica nelle strutture</p> <p>2.a.5. Altre segnalazioni legate alla logistica dell'offerta didattica</p>	<p>Segreteria della Scuola di Scienze Umanistiche</p>	<p>preside@scienzeumanistiche.unige.it</p>
<p><i>2.b. Supporto all'attività didattica</i></p> <p>2.b.1. Organizzazione delle lezioni, orario e calendario degli esami di profitto e</p>	<p>Segreteria didattica del DIRAAS</p>	<p>didattica.diraas@unige.it</p>

<p>delle tesi;</p> <p>2.b.2. Procedure on-line (date appelli, prenotazione degli esami da parte degli studenti, registrazione degli esami)</p> <p>2.b.3. Altre segnalazioni legate alla gestione dell'offerta didattica</p>		
<p>2.b.4. Gestione delle aule</p> <p>2.b.5. Dimensione e capienza delle aule, laboratori, sale studio;</p>	Info Aule	infoaule@unige.it (in cc: didattica.diraas@unige.it)
<p><i>Servizi di contesto</i></p> <p>3.1. Servizi di orientamento in entrata;</p> <p>3.2. Tutorato e servizi di orientamento <i>in itinere</i>;</p> <p>3.3 Altre segnalazioni legate ai servizi di contesto alla didattica</p>	Segreteria Scuola di Scienze Umanistiche	preside@scienzeumanistiche.unige.it,
<p>3.4 Servizi per le Relazioni Internazionali</p>	Servizio internazionalizzazione	relint@scienzeumanistiche.unige.it
<p><i>Attività Didattica</i></p> <p>4.1. Segnalazioni legate alle attività di insegnamento</p> <p>4.2. Reperibilità dei docenti</p>	Direttore del Dipartimento DIRAAS	direttore.diraas@unige.it

Gestione delle segnalazioni

Le segnalazioni, inviate tramite mail ai referenti indicati nella tabella e nel testo sopra riportati, vengono da essi prese in carico e gestite, provvedendo a tenere informata la commissione AQ del CdS, o, qualora lo si ritenga necessario, vengono inoltrate alla commissione AQ per le valutazioni e le eventuali ulteriori azioni correttive del caso. I reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) vengono sempre trasmessi anche alla Commissione, perché si pronunci in merito.

La Commissione AQ del CdS, quando riceve segnalazioni o reclami su cui deve pronunciarsi, adotta una decisione, nella quale può suggerire eventuali azioni correttive; tale decisione viene comunicata

alle parti interessate. La Commissione provvede altresì a dare conto periodicamente al CdS delle segnalazioni pervenute, salvaguardando sempre la riservatezza.

L'intero procedimento deve esaurirsi entro il termine massimo di quaranta giorni dal suo avvio, coincidente con l'invio della segnalazione. In casi eccezionali, adeguatamente motivati, la Commissione AQ del CdS potrà avvalersi di un ulteriore periodo massimo di trenta giorni, alla scadenza del quale il procedimento dovrà in ogni caso trovare definizione.

14) VERIFICA PERIODICA CREDITI

Il corso di studi può procedere alla verifica periodica dei crediti acquisiti e, qualora ne siano riconosciuti obsoleti i contenuti culturali e professionali, può prevedere prove integrative.

15) COMITATO DI INDIRIZZO

Il CdS è dotato di un Comitato di Indirizzo costituito dai rappresentanti della parti sociali interessate (stakeholders) e dai membri della commissione AQ.

Nell'anno accademico 2016-2017 si è stabilito di rafforzare la composizione ed il ruolo del Comitato, decidendo di rendere più frequenti e regolari le consultazioni formalizzate con la parti interessate e di creare un comitato congiunto con il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico (la prosecuzione dell'iter formativo scelta con maggiore frequenza dagli studenti del CdL in Conservazione dei Beni Culturali). Tale Comitato, che programmaticamente comprende esponenti di realtà diverse (enti pubblici, fondazioni, società private), sia legate al territorio regionale, sia nazionali e internazionali, ha il compito di fungere da referente, da garante e da termine di confronto dialettico per il CdS in rapporto al mondo del lavoro, con attenzione ai percorsi specifici di tutti i curricula attivati all'interno del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

La composizione del comitato (dettagliata nel verbale del CdS del 20.12.2016 e successivi aggiornamenti) comprende quindici membri esterni che rappresentano le parti sociali interessate, nonché i componenti delle commissioni AQ dei due CdL .

16) NORME TRANSITORIE

Gli studenti già iscritti al Corso secondo ordinamenti didattici preesistenti , che non optino per l'ordinamento vigente (DM 270), mantengono il loro percorso di studio, ma attingono all'offerta formativa attuale. Essi mantengono la suddivisione dei CFU su base 5/10 (vale l'equivalenza 5 CFU = 6 CFU dell'ordinamento vigente, 10 CFU = 9/12 CFU dell'ordinamento vigente).

