

Corso di studio in Lettere (L-10)

Regolamento didattico

Il presente regolamento è consultabile sul sito web del Corso di studio in Lettere

1) Requisiti per l'accesso

Per iscriversi al corso di studio in Lettere è richiesto il diploma di scuola secondaria superiore ed una accettabile formazione di base in ambito umanistico.

Il corso di studio in Lettere procede alla verifica dei requisiti di accesso per tutti gli iscritti. Per ogni *curriculum* attivato vengono individuate conoscenze e competenze ritenute necessarie per frequentare con profitto il corso, con riferimento ad ambiti disciplinari specifici.

Per il *curriculum* classico si prevede la verifica di conoscenze e competenze linguistiche relative al greco antico e al latino, nonché competenze nell'ambito della comprensione di un testo letterario in italiano. Per i *curricula* moderno e musica e spettacolo si prevede la verifica di competenze nell'ambito della comprensione di un testo letterario in italiano.

Tutti gli studenti con titolo di studio conseguito all'estero saranno sottoposti ad una specifica prova di conoscenza della lingua italiana. Il mancato superamento comporta l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi.

Sono esentati dalla verifica dei requisiti di accesso relativamente alla comprensione di un testo letterario in italiano gli iscritti che abbiano già conseguito nella loro precedente carriera universitaria almeno 6 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-FIL-LET/10 e/o L-FIL-LET/12, nonché gli iscritti che hanno superato con successo la verifica dei requisiti di accesso di comprensione dell'italiano nell'anno accademico immediatamente precedente all'iscrizione presso altro corso di studio della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Ateneo di Genova.

I docenti del corso che procederanno alla verifica valuteranno conoscenze e competenze coniugando opportunamente le esigenze di preparazione richieste dalla frequenza a un corso triennale con gli effettivi standard formativi raggiunti dalla media degli studenti in uscita dalle scuole secondarie di secondo grado. Le commissioni incaricate delle verifiche assicurano l'adozione di criteri valutativi coerenti e costanti.

La valutazione del possesso dei requisiti di accesso avviene subito dopo l'iscrizione. La compilazione e relativa presentazione del piano di studi sono possibili solo dopo che sia avvenuta e certificata la verifica in tutti gli ambiti previsti dal *curriculum* cui lo studente è iscritto.

Le modalità di verifica prevedono comunque una prova scritta.

Le eventuali carenze riscontrate vengono colmate da percorsi di recupero calibrati qualitativamente e quantitativamente in rapporto all'entità delle stesse. Di massima la quantificazione può variare da un minimo di 20 a un massimo di 80 ore, da frequentare obbligatoriamente durante il primo anno di iscrizione. Alla fine del percorso si procederà a una prova che valuti l'avvenuto recupero.

Il recupero di carenze rilevanti deve avvenire in tempi didatticamente fruibili, che consentano un apprendimento progressivo e opportunamente graduato e dovrà prevedere forme di inserimento anche per coloro che effettueranno la verifica non all'inizio dell'a.a., stante i tempi differenziati di iscrizione.

Tutti gli studenti sono tenuti a sostenere entro la fine del secondo anno di corso un assessment test in una lingua a scelta tra inglese, francese, spagnolo e tedesco. Sono previste esenzioni per chi presenta una certificazione di livello B1 o superiore, conseguita negli ultimi due anni (al mese di maggio). Per chi non raggiunge il livello sono previsti corsi online ed eventualmente in presenza.

Il superamento del test è valido ai fini dell'acquisizione dei crediti previsti per la Prova di conoscenza della lingua straniera inserita nel piano di studio. La Prova di conoscenza di lingua straniera deve essere conseguita in una lingua diversa da quella dell'esame nell'ambito di Letterature Moderne.

2) Attività formative

Le attività formative comprendono: insegnamenti, laboratori, seminari, stages, tirocini, corsi, anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero, riconosciuti dal corso di studio, che assicurano competenze informatiche, linguistiche e di rilievo culturale coerente con le tematiche del corso stesso.

Per le informazioni generali sui crediti formativi universitari si rimanda alla parte introduttiva del Manifesto degli Studi.

Il Corso non prevede un numero minimo di crediti acquisibile in tempi determinati da studenti iscritti a tempo parziale.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di venti.

La frazione dell'impegno orario complessivo di cui all'art. 21, comma 3 del Regolamento didattico d'Ateneo, riservato allo studio personale è pari al 73,6%, esclusi i casi di attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico.

3) Piani di studio

I piani di studio conformi all'offerta formativa vengono approvati automaticamente; quelli conformi all'ordinamento necessitano dell'approvazione del Consiglio del Corso di studio.

In aggiunta a questa tipologia, viene riconosciuta agli studenti la possibilità di presentare piani di studio individuali, purché conformi all'ordinamento, per i quali si richiede l'approvazione del consiglio di Corso e del consiglio di Dipartimento (art. 27 comma 3 del Regolamento didattico di Ateneo).

4) Articolazione del corso

Il corso di studio si articola in tre curricula: classico, moderno, musica e spettacolo.