Sulla base dell'art. 13 del DM 270 il Consiglio, attraverso un'apposita commissione, opererà affinché gli studenti che hanno iniziato il percorso di studio secondo le norme del DM 509 possano optare per il passaggio al nuovo ordinamento.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_insegnamento	Nome_insegnamento	Nome_insegnamento EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale
BENI ARCHEOLOGICI	1	53081	PAPIROLOGIA	PAPYROLOGY	6	L-ANT/05	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMOETNOANTROP. E AMBIENTALI	Italiano	L'insegnamento di "Papirologia" si pone l'obiettivo di fornire un quadro della civiltà greca e romana, quale emerge dalle fonti conservate nei papiri greci e latini, che insieme con le tavolette cerate, le pergamene, gli ostraca ed altri supporti scrittori, soprattutto l'Egitto ma anche altre isolate zone del Vicino Oriente e dell'Occidente ci hanno conservato, per un arco di tempo che va dal IV sec. a.C. al VII sec.d.C.	36	114
BENI ARCHEOLOGICI	1	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE SKILLS TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera			0	75
BENI STORICO-ARTISTICI	1	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE SKILLS TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera			0	75

BENI ARCHEOLOGICI	1	55342	ALTRE ATTIVITA' (SCAVI E ATTIVITA' SUL TERRITORIO)	OTHER ACTIVITIES (EXCAVATIONS AND ACTIVITIES IN THE TERRITORY)	7		ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenze Utili per l'Inserimento o Nel Mondo del Lavoro	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	175
BENI ARCHEOLOGICI	1	56230	ARCHEOLOGIA E ANTICHITA' EGEE	AEGEAN ARCHAEOLOGY AND CULTURE	6	L-FIL-LET/01	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONSTRANTROP. E AMBIENTALI	Italiano	L'insegnamento si propone di fornire le conoscenze di base relative alla cronologia ed alle produzioni artigianali dell'Egeo durante l'età del bronzo, con dei riferimenti ai periodi precedenti. Particolare attenzione viene rivolta alla società palaziale minoica ed a quella micenea, con analisi delle evidenze architettoniche, dei sistemi di scrittura e di amministrazione.	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	1	61384	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	HISTORY OF ARTISTIC TECHNIQUES	6	L- AR T/0 4	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI,	Itali ano	L'insegnamento descrive le modalità operative delle singole arti nella loro evoluzione storica, dal Medio Evo alla fine dell'età Moderna, con particolare riguardo alle problematiche dell'organizzazione del lavoro e della diffusione dei modelli.	36	114
BENI ARCHEOL OGICI	1	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	L- AN T/0 3	DI BASE	DISCIPLIN E STORICHE		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	54	171
BENI ARCHIVIS TICI E LIBRARI	1	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	HISTORY OF MEDIEVAL ART	9	L- AR T/0 1	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	54	171

BENI STORICO- ARTISTIC I	1	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	HISTORY OF MEDIEVAL ART	12	L- AR T/0 1	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	72	228
BENI ARCHIVIS TICI E LIBRARI	1	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	9	M- ST O/0 1	DI BASE	DISCIPLIN E STORICHE	Itali ano	Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici	54	171

BENI STORICO- ARTISTIC I	1	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	9	M- ST O/0 1	DI BASE	DISCIPLIN E STORICHE	Itali ano	Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici	54	171
BENI ARCHEOL OGICI	1	65089	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	METHODOLOGIES OF ARCHEOLOGICAL RESEARCH	9	L- AN T/1 0	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le informazioni di base sui principali metodi applicati in archeologia, con particolare riguardo alla ricerca sul campo. Al termine del corso saranno acquisite cognizioni ed elementi critici su tre temi principali: scavo stratigrafico, archeologia dei paesaggi, archeologia subacquea.	54	171

BENI ARCHEOLOGICI	1	65093	PREISTORIA E PROTOSTORIA	PREHISTORY AND PROTOHISTORY	9	L-AN T/0 1	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONSTRANTROP. E AMBIENTALI	Italiano	L'insegnamento di "Preistoria e Protostoria" si propone di fornire un quadro generale dello sviluppo delle culture dal Paleolitico inferiore all'Età del Bronzo Finale, partendo dai concetti generali dei periodi, per poi concentrarsi sulle culture che hanno caratterizzato l'evoluzione della preistoria in Italia.	54	171
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	65094	CHIMICA DEI MATERIALI PER IL RESTAURO	CHEMISTRY OF MATERIALS FOR RESTORATION	6	CHIM/1 2	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si pone l'obiettivo di chiarire il ruolo del chimico nel settore della conservazione dei Beni Culturali, evidenziando i materiali impiegati in campo artistico (pittorici, lapidei e cellululosici), le proprietà chimico-fisiche, il degrado, le tecniche e i materiali usati per il restauro e le metodologie analitiche per la caratterizzazione.	36	114

BENI ARCHEOLOGICI	1	65329	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	L-AN T/0 3	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	<p>Gli obiettivi formativi, nel quadro del percorso della laurea triennale in Storia, mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo romano, dei principali avvenimenti e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia romana, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie ; - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo romano e le principali linee evolutive, in senso 	54	171
-------------------	---	-------	---------------	---------------	---	------------	---------	---------------------	---	----	-----