Obiettivi formativi del **curriculum classico** e descrizione del percorso:

Il *curriculum* classico si propone di formare un laureato in possesso di una solida preparazione di base in ambito umanistico. La conoscenza ad ampio raggio della civiltà greca e latina si fonda sia sulla lettura diretta dei testi sia sull'approfondimento dell'eredità culturale di tale civiltà. In questo senso il *curriculum* ha obiettivi allo stesso tempo culturali e professionalizzanti, perché fornisce conoscenze specifiche e promuove competenze e capacità di ampia fruibilità trasversale, quali la lettura e l'interpretazione critica di testi e documenti, correlati con il quadro storico che li ha prodotti e rielaborati, nonché con l'universo figurativo ad essi connesso.

Il *curriculum* si propone di incrementare le capacità espressive scritte e orali del laureato, al contempo con quelle logico-argomentative, nonché di promuovere il senso critico, l'autonomia di giudizio, le pulsioni creative, il pensiero «divergente». A tal fine la conoscenza della civiltà antica non è limitata alla pur centrale analisi dei testi letterari, ma inquadrata in un solido impianto storico e filosofico, che non trascura, nelle attività affini e integrative, di aprire significative finestre sul ruolo che l'orientalistica, la storia delle religioni e gli studi sul mondo minoico e miceneo hanno svolto nell'inquadrare sotto nuove angolature le civiltà greca e romana e di riservare un rilevante spazio allo studio dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana, in considerazione delle connessioni tra espressioni artistiche e pensiero filosofico e produzione letteraria. Un ruolo importante, anche se limitato, perché ritenuto più consono all'approfondimento che compete al percorso specialistico, rivestono i settori che analizzano la trasmissione e rielaborazione del patrimonio letterario antico in ambito cristiano, nel medioevo occidentale e orientale, nonché nelle letterature moderne.

La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso a discipline quali la letteratura italiana e la geografia da un lato, la glottologia e la filologia dall'altro.

Più in particolare: per quanto attiene agli obiettivi formativi delle lingue e letterature classiche, si ritiene necessario che il laureato triennale abbia conseguito questi obiettivi formativi:

- a) conoscenza completa delle strutture morfosintattiche;
- b) sicure competenze lessicali;
- c) nozioni di storia della lingua;
- d) buona conoscenza delle figure retoriche e del loro portato espressivo;
- e) nozioni di base sulla fruizione di testi critici e sulla metrica;
- f) conoscenza sicura delle letterature sia nello svolgimento diacronico sia nell'articolazione per generi letterari e conseguente lettura in lingua di autori.
- g) buone competenze traduttive con il solo sussidio del vocabolario.

Si ritiene necessario che i laureati del *curriculum* classico possiedano una competenza equivalente nell'ambito del latino e del greco.

Gli obiettivi formativi relativi al settore della letteratura italiana concernono l'acquisizione di conoscenze solide e articolate nell'ambito della storia letteraria dal Duecento all'età contemporanea, scandite sia per autori sia per generi letterari; competenze nella comprensione e nell'analisi di testi in italiano arcaico; capacità espressive scritte e orali nel campo della comunicazione espositiva e argomentativa.

Lo studio della storia greca e romana mira al possesso di una precisa griglia evenemenziale, unita alla conoscenza delle strutture politiche e istituzionali, sociali ed economiche, all'interno delle quali si inquadra la produzione letteraria. L'analisi viene condotta anche sulla base della lettura di fonti in lingua.

Per quanto attiene alla geografia si rivela fondamentale l'analisi del rapporto tra ambiente e attività umana già nel mondo antico.

Il primo approccio allo studio della glottologia si propone di conseguire conoscenze di base nell'ambito della fonetica e dell'indoeuropeistica, nonché competenze relative alle teorie linguistiche moderne.

Lo studio della filologia intende fornire conoscenze iniziali nel campo della trasmissione del testo, del metodo Lachmann, dell'ecdotica, nonché della storia della fortuna dei generi letterari e del *Nachleben* di singoli autori.

Alla conoscenza della lingua straniera, all'interno degli obiettivi descritti nell'ordinamento, fa riferimento l'esame di Lingua e letteratura inglese o francese o tedesca, l'accertamento della conoscenza di una lingua, nonché i certificati di conoscenza scritta e orale di una lingua (es: PET), riconoscibili all'interno delle altre abilità.

A un livello medio di competenze informatiche fa riferimento il settore ING-INF/05, inserito nelle affini, perché non previsto nelle attività di base e caratterizzanti

Obiettivi formativi del curriculum moderno e descrizione del percorso:

Il *curriculum* moderno si propone di formare un laureato in possesso di una solida preparazione di base in ambito umanistico. La conoscenza ad ampio raggio della modernità si fonda sia sulla lettura diretta dei testi sia sull'approfondimento dell'eredità culturale della tradizione classica, medievale in rapporto alla modernità. In questo senso il *curriculum* ha obiettivi allo stesso tempo culturali e professionalizzanti, perché fornisce conoscenze specifiche e promuove competenze e capacità di ampia fruibilità trasversale, quali la lettura e l'interpretazione critica di testi e documenti, correlati con il quadro storico che li ha prodotti e rielaborati, nonché con l'universo figurativo ad essi connesso. Il *curriculum* si propone di incrementare le capacità espressive scritte e orali del laureato, al contempo con quelle logico-argomentative, nonché di promuovere il senso critico, l'autonomia di giudizio, le pulsioni creative, il pensiero «divergente».

A tal fine la conoscenza della civiltà moderna non è limitata alla pur centrale analisi dei testi letterari, ma inquadrata in un solido impianto storico e filosofico, che non trascura, nelle attività affini e integrative, di aprire significative finestre sul ruolo della storia dell'arte medievale e moderna, in considerazione delle connessioni tra espressioni artistiche e pensiero filosofico e produzione letteraria.

Un ruolo importante, anche se limitato, perché ritenuto più consono all'approfondimento che compete al percorso specialistico, rivestono i settori che analizzano la trasmissione e rielaborazione del patrimonio letterario delle letterature moderne.

La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso a discipline quali la letteratura italiana, la letteratura latina e la geografia da un lato, la linguistica e la filologia romanza dall'altro.

Più in particolare: per quanto attiene agli obiettivi formativi delle lingue e letterature moderne, si ritiene necessario che il laureato triennale abbia conseguito questi obiettivi formativi:

- a) conoscenza completa delle strutture morfosintattiche;
- b) sicure competenze lessicali;
- c) nozioni di storia della lingua;
- d) buona conoscenza delle figure retoriche e del loro portato espressivo;
- e) nozioni di base sulla fruizione di testi critici e sulla metrica;
- f) conoscenza sicura delle letterature sia nello svolgimento diacronico sia nell'articolazione per generi letterari e conseguente lettura in lingua di autori.

Si ritiene necessario che i laureati del *curriculum* moderno possiedano una competenza almeno in una letteratura straniera.

Gli obiettivi formativi relativi al settore della letteratura italiana concernono l'acquisizione di conoscenze solide e articolate nell'ambito della storia letteraria dal Duecento all'età contemporanea, scandite sia per autori sia per generi letterari; competenze nella comprensione e nell'analisi di testi in italiano arcaico; capacità espressive scritte e orali nel campo della comunicazione espositiva e argomentativa.

Lo studio delle storie, dalla storia greca alla storia contemporanea mira al possesso di una precisa griglia evenemenziale, unita alla conoscenza delle strutture politiche e istituzionali, sociali ed economiche, all'interno delle quali si inquadra la produzione letteraria.

La geografia costituisce un supporto indispensabile per lo studio della storia e della dimensione socio-culturale delle letterature.

Il primo approccio allo studio della linguistica si propone di conseguire conoscenze di base nell'ambito della fonetica e dell'indoeuropeistica, nonché competenze relative alle teorie linguistiche moderne.

Lo studio della filologia intende fornire conoscenze iniziali nel campo della trasmissione del testo, del metodo Lachmann, dell'ecdotica, nonché della storia della fortuna dei generi letterari e del *Nachleben* di singoli autori.

Alla conoscenza della lingua straniera, fa riferimento l'esame di Lingua e letteratura straniera, l'accertamento della conoscenza di una lingua, nonché i certificati di conoscenza scritta e orale di una lingua (es: PET), riconoscibili all'interno delle altre abilità.

A un livello medio di competenze informatiche fa riferimento il settore ING-INF/05, inserito nelle affini, perché non previsto nelle attività di base e caratterizzanti

Obiettivi formativi del curriculum *musica e spettacolo* e descrizione del percorso:

Il *curriculum* musica e spettacolo si propone di formare un laureato in possesso di una solida preparazione di base in ambito umanistico, con particolare declinazione verso i rapporti tra letteratura e *performing arts*. La conoscenza ad ampio raggio della modernità e della contemporaneità si fonda sia sulla lettura diretta dei testi sia sull'approfondimento dell'eredità culturale dall'antichità ai giorni nostri. In questo senso il *curriculum* ha obiettivi allo stesso tempo culturali e professionalizzanti, perché fornisce conoscenze specifiche e promuove competenze e capacità di ampia fruibilità trasversale, quali la lettura e l'interpretazione critica di testi, con particolare attenzione alla loro trasposizione nel linguaggio della musica, del teatro, del cinema e dei media, correlati con il quadro storico che li ha prodotti e rielaborati, nonché con l'universo figurativo ad essi connesso. Il *curriculum* si propone di incrementare le capacità espressive scritte e orali del laureato, al contempo con quelle logico-argomentative, nonché di promuovere il senso critico, l'autonomia di giudizio, le pulsioni creative, il pensiero «divergente».

A tal fine la conoscenza della relazione tra letteratura da un lato, musica e spettacolo dall'altro non è limitata alla pur centrale analisi dei testi letterari, ma inquadrata in un solido impianto storico e filosofico, che non trascura di aprire significative finestre sul ruolo della storia dell'arte moderna e contemporanea e dell'estetica, in considerazione delle connessioni tra espressioni artistiche, pensiero filosofico e produzione letteraria.