BENI ARCHEOLOGICI	1	65444	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	12	L-FIL-LET /10	DI BASE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L'insegnamento di "Letteratura italiana" si propone l'obiettivo di fornire una conoscenza adeguata della storia letteraria italiana per testi e una buona capacità, sia orale che scritta, di lettura, comprensione, interpretazione e inquadramento storico-culturale dei testi letterari italiani, nonché dei nessi, tra letteratura ed arte e tra artisti e letterati, che si sono dispiegati nel corso dei tempi.	72	228
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	65444	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	12	L-FIL-LET /10	DI BASE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L'insegnamento di "Letteratura italiana" si propone l'obiettivo di fornire una conoscenza adeguata della storia letteraria italiana per testi e una buona capacità, sia orale che scritta, di lettura, comprensione, interpretazione e inquadramento storico-culturale dei testi letterari italiani, nonché dei nessi, tra letteratura ed arte e tra artisti e letterati, che si sono dispiegati nel corso dei tempi.	72	228
BENI STORICO-ARTISTICI	1	65444	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	12	L-FIL-LET /10	DI BASE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L'insegnamento di "Letteratura italiana" si propone l'obiettivo di fornire una conoscenza adeguata della storia letteraria italiana per testi e una buona capacità, sia orale che scritta, di lettura, comprensione, interpretazione e inquadramento storico-culturale dei testi letterari italiani, nonché dei nessi, tra letteratura ed arte e tra artisti e letterati, che si sono dispiegati nel corso dei tempi.	72	228

BENI ARCHEOLOGICI	1	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	L-AN T/0 2	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano	- Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della	54	171
-------------------	---	-------	--------------	---------------	---	------------	---------	---------------------	----------	---	----	-----

BENI STORICO- ARTISTIC I	1	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ART	12	L-ANT/07	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI		L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica, e dello sviluppo storico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	72	228
BENI ARCHEOL OGICI	1	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINING STAGES	5		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamen to	Itali ano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	125

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINING STAGES	5		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	125
BENI STORICO-ARTISTICI	1	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINING STAGES	3		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75

BENI ARCHIVIS TICI E LIBRARI	1	73202	ALTRE CONOSCENZE	OTHER KNOWLEDGE	6		ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenz e Utili per l'Inseriment o Nel Mondo del Lavoro	Itali ano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	0
BENI STORICO- ARTISTIC I	1	73202	ALTRE CONOSCENZE	OTHER KNOWLEDGE	2		ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenz e Utili per l'Inseriment o Nel Mondo del Lavoro			0	0
BENI ARCHEOL OGICI	1	73208	STAGES E TIROCINI ESTERNI	EXTRA UNIVERSITY TRAINING AND STAGES	2		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professiona li			0	0

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	73208	STAGES E TIROCINI ESTERNI	EXTRA UNIVERSITY TRAINING AND STAGES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	84424	LINGUA E LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	6	L-FIL-LET/04	DI BASE	CIVILTÀ ANTICHE E MEDIEVALI		Fornire metodi e strumenti per l'interpretazione di testi letterari latini; fare individuare i caratteri salienti della letteratura latina attraverso la collocazione degli autori nella trama generale della storia letteraria, i diversi generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile; far riconoscere gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio fornite dalla letteratura latina alla formazione letteraria e della cultura europea	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	1	84424	LINGUA E LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	6	L-FIL-LET/04	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI		Fornire metodi e strumenti per l'interpretazione di testi letterari latini; fare individuare i caratteri salienti della letteratura latina attraverso la collocazione degli autori nella trama generale della storia letteraria, i diversi generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile; far riconoscere gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio fornite dalla letteratura latina alla formazione letteratura e della cultura europea	36	114
BENI ARCHIVIS TICI E LIBRARI	1	86910	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA	HISTORY OF THE BOOK AND PUBLISHING	12	M-STO/08	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI		Il corso offre conoscenza della tecnica di stampa a caratteri mobili delle sue influenze e interazioni nel processo di diffusione della cultura e diffusione testuale; esamina tipologie e caratteristiche principali, testuali, bibliologiche e paratestuali, dei maggiori generi editoriali d'età moderna e contemporanea mettendo a disposizione parametri teorici e conoscitivi per la valutazione dell'editoria anche scolastica e per l'infanzia. Particolare attenzione è posta all'uso di fonti cartacee, catalografiche e online, anche di tipo digitale nativo.	72	228

BENI STORICO- ARTISTIC I	1	86911	ELEMENTI DI CRITICA E LETTERATURA ARTISTICA	CRITICAL ELEMENTS OF LITERATURE AND ART	6	L- AR T/0 4	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	Il corso vuole approfondire per gli studenti i rapporti tra scrittura, letteratura, storiografia e manufatto artistico, proponendo attraverso esempi la sinergia tra storia dell'arte e storia della critica d'arte	36	114
-----------------------------------	---	-------	---	--	---	----------------------	---------------------	--	--------------	---	----	-----

BENI ARCHEOLOGICI	1	94672	ANALISI GEOGRAFICA DEL PAESAGGIO	GEOGRAPHICAL ANALYSIS OF LANDSCAPE	6	M- GG R/0 1	DI BASE	DISCIPLINE GEOGRAFICHE E ANTROPOLOGICHE	Italiano	Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente i principali strumenti messi a disposizione dalla scienza geografica per leggere ed interpretare il territorio, il paesaggio e le loro dinamiche. Al fine di evitare di offrire allo studente un'arida silloge di metodi di analisi e rappresentazione questi ultimi verranno discussi nell'ambito del quadro epistemologico della geosemiotica e della geografia sociale. Infatti, con Vallega non possiamo non rammentare che l'analisi del territorio e del paesaggio non può non tenere conto della necessità di realizzare forme di rappresentazione dello spazio che consentano di comunicare il senso dello stesso al fine di un suo governo responsabile e sostenibile. In tal modo da un lato si definiranno ambiti e modalità d'impiego degli strumenti analitici proposti e dall'altro sarà possibile attribuire un "senso" alle rappresentazioni del territorio e del paesaggio che essi consentiranno di costruire. Nell'ambito del corso il territorio (esemplificato da alcuni casi di	36	114
-------------------	---	-------	----------------------------------	------------------------------------	---	----------------------	---------	---	----------	---	----	-----