La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso a discipline quali la letteratura italiana, la letteratura teatrale italiana, la letteratura latina, la storia della lingua italiana, la linguistica e la semiotica.

Più in particolare: per quanto attiene agli obiettivi formativi del *curriculum* di musica e spettacolo si ritiene necessario che il laureato triennale abbia conseguito questi obiettivi formativi:

- a) conoscenza completa delle strutture morfosintattiche;
- b) sicure competenze lessicali;
- c) nozioni di storia della lingua e di linguistica;
- d) conoscenza sicura delle letterature sia nello svolgimento diacronico sia nell'articolazione per generi letterari con particolare attenzione ai testi teatrali;
- e) nozioni di base sulla storia della musica, del teatro e dello spettacolo e del cinema, sull'antropologia teatrale, sulla scenografia, sulla teoria dell'immagine cinematografica.

Si ritiene necessario che i laureati del *curriculum* musica e spettacolo possiedano una competenza almeno in una letteratura, nonché in una lingua, straniera.

Gli obiettivi formativi relativi al settore della letteratura italiana concernono l'acquisizione di conoscenze solide e articolate nell'ambito della storia letteraria dal Duecento all'età contemporanea, scandite sia per autori sia per generi letterari; capacità espressive scritte e orali nel campo della comunicazione espositiva e argomentativa. Uno specifico approfondimento è riservato ai testi teatrali della Letteratura italiana, in ampia escursione diacronica.

Lo studio delle storie moderna e contemporanea mira al possesso di una precisa griglia eventuale, unita alla conoscenza delle strutture politiche e istituzionali, sociali ed economiche, all'interno delle quali si inquadra la produzione letteraria e la sua relazione con lo spettacolo, il teatro, la musica e il cinema.

Alla conoscenza della lingua straniera, fa riferimento oltre all'esame di Lingua straniera, l'accertamento della conoscenza di una lingua, nonché i certificati di conoscenza scritta e orale di una lingua (es: PET), riconoscibili all'interno delle altre abilità.

A un livello medio di competenze informatiche fa riferimento il settore ING-INF/05, inserito nelle affini, perché non previsto nelle attività di base e caratterizzanti

Elenco e obiettivi formativi degli insegnamenti attivabili

L'offerta didattica, l'elenco degli insegnamenti attivabili e delle altre attività formative con l'indicazione dei corrispondenti CFU, l'articolazione in moduli e la durata in ore vengono riportati nell'apposito allegato (**Parte speciale**).

Nel caso in cui lo stesso insegnamento sia attivato su più corsi di studio gli studenti sono tenuti a inserire nel piano di studi gli insegnamenti appositamente attivati nel corso di studio in Lettere (es.: Letteratura italiana, Letteratura greca, Letteratura latina, Storia romana, Storia greca, Storia moderna, Letteratura e cultura francese, Geografia). La prova di lingua (2 CFU) deve essere sostenuta in una lingua diversa da quella relativa all'insegnamento di Letteratura/cultura straniera inserita nel piano di studi, con possibili eccezioni che concernono studenti che hanno effettuato un passaggio con riconoscimento di carriera precedente.

5) Frequenza, modalità di insegnamento

La frequenza, sebbene vivamente consigliata, non è obbligatoria e non può in alcun modo costituire elemento di discriminazione, soprattutto per gli studenti diversamente abili e lavoratori.

Sono previste lezioni frontali, esercitazioni e laboratori e seminari. Il corso di studio favorisce anche seminari pluridisciplinari che (nel rispetto della libertà di insegnamento) consentano agli studenti di mettere a confronto saperi e metodologie.

L'orario delle lezioni, le date e gli orari degli esami e delle prove finali sono consultabili sul sito della Scuola di Scienze Umanistiche.

Per i periodi di svolgimento delle attività didattiche, degli esami, della sospensione delle lezioni durante le sessioni d'esame, per il periodo di svolgimento dei tirocini si rimanda al Manifesto degli Studi.

Per il numero degli appelli d'esame, per l'intervallo minimo tra due appelli successivi e per eventuali appelli durante il periodo delle lezioni si rimanda al Regolamento d'Ateneo art. 28, comma 4.

6) Verifiche

Le verifiche del profitto degli studenti avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa, senza un termine massimo entro il quale la verifica debba essere superata, secondo modalità stabilite dai singoli docenti.

Agli studenti diversamente abili sono consentite prove equipollenti e tempi più lunghi dell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Gli studenti diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce, attraverso un apposito Settore per studenti disabili e con DSA (<http://www.disabili.unige.it/contatti/>), sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse finanziarie disponibili, previa intesa con il docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito.

Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto, può essere concessa all'unanimità la lode. L'esame è superato se lo studente ha ottenuto una valutazione pari o superiore a diciotto punti. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, seduta stante. Il corso non prevede esami che non si concludano con la prova orale.

L'esame fallito al seguito del quale lo studente sia stato respinto può essere ripetuto negli appelli successivi.

Sono obbligatorie valutazioni di prove scritte di traduzione dal latino e dal greco, di padronanza della lingua italiana.

I docenti hanno altresì la possibilità di effettuare prove scritte in itinere che possono diventare un importante elemento di valutazione delle diverse fasi di apprendimento della disciplina.

Le commissioni saranno formate, per le attività didattiche semplici dal docente che ha svolto il corso e da almeno un altro docente con l'eventuale aggiunta di un cultore della materia appositamente riconosciuto dal Corso di studio. Per gli insegnamenti impartiti da più docenti, da tutti i docenti che hanno contribuito allo svolgimento del corso.

Per le valutazioni da effettuare attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda all'art. 6 del presente regolamento.

7) Riconoscimento per altre attività

Lo studente che chiede il riconoscimento di crediti "altri" deve produrre una documentazione da cui risultino: l'attestato dell'attività svolta e/o della competenza acquisita; la durata dell'attività stessa. È accettata anche l'autocertificazione relativamente alla durata delle attività formative, ma la commissione procederà a dei controlli a campione, chiedendo documentazione formale.

Il riconoscimento delle altre attività va richiesto per il totale dei 3 CFU complessivi in un'unica domanda; fa eccezione il riconoscimento dei 3 CFU acquisibili con stage e tirocini presso imprese, enti pubblici e privati da parte degli iscritti al curriculum Musica e spettacolo, che può avvenire per singoli CFU.

Casi riconosciuti:

- 1) esami universitari (sostenuti in strutture universitarie italiane o straniere) in discipline linguistiche o informatiche, purché già non utilizzati ai fini del piano di studi in caso di passaggio da altra sede o Facoltà;
- 2) soggiorni all'estero per motivi di studio diversi dal programma Erasmus (massimo 3 CFU, valutati caso per caso dalla commissione altre attività);
- 3) stages (laboratori) attivati dal Dipartimento di riferimento (3 CFU per un totale di 75 ore); gli iscritti al curriculum Musica e spettacolo potranno acquisire i 3 CFU con la frequenza di almeno 2 Laboratori diversi tra quelli attivati dal Corso;
- 4) attestato di possesso di conoscenze linguistiche (a partire dal livello di base), rilasciato da enti riconosciuti dall'Ateneo o da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, o attestato di frequenza a corsi di lingue straniere rilasciato da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, con attestazione di superamento di relativa verifica (3 crediti non divisibili per non meno di 30 ore).
- 5) verifica di conoscenze informatiche effettuata da docente incaricato dal Corso di studio (3 CFU non divisibili) o attestato di conoscenze informatiche effettuata da docente incaricato dal Corso di studio;
- 6) attività di partecipazione a iniziative scientifiche (convegni, congressi, seminari ecc.) di stretta pertinenza culturale al corso di studio e precedentemente approvate dallo stesso. Tale pertinenza verrà valutata preliminarmente dalla Commissione altre attività; successivamente le singole iniziative verranno approvate dal Consiglio di Corso. Gli iscritti dovranno presentare un attestato di frequenza e concordare con il docente proponente (qualora faccia parte del corso di studio) o con la Commissione altre attività (qualora si tratti di iniziative esterne al corso di studio) una breve relazione illustrativa. Tali attività consentono l'acquisizione di non più di 1 CFU non frazionabile
- 7) diplomi post-secondari rilasciati da istituti universitari o parauniversitari e da enti pubblici; attestati di corsi dello stesso tipo (3 CFU non divisibili per 30 ore) con attestazione di superamento di relativa verifica;
- 8) attività di volontariato certificate e svolte presso istituzioni legalmente riconosciute (durata almeno annuale, per 3 crediti), giudicate attinenti al curriculum del corso di studio.
- 9) attività formative relazionali e didattiche presso enti pubblici o legalmente riconosciuti (max. 3 crediti per corsi di durata almeno annuale)
- 10) i crediti possono essere ottenuti, previa autorizzazione del Presidente o di suo delegato (Commissione Crediti altri), anche seguendo un corso di 30 ore (3 CFU non divisibili) di Informatica o disciplina affine (quando non inserito nel curriculum), previo superamento di relativa verifica. Lo studente dovrà prendere contatto col docente il cui corso intende frequentare, chiedere l'autorizzazione sui moduli predisposti, e, una volta ottenutala, seguire il corso, la cui frequenza (e superamento di relativa verifica) sarà certificata al termine dal docente titolare sullo stesso modulo che dovrà essere consegnato alla Commissione Crediti altri.
- 11) attività certificata di lavoro pertinente al curriculum di durata almeno annuale.
- 12) altro, previo esame della commissione e approvazione specifica del CCS.

8) Mobilità e soggiorni all'estero

Il Corso di studio promuove e incoraggia, attraverso l'impegno dei docenti responsabili di accordi internazionali, la partecipazione degli studenti e dei docenti ai programmi di mobilità e di scambio internazionali (Erasmus +, CINDA ecc....), e attribuisce 1 punto aggiuntivo alla votazione finale di laurea a quanti abbiano conseguito almeno 12 CFU nell'ambito di tali programmi (vd. Manifesto degli Studi).