BENI STORICO- ARTISTIC I	1	94680	PERCORSI DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	READING TRAILS OF THE WORK OF ART	6	L- AR T/0 2	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	L'insegnamento, attraverso un breve inquadramento teorico e la presentazione di casi esemplificativi, offre informazioni generali sui principali metodi della ricerca storico-artistica nel corso dei secoli. Il 'percorso' privilegiato sarà quello della percezione del linguaggio figurativo, procedendo dalle modalità di lettura dell'opera nella storiografia di età rinascimentale e barocca e giungendo alle applicazioni sui versanti della connoisseurship e dell'analisi stilistica entro le tendenze formalistiche e filologiche maturate nel contesto della critica europea di primo Novecento. In particolare si affronteranno le diverse modalità di lettura ai fini della pratica del riconoscimento di autori, scuole e ambiti culturali, dall'impiego del taccuino al mezzo fotografico. Si approfondirà, infine, il fenomeno delle esposizioni e delle mostre storiche sia come strumento per la definizione di nodi critici e di apporti conoscitivi sia in rapporto all'evolversi del gusto, tra Otto e Novecento, con particolare	36	114
-----------------------------------	---	-------	---	---	---	----------------------	---------------------	--	--------------	--	----	-----

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	94755	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA	LATIN LITERATURE AND MEDIEVAL HUMANISTIC	6	L-FIL-LET/08	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Il corso si propone di fornire un quadro globale dei principali generi letterari e degli autori della letteratura latina dal VI al XV secolo, attraverso la lettura e il commento dei testi più significativi, con particolare attenzione all'individuazione delle relazioni tra fatti letterari e relativi contesti storici.	36	114
BENI STORICO-ARTISTICI I	1	98608	ANTROPOLOGIA DEI BENI CULTURALI	ANTHROPOLOGY OF CULTURAL HERITAGE	6	M-DE A/0 1	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMOETNOANTROP. E AMBIENTALI	Il corso intende nella prima parte fornire alcuni elementi di base dell'antropologia utili anche all'acquisizione dei 24 cfu per il TIF. Nella seconda parte ci si concentrerà sulla lettura che la disciplina dà del concetto di bene culturale nella cultura occidentale e sulle visioni che altre società possono avere del loro patrimonio, analizzando forme espressive di carattere diverso in chiave comparativa.	36	114
BENI STORICO-ARTISTICI I	1	102006	LETTERATURA LATINA		6	L-FIL-LET/04	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Fornire una conoscenza di base della letteratura e della cultura latina; individuare alcuni motivi ricorrenti della mitologia latina e la loro fortuna nell'iconografia antica e moderna; far riconoscere gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio fornite dalla letteratura latina alla formazione letteratura e della cultura europea.	36	114