Nella medesima ottica, il Corso di studio riconosce d'ufficio 3 CFU nell'ambito delle Altre attività (o, per gli studenti iscritti al curriculum Musica e spettacolo che abbiano già acquisito i CFU delle Altre attività, nell'ambito degli Stages e tirocini) agli studenti che abbiano conseguito in tali programmi almeno 12 CFU in un semestre.

Per l'approvazione dei progetti degli studenti e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi confronta art. 31, comma 2 del Regolamento didattico d'Ateneo.

9) Prova finale

La prova finale consiste nella elaborazione e nella discussione di un testo scritto dal candidato, previo superamento di un accertamento di conoscenza di una lingua dell'Unione Europea, tramite lettura e comprensione di un testo attinente alle tematiche specifiche del corso di studio. La verifica sarà effettuata da apposite commissioni designate dal corso di studio. L'elaborato non prevede che si conseguano necessariamente risultati originali, ma che si dia prova dell'avvenuta acquisizione di abilità comunicative, valutazione critica della bibliografia, capacità di analisi e di sintesi, autonomia di giudizio e competenze espressive scritte. La discussione orale accerta le capacità espositive logiche e argomentative e la padronanza delle competenze espressive orali. Il referente della prova finale è il docente di uno degli insegnamenti inseriti nel piano di studi, compreso l'esame a scelta, purché su tematiche strettamente attinenti al profilo culturale del Corso. È prevista la figura del co-referente dell'elaborato; nel caso in cui il referente non faccia parte del CCdS il co-referente deve invece esserne un componente. La votazione deve prendere in considerazione il percorso curricolare e il risultato della discussione della prova; alla media ponderata dei voti ottenuti dallo studente durante il percorso di studio, espressa in centodecimi, si aggiungono 1 punto se lo studente è in corso, 1 punto se lo studente ha partecipato ad un soggiorno di studio Erasmus nel corso del quale ha sostenuto con esito positivo esami per almeno 12 cfu, e fino a 3 punti per la qualità dell'elaborato finale presentato e discusso. Per quanto attiene alle norme generali si rimanda al Manifesto degli Studi.

10) Autovalutazione

Il controllo dello svolgimento delle attività formative avverrà attraverso la raccolta di opinioni degli studenti su:

- attività formative previste dai piani di studio in conformità con gli obiettivi;
- opinioni degli studenti su esami di profitto e relativi alla prova finale;
- monitoraggio degli esiti degli esami di profitto;

La valutazione sarà effettuata annualmente da una apposita commissione, istituita ad hoc e composta da tre docenti di ruolo e da due rappresentanti degli studenti.

11) Comitato di indirizzo

Il CCS verifica, attraverso un comitato di indirizzo formato da docenti del CCS, i rappresentanti degli studenti, rappresentanti del mondo della scuola (Direttore Generale Ufficio Scolastico Regionale), del mondo imprenditoriale legato alla cultura (case editrici, giornali) e di istituzioni culturali le esigenze formative del mercato del lavoro, al fine di definire le figure e i profili professionali che si intendono formare, attraverso un aggiornamento costante.

12) Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento sono svolte dal docente che rappresenta il corso di studio nella Commissione Orientamento di Scuola, dai tutores appositamente selezionati dalla Commissione Orientamento. Quelle di tutorato didattico da iscritti alle lauree specialistiche di riferimento o da dottorandi selezionati appositamente dalla Commissione Orientamento.

Il tutorato degli studenti iscritti al corso di studio rientra nei compiti istituzionali dei docenti. Il corso di studio prevede due docenti tutor ogni 50 studenti immatricolati, designato dal consiglio di corso di studio. I nominativi dei docenti tutores, nonché gli orari di ricevimento, diversi da quelli riservati agli studenti e ai laureandi, sono reperibili nel Manifesto degli Studi e sul sito web della Scuola.

13) Verifica periodica crediti

Il corso di studi può procedere alla verifica periodica dei crediti acquisiti e, qualora ne siano riconosciuti obsoleti, i contenuti culturali e professionali, può prevedere prove integrative.

Nel caso di attività didattiche, previste dai vecchi ordinamenti, i crediti conseguiti vengono riconosciuti integralmente se ottenuti nell'arco degli ultimi 5 anni.

14) Procedura per la gestione di segnalazioni e reclami

Gli studenti, i docenti e il personale tecnico amministrativo possono presentare segnalazioni (osservazioni su problemi generali riguardanti la didattica e i servizi per studenti e docenti, suggerimenti per il loro miglioramento) e reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) tramite la procedura descritta nella tabella sotto riportata.

Le segnalazioni e i reclami devono riportare chiaramente il nominativo di chi li ha effettuati (non saranno prese in considerazione segnalazioni anonime); devono inoltre contenere la parola "segnalazione" o "reclamo", a seconda dei casi, nell'oggetto della mail. Il CCS garantisce, per quanto di propria competenza, la riservatezza delle persone segnalanti, la cui identità non sarà divulgata, fatti salvi gli obblighi di legge e la tutela dei diritti dell'Ateneo. Gli autori di segnalazioni o reclami sono tutelati contro ogni forma di discriminazione o penalizzazione.

Attraverso la procedura descritta nella tabella sotto riportata, il CCS, in collaborazione con i referenti indicati (Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche; Segreteria Didattica del Dipartimento DIRAAS; Segreteria della Scuola di Scienze Umanistiche; Servizio internazionalizzazione; Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche; Direttore del Dipartimento DIRAAS), garantisce la presa in carico delle segnalazioni, ne verifica la fondatezza, e assicura, al segnalante, una risposta in tempi definiti (normalmente pari ad un massimo di 40 giorni). Referente all'interno del CCS per quanto concerne segnalazioni e reclami è la commissione AQ (Autovalutazione della Qualità); un ruolo importante nel dialogo con gli studenti viene riconosciuto ai Rappresentanti degli studenti ed ai rappresentanti del CCS in seno alla Commissione Paritetica di Scuola.

Per quanto riguarda i reclami relativi alle strutture centrali si rimanda alla procedura di Ateneo (<http://aq.unige.it/presidio-qualita/segnalazioni-reclami>).

Modalità di presentazione di segnalazioni e reclami

Segnalazioni e reclami devono essere presentati, tramite posta elettronica, ai responsabili indicati nella tabella seguente, indicando chiaramente l'oggetto della segnalazione:

Oggetto della segnalazione	Responsabile della gestione della segnalazione	Indirizzo e-mail
<i>1. Informazioni</i> 1.1. Chiarezza delle procedure e delle responsabilità delle pratiche amministrative; 1.2. Adeguatezza e completezza delle informazioni relative alle procedure nel sito web 1.3. Leggibilità e comprensibilità della modulistica; 1.4. Reperibilità del personale addetto; 1.5. Trattamento dell'utenza; 1.6. Verifiche iniziali e gestione degli OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi) 1.7. Piani di studio, riconoscimento CFU, ripresa degli studi, riconoscimento carriere pregresse 1.8 Altre segnalazioni legate agli aspetti amministrativi	Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche	studenti.uma@unige.it

1.9. Tirocini e accompagnamento al mondo del lavoro;	Settore tirocini	lettere.tirocini@unige.it
2.a. <i>Logistica relativa all'attività didattica</i> 2.a.1. Attrezzature e manutenzione delle aule e dei laboratori; 2.a.2. Orari di accesso alle biblioteche e ad ogni altro luogo comune; 2.a.3. Accessibilità delle aule, laboratori, biblioteche, sale studio 2.a.4. Chiarezza e completezza della segnaletica nelle strutture 2.a.5. Altre segnalazioni legate alla logistica dell'offerta didattica	Segreteria della Scuola di Scienze Umanistiche	preside@scienzeumanistiche.unige.it
2.b. <i>Supporto all'attività didattica</i> 2.b.1. Organizzazione delle lezioni, orario e calendario degli esami di profitto e delle tesi; 2.b.2. Procedure on-line (date appelli, prenotazione degli esami da parte degli studenti, registrazione degli esami) 2.b.3. Altre segnalazioni legate alla gestione dell'offerta didattica	Segreteria didattica del DIRAAS	didattica.diraas@unige.it
2.b.4. Gestione delle aule 2.b.5. Dimensione e capienza delle aule, laboratori, sale studio;	Info Aule	infoaule@unige.it (in cc: didattica.diraas@unige.it)
3. <i>Servizi di contesto</i> 3.1. Servizi di orientamento in entrata; 3.2. Tutorato e servizi di orientamento <i>in itinere</i> ; 3.3 Altre segnalazioni legate ai servizi di contesto alla didattica	Segreteria Scuola di Scienze Umanistiche	preside@scienzeumanistiche.unige.it ,
3.4 Servizi per le Relazioni Internazionali	Servizio internazionalizzazione	relint@scienzeumanistiche.unige.it
4. <i>Attività Didattica</i> 4.1. Segnalazioni legate alle attività di insegnamento 4.2. Reperibilità dei docenti	Direttore del Dipartimento DIRAAS	direzione.diraas@unige.it

Le segnalazioni, inviate tramite mail ai referenti indicati nella tabella e nel testo sopra riportati, vengono da essi prese in carico e gestite, provvedendo a tenere informata la Commissione AQ del CCS, o, qualora lo si ritenga necessario, vengono inoltrate alla Commissione AQ per le valutazioni e le eventuali ulteriori azioni correttive del caso. I reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) vengono sempre trasmessi anche alla Commissione AQ.

La Commissione AQ del CCS, quando riceve segnalazioni o reclami su cui deve pronunciarsi, adotta una decisione, nella quale può suggerire eventuali azioni correttive; tale decisione viene comunicata alle parti interessate. La Commissione AQ provvede altresì a dare conto periodicamente al CCS delle segnalazioni pervenute, salvaguardando sempre la riservatezza.