BENI ARCHEOLOGICI	2	53073	LETTERATURA E CULTURA GRECA	GREEK LITERATURE AND CULTURE	6	L-FIL-LET /02	DI BASE	CIVILTÀ ANTICHE E MEDIEVALI	Itali ano	L'insegnamento di "Letteratura e cultura greca" si propone di fornire una conoscenza degli aspetti culturali che emergono dalla lettura dei testi della letteratura greca, con particolare riferimento all'arte e alle teorie estetiche.	36	114
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	53076	LEGISLAZIONE PER I BENI CULTURALI	CULTURAL HERITAGE LAWS	6	IUS /10	CARATTERIZZANTI	Legislazione e Gestione dei Beni Culturali	Itali ano	L'insegnamento di "Legislazione dei beni culturali" si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un quadro complessivo della disciplina dei beni culturali e paesaggistici così come contenuta nel D.Lgs. n.42/2004 e ss.mm.ii. Fornirà altresì i necessari presupposti per inquadrare la disciplina anche in chiave diacronica con aperture comparatistiche ed al diritto internazionale e comunitario.	36	114
BENI STORICO-ARTISTICI	2	53076	LEGISLAZIONE PER I BENI CULTURALI	CULTURAL HERITAGE LAWS	6	IUS /10	CARATTERIZZANTI	Legislazione e Gestione dei Beni Culturali	Itali ano	L'insegnamento di "Legislazione dei beni culturali" si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un quadro complessivo della disciplina dei beni culturali e paesaggistici così come contenuta nel D.Lgs. n.42/2004 e ss.mm.ii. Fornirà altresì i necessari presupposti per inquadrare la disciplina anche in chiave diacronica con aperture comparatistiche ed al diritto internazionale e comunitario.	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	2	53086	STORIA DELL'ARTE DELLA LIGURIA IN ETA' MODERNA	HISTORY OF LIGURIAN ART IN MODERN AGE	6	L- AR T/0 2	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	Il corso intende fare conoscere i caratteri fondamentali dell'arte in Liguria dal secondo Quattrocento alla prima metà del Settecento, in rapporto alla storia dell'arte italiana ed europea nel medesimo arco cronologico.	36	114
BENI ARCHEOL OGICI	2	53102	METODOLOGIE CHIMICO-FISICHE PER I BENI CULTURALI	CHEMICAL- PHYSICAL METHODOLOGIES FOR CULTURAL HERITAGE	6	CHI M/0 2	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	L'insegnamento di "Metodologie chimico fisiche per i Beni Culturali" si pone come obiettivo di fornire gli strumenti chimico fisici necessari per la caratterizzazione e la diagnostica dei diversi materiali costituenti i Beni archeologici e i Beni artistici allo scopo di una migliore valorizzazione, fruizione e conservazione.	36	114
BENI ARCHEOL OGICI	2	53106	ARCHEOMETRIA	ARCHAEOOMETRY	6	FIS/ 07	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	Gli obiettivi formativi del corso di "Archeometria " consistono nell'acquisizione delle conoscenze fisiche di base dei metodi relativi alla datazione di oggetti antichi, all'analisi di oggetti di interesse artistico e alla diagnostica per la conservazione e il restauro.	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	2	53106	ARCHEOMETRIA	ARCHAEOLOGY	6	FIS/ 07	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	Gli obiettivi formativi del corso di "Archeometria " consistono nell'acquisizione delle conoscenze fisiche di base dei metodi relativi alla datazione di oggetti antichi, all'analisi di oggetti di interesse artistico e alla diagnostica per la conservazione e il restauro.	36	114
BENI ARCHEOL OGICI	2	53107	GEOARCHEOLOGIA	GEOARCHAEOLOG Y	6	GE O/0 4	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	L' insegnamento di "Geoarcheologia" si propone l'obiettivo di fornire le conoscenze utili a ricostruire i processi formativi utili a definire la storia dell'uomo ed il suo rapporto con l'ambiente, individuando il momento cronologico in cui questi processi si sono verificati.	36	114
BENI STORICO- ARTISTIC I	2	53108	STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA ORIENTALE	HISTORY OF EAST- ASIATIC ART	6	L- OR/ 20	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	L'insegnamento si propone di: (1) Fornire una visione storico- artistica e culturale complessiva delle civiltà dell'Asia Orientale, delineando le principali linee storiche del loro sviluppo e i fattori dinamici dei loro rapporti; (2) Evidenziare gli aspetti culturali ed artistici ad esse comuni dall'Antichità all'Epoca Moderna ed esaminarne i monumenti e le opere di maggiore rilevanza; (3) Mettere a fuoco le peculiarità e specificità della fisionomia delle arti nelle diverse regioni asiatiche, con particolare riguardo alla Cina e al Giappone.	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	2	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE SKILLS TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIER A	Per la Conoscenz a di Almeno Una Lingua Straniera			0	75
BENI ARCHEOL OGICI	2	55342	ALTRE ATTIVITA' (SCAVI E ATTIVITA' SUL TERRITORIO)	OTHER ACTIVITIES (EXCAVATIONS AND ACTIVITIES IN THE TERRITORY)	7		ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenz e Utili per l'Inseriment o Nel Mondo del Lavoro	Itali ano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	175
BENI ARCHEOL OGICI	2	56231	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION	6	L- LIN/ 12	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo.	36	114

BENI ARCHEOLOGICI	2	65086	STORIA E FORME DEL DOCUMENTO	THE DOCUMENT: HISTORY AND TYPES	6	M-ST O/0 9	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONANTROP. E AMBIENTALI	Italiano	L'insegnamento di "Storia e forme del documento" si pone l'obiettivo della conoscenza a grandi linee dell'evoluzione dei caratteri estrinseci ed intrinseci dei documenti pubblici e privati; dell'apprendimento delle moderne norme di edizione; della capacità di conoscere e leggere le scritture documentarie.	36	114
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	65086	STORIA E FORME DEL DOCUMENTO	THE DOCUMENT: HISTORY AND TYPES	9	M-ST O/0 9	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONANTROP. E AMBIENTALI	Italiano	L'insegnamento di "Storia e forme del documento" si pone l'obiettivo della conoscenza a grandi linee dell'evoluzione dei caratteri estrinseci ed intrinseci dei documenti pubblici e privati; dell'apprendimento delle moderne norme di edizione; della capacità di conoscere e leggere le scritture documentarie.	54	171

BENI STORICO- ARTISTIC I	2	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	HISTORY OF MODERN ART	12	L- AR T/0 2	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	72	228
BENI ARCHEOL OGICI	2	65090	ARCHIVISTICA GENERALE	ARCHIVE SYSTEM	6	M- ST O/0 8	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	L'insegnamento di "Archivistica generale" si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi e sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	36	114