L'intero procedimento deve esaurirsi entro il termine massimo di quaranta giorni dal suo avvio, coincidente con l'invio della segnalazione. In casi eccezionali, adeguatamente motivati, la Commissione AQ del CCS potrà avvalersi di un ulteriore periodo massimo di trenta giorni, alla scadenza del quale il procedimento dovrà in ogni caso trovare definizione.

15) Norme transitorie

Nella fase di transizione tra l'ordinamento del DM 509/ e quello del DM 270/2004 gli studenti immatricolati secondo l'ordinamento 509 attingono all'offerta formativa dell'ordinamento 270, mantenendo la suddivisione sulla base 5/10 cfu, e seguendo il percorso formativo secondo l'ordinamento 509.

Sulla base dell'art. 13 della 270 il Consiglio, attraverso un'apposita commissione, opererà affinché gli studenti che hanno iniziato secondo le norme del DM 509, possano optare per il passaggio al nuovo ordinamento.

Indirizzo	Anno di corso	Codice insegnamento	Nome insegnamento	Nome insegnamento in inglese	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale
CLASSICO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MODERNO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
CLASSICO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MODERNO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
CLASSICO	3	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75

MODERNO	3	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	3	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MODERNO	2	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	60	165
CLASSICO	3	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	60	165
MODERNO	3	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	84350	ANTROPOLOGIA TEATRALE	THEATRICAL ANTHROPOLOGY	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Pur senza costituirsi a disciplina, l'approccio antropologico allo studio del teatro è capace di parlare, insieme, di ciò che esso è stato e di ciò che ancora è per noi; inglobando e anzi utilizzando i nostri inevitabili pregiudizi nel racconto stesso delle sue irriducibili difformità, storiche e geografiche. Il corso si propone di ripercorrere, fra esempi antichi e contemporanei, occidentali e orientali, teatrali e mediatici, le principali questioni inerenti il teatro e la sua attualità: il corpo, l'improvvisazione, il rito, la voce, il mito, lo spazio, maschera e travestimento; perché, quando e come il teatro funziona.	40	110

CLASSICO	3	91073	ARCHEOLOGIA E ANTICHITA' EGEE	AEGEAN ARCHAEOLOGY AND CULTURE	9	L-FIL-LET/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si propone di fornire le conoscenze di base relative alla cronologia ed alle produzioni artigianali dell'Egeo durante l'Età del Bronzo, con dei riferimenti ai periodi precedenti. Particolare attenzione viene rivolta alla società palaziale minoica ed a quella micenea, con analisi delle evidenze architettoniche, dei sistemi di scrittura e di amministrazione.	60	165
CLASSICO	2	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ART	9	L-ANT/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica, e dello sviluppo storico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	60	165
MODERNO	1	65090	ARCHIVISTICA GENERALE E DIGITALE	ARCHIVAL SCIENCE FOR TRADITIONAL AND DIGITAL ARCHIVES	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	L'insegnamento si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi e sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	2	65090	ARCHIVISTICA GENERALE E DIGITALE	ARCHIVAL SCIENCE FOR TRADITIONAL AND DIGITAL ARCHIVES	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	L'insegnamento si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi e sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	1	86790	CIVILTÀ GRECA	GREEK CIVILIZATION	6	L-FIL-LET/02	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	Acquisizione di una conoscenza di base dei generi e dei più rilevanti autori della letteratura greca arcaica e classica, dei principali miti greci che la intessono, dei contesti storico-sociali in cui essa si sviluppa; acquisizione della capacità di descrivere e analizzare il contenuto e il significato di un testo greco arcaico o classico tramite una lettura in traduzione italiana e di inquadrarlo nel genere e nell'epoca a cui esso appartiene.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	104264	CRITICA CINEMATOGRAFICA	FILM CRITICISM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Approfondire la storia e la teoria della critica cinematografica, con particolare riferimento alle vicende europee, i suoi mezzi espressivi e le sue modalità di circolazione e incidenza culturale; sviluppare una competenza analitica nei confronti delle principali forme in cui la critica si manifesta, in particolare la "forma-recensione"; acquisire competenze nell'analisi delle forme critiche e nella stesura di una breve recensione.	40	110
CLASSICO	3	94699	CRITICA DEL TESTO	CRITICISM OF THE TEST	6	L-FIL-LET/02	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	L'insegnamento di Critica del testo si propone di trasmettere le conoscenze e competenze filologiche fondamentali per lo studio dei testi greci antichi in lingua originale. Tali conoscenze e competenze possono essere così sintetizzate: (1) conoscenza della teoria stemmatica, della variantistica, della fisiologia degli errori di scriba, delle dinamiche della tradizione manoscritta; (2) capacità di leggere e utilizzare gli apparati critici; (3) nozioni di storia della filologia classica. A questo scopo si ritiene utile che i corsi siano divisi in due parti: alla parte teorica, già illustrata sopra, seguirà una parte pratica, in cui