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	65090	ARCHIVISTICA GENERALE	ARCHIVE SYSTEM	9	M-ST O/08	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONSTR. ANTROP. E AMBIENTALI	Italiano	L'insegnamento di "Archivistica generale" si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi e sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	54	171
BENI ARCHEOLOGICI	2	65091	ARCHEOZOOLOGIA	ARCHAEOZOOLOGY	6	BIO/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento di "Archeozoologia" ha l'obiettivo di fornire le indicazioni fondamentali per essere in grado di riconoscere e contestualizzare i reperti ossei, con particolare riguardo per quelli animali.	36	114
BENI ARCHEOLOGICI	2	65092	STORIA DEL LIBRO MANOSCRITTO	HISTORY OF MANUSCRIPTS	6	M-STO/09	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONSTR. ANTROP. E AMBIENTALI		L'insegnamento di "Storia del libro manoscritto" ha l'obiettivo di fare acquisire le nozioni storiche relative ai supporti materiali e alle principali forme librarie dall'antichità al medioevo; la conoscenza delle basilari tecniche di fattura del libro manoscritto; l'apprendimento della terminologia tecnica per l'analisi e la descrizione del manoscritto.	36	114

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	65092	STORIA DEL LIBRO MANOSCRITTO	HISTORY OF MANUSCRIPTS	9	M-STO/09	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONTOANTROP. E AMBIENTALI	L'insegnamento di "Storia del libro manoscritto" ha l'obiettivo di fare acquisire le nozioni storiche relative ai supporti materiali e alle principali forme librarie dall'antichità al medioevo; la conoscenza delle basilari tecniche di fattura del libro manoscritto; l'apprendimento della terminologia tecnica per l'analisi e la descrizione del manoscritto.	54	171
BENI STORICO-ARTISTICI	2	65092	STORIA DEL LIBRO MANOSCRITTO	HISTORY OF MANUSCRIPTS	6	M-STO/09	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONTOANTROP. E AMBIENTALI	L'insegnamento di "Storia del libro manoscritto" ha l'obiettivo di fare acquisire le nozioni storiche relative ai supporti materiali e alle principali forme librarie dall'antichità al medioevo; la conoscenza delle basilari tecniche di fattura del libro manoscritto; l'apprendimento della terminologia tecnica per l'analisi e la descrizione del manoscritto.	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	2	65094	CHIMICA DEI MATERIALI PER IL RESTAURO	CHEMISTRY OF MATERIALS FOR RESTORATION	6	CHI M/1 2	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	L'insegnamento si pone l'obiettivo di chiarire il ruolo del chimico nel settore della conservazione dei Beni Culturali, evidenziando i materiali impiegati in campo artistico (pittorici, lapidei e cellulosici), le proprietà chimico-fisiche, il degrado, le tecniche e i materiali usati per il restauro e le metodologie analitiche per la caratterizzazione.	36	114
BENI ARCHIVIS TICI E LIBRARI	2	65213	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M- ST O/O 2	DI BASE	DISCIPLIN E STORICHE	Itali ano	L'insegnamento ha due obiettivi formativi: far acquisire una conoscenza approfondita dei temi fondamentali e dei grandi processi della storia moderna dell'Europa tra XV e XIX secolo; far acquisire un metodo di interpretazione critica della letteratura storiografica e delle fonti della storia moderna.	54	171
BENI STORICO- ARTISTIC I	2	65213	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M- ST O/O 2	DI BASE	DISCIPLIN E STORICHE	Itali ano	L'insegnamento ha due obiettivi formativi: far acquisire una conoscenza approfondita dei temi fondamentali e dei grandi processi della storia moderna dell'Europa tra XV e XIX secolo; far acquisire un metodo di interpretazione critica della letteratura storiografica e delle fonti della storia moderna.	54	171

BENI ARCHEOLOGICI	2	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ART	12	L-ANT/07	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONSTRANTROP. E AMBIENTALI		L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica, e dello sviluppo storico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	72	228
BENI ARCHEOLOGICI	2	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINING STAGES	5		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	125

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINING STAGES	5		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	125
BENI STORICO-ARTISTICI	2	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINING STAGES	3		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
BENI ARCHEOLOGICI	2	73208	STAGES E TIROCINI ESTERNI	EXTRA UNIVERSITY TRAINING AND STAGES	2		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali			0	0

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	73208	STAGES E TIROCINI ESTERNI	EXTRA UNIVERSITY TRAINING AND STAGES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Itali ano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
BENI ARCHEOLOGICI	2	80434	ARCHEOBOTANICA	ARCHAEOBOTANY	6	BIO /03	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Itali ano	L'insegnamento intende far conoscere criteri e metodi di studio dei resti vegetali utili per la conoscenza delle caratteristiche ambientali del passato e per la storia delle risorse vegetali e fornisce le basi per la conoscenza dei rapporti fra organismi vegetali e beni di interesse culturale.	36	114
BENI ARCHEOLOGICI	2	80522	BOTANICA APPLICATA AI BENI CULTURALI	BOTANY APPLIED TO CULTURAL HERITAGE	6	BIO /03	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Itali ano	L'obiettivo è quello di fornire indicazioni per il riconoscimento di materiali vegetali di interesse storico-artistico e archeologico; per l'analisi delle iconografie vegetali; per la datazione e lo studio dei reperti lignei su basi dendrocronologiche; per lo studio del deterioramento biologico dei beni culturali.	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	2	80522	BOTANICA APPLICATA AI BENI CULTURALI	BOTANY APPLIED TO CULTURAL HERITAGE	6	BIO /03	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	L'obiettivo è quello di fornire indicazioni per il riconoscimento di materiali vegetali di interesse storico-artistico e archeologico; per l'analisi delle iconografie vegetali; per la datazione e lo studio dei reperti lignei su basi dendrocronologiche; per lo studio del deterioramento biologico dei beni culturali.	36	114
BENI ARCHEOL OGICI	2	84424	LINGUA E LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	6	L-FIL-LET/04	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI		Fornire metodi e strumenti per l'interpretazione di testi letterari latini; fare individuare i caratteri salienti della letteratura latina attraverso la collocazione degli autori nella trama generale della storia letteraria, i diversi generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile; far riconoscere gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio fornite dalla letteratura latina alla formazione letteratura e della cultura europee	36	114

BENI ARCHEOLOGICI	2	84427	ARCHEOLOGIA E INSEDIAMENTI TARDOANTICHI E MEDIEVALI	ARCHAEOLOGY AND LATE ANTIQUE AND MEDIEVAL SETTLEMENTS	6	L-AN T/08	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONSTRANTROP. E AMBIENTALI	Italiano	Il corso è finalizzato a fornire: <ul style="list-style-type: none"> •Introduzione e principali temi della ricerca su sviluppo ed evoluzione degli insediamenti tardo antichi e medievali. •Conoscenza del dibattito storiografico sulla "La fine del mondo antico e l'inizio del medioevo". •Capacità di inquadrare in un corretto contesto geografico e cronologico gli argomenti affrontati. L'attività formativa può essere integrata con la partecipazione ad attività di laboratorio, scavi archeologici e ricognizioni organizzati dall'Insegnamento durante il periodo estivo.	36	114
BENI ARCHEOLOGICI	2	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali	36	114

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	94672	ANALISI GEOGRAFICA DEL PAESAGGIO	GEOGRAPHICAL ANALYSIS OF LANDSCAPE	6	M-GGR/01	DI BASE	DISCIPLINE GEOGRAFICHE E ANTROPOLOGICHE	Italiano	Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente i principali strumenti messi a disposizione dalla scienza geografica per leggere ed interpretare il territorio, il paesaggio e le loro dinamiche. Al fine di evitare di offrire allo studente un'arida silloge di metodi di analisi e rappresentazione questi ultimi verranno discussi nell'ambito del quadro epistemologico della geosemiotica e della geografia sociale. Infatti, con Vallega non possiamo non rammentare che l'analisi del territorio e del paesaggio non può non tenere conto della necessità di realizzare forme di rappresentazione dello spazio che consentano di comunicare il senso dello stesso al fine di un suo governo responsabile e sostenibile. In tal modo da un lato si definiranno ambiti e modalità d'impiego degli strumenti analitici proposti e dall'altro sarà possibile attribuire un "senso" alle rappresentazioni del territorio e del paesaggio che essi consentiranno di costruire. Nell'ambito del corso il territorio (esemplificato da alcuni casi di	36	114
-----------------------------	---	-------	----------------------------------	------------------------------------	---	----------	---------	---	----------	---	----	-----

BENI STORICO- ARTISTIC I	2	94672	ANALISI GEOGRAFICA DEL PAESAGGIO	GEOGRAPHICAL ANALYSIS OF LANDSCAPE	6	M- GG R/0 1	DI BASE	DISCIPLIN E GEOGRAFI CHE E ANTROPO LOGICHE	Itali ano	Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente i principali strumenti messi a disposizione dalla scienza geografica per leggere ed interpretare il territorio, il paesaggio e le loro dinamiche. Al fine di evitare di offrire allo studente un'arida silloge di metodi di analisi e rappresentazione questi ultimi verranno discussi nell'ambito del quadro epistemologico della geosemiotica e della geografia sociale. Infatti, con Vallega non possiamo non rammentare che l'analisi del territorio e del paesaggio non può non tenere conto della necessità di realizzare forme di rappresentazione dello spazio che consentano di comunicare il senso dello stesso al fine di un suo governo responsabile e sostenibile. In tal modo da un lato si definiranno ambiti e modalità d'impiego degli strumenti analitici proposti e dall'altro sarà possibile attribuire un "senso" alle rappresentazioni del territorio e del paesaggio che essi consentiranno di costruire. Nell'ambito del corso il territorio (esemplificato da alcuni casi di	36	114
BENI ARCHEOL OGICI	2	101500	INTRODUZIONE AI PROFILI AZIENDALI PER LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI	INTRODUCTION TO COMPANY PROFILES FOR THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE	6	SECS-P/07	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine			36	114

BENI ARCHEOLOGICI	3	53076	LEGISLAZIONE PER I BENI CULTURALI	CULTURAL HERITAGE LAWS	6	IUS /10	CARATTERIZZANTI	Legislazione e Gestione dei Beni Culturali	Italiano	L'insegnamento di "Legislazione dei beni culturali" si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un quadro complessivo della disciplina dei beni culturali e paesaggistici così come contenuta nel D.Lgs. n.42/2004 e ss.mm.ii. Fornirà altresì i necessari presupposti per inquadrare la disciplina anche in chiave diacronica con aperture comparatistiche ed al diritto internazionale e comunitario.	36	114
BENI STORICO-ARTISTICI	3	53109	STORIA DELLA FOTOGRAFIA CON ELEMENTI DI CATALOGAZIONE	HISTORY OF PHOTOGRAPHY WITH ELEMENTS OF CATALOGING	6	L-ART/03	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONTOANTROP. E AMBIENTALI	Italiano	L'insegnamento di "Storia della fotografia con elementi di catalogazione" si propone di fornire le basi per gestire la conservazione e catalogazione di una collezione fotografica, prendendo in considerazione le tecniche ed i protagonisti della fotografia tra Ottocento e Novecento.	36	114
BENI ARCHEOLOGICI	3	53392	PROVA FINALE	FINAL TEST	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		0	175
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	53392	PROVA FINALE	FINAL TEST	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		0	175
BENI STORICO-ARTISTICI	3	53392	PROVA FINALE	FINAL TEST	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		0	175

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE SKILLS TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera			0	75
BENI STORICO-ARTISTICI	3	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE SKILLS TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera			0	75
BENI ARCHEOLOGICI	3	55342	ALTRE ATTIVITA' (SCAVI E ATTIVITA' SUL TERRITORIO)	OTHER ACTIVITIES (EXCAVATIONS AND ACTIVITIES IN THE TERRITORY)	7		ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenze Utili per l'Inserimento o Nel Mondo del Lavoro	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	175

BENI ARCHIVIS TICI E LIBRARI	3	56231	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION	6	L- LIN/ 12	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo.	36	114
BENI STORICO- ARTISTIC I	3	56231	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION	6	L- LIN/ 12	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo.	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE THEATRE AND ENTERTAINMENT	6	L- AR T/0 5	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	La disciplina si propone di far conoscere i lineamenti dell'evoluzione del teatro dalle origini ad oggi, con particolare attenzione all'approfondimento di specifici codici del linguaggio dello spettacolo come la drammaturgia, la regia, la recitazione, la scenografia.	36	114
BENI ARCHEOL OGICI	3	65083	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE	MEDIEVAL ARCHAEOLOGY	9	L- AN T/0 8	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	L'insegnamento di "Archeologia medievale" si propone di illustrare le varie fasi della ricerca archeologica, dalle indagini preventive, allo scavo stratigrafico, alla elaborazione post-scavo dei dati archeologici e di offrire un quadro della civiltà medievale, con particolare riferimento agli insediamenti, alle testimonianze monumentali e alla produzione dei manufatti.	54	171

BENI ARCHEOLOGICI	3	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	HISTORY OF MEDIEVAL ART	9	L-AR T/0 1	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONSTRANTROP. E AMBIENTALI	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	54	171
BENI ARCHEOLOGICI	3	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	6	M-ST O/0 1	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano	Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	12	L- AR T/0 3	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento sulle vicende del Novecento.	72	228
BENI ARCHIVIS TICI E LIBRARI	3	65234	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	6	M- ST O/0 4	DI BASE	DISCIPLIN E STORICHE	Itali ano	L'obiettivo del corso è fornire agli studenti una introduzione alle questioni e ai problemi sociali, economici, culturali e politici dell'età contemporanea, con particolare riferimento al Novecento. L'ottica è quella di una storia capace di inserire la vicenda nazionale italiana entro la trama internazionale e transnazionale alla quale essa appartiene. Particolare attenzione viene riservata ai fenomeni della cultura di massa: dalla musica, ai media, alla comunicazione.	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	3	65234	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M- ST O/0 4	DI BASE	DISCIPLIN E STORICHE	Itali ano	L'obiettivo del corso è fornire agli studenti una introduzione alle questioni e ai problemi sociali, economici, culturali e politici dell'età contemporanea, con particolare riferimento al Novecento. L'ottica è quella di una storia capace di inserire la vicenda nazionale italiana entro la trama internazionale e transnazionale alla quale essa appartiene. Particolare attenzione viene riservata ai fenomeni della cultura di massa: dalla musica, ai media, alla comunicazione.	54	171
BENI ARCHIVIS TICI E LIBRARI	3	65251	STORIA DELLA SCRITTURA LATINA	LATIN PALEOGRAPHY	9	M- ST O/0 9	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLIN E RELATIVE AI BENI STORICO- ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVIST ICI E LIBRARI, DEMOETN OANTROP. E AMBIENTA LI	Itali ano	Il corso si propone di illustrare la storia della scrittura in alfabeto latino dalle origini alla diffusione generalizzata della stampa a caratteri mobili nell'Europa occidentale.	54	171

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ART	9	L-ANT/07	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE RELATIVE AI BENI STORICO-ARCHEOL. E ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI, DEMONSTR. E ANTROP. E AMBIENTALI		L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica, e dello sviluppo storico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	54	171
BENI ARCHEOLOGICI	3	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINING STAGES	5		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	125

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINING STAGES	5		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	125
BENI STORICO-ARTISTICI	3	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINING STAGES	3		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
BENI ARCHEOLOGICI	3	73208	STAGES E TIROCINI ESTERNI	EXTRA UNIVERSITY TRAINING AND STAGES	2		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali			0	0

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	73208	STAGES E TIROCINI ESTERNI	EXTRA UNIVERSITY TRAINING AND STAGES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Itali ano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Itali ano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali	36	114

BENI STORICO- ARTISTIC I	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	6	ING- INF/ 05	AFFINI O INTEGRA TIVE	Ambito affine	Itali ano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali	36	114
-----------------------------------	---	-------	---------------------------------	----------------------------	---	--------------------	-----------------------------	------------------	--------------	---	----	-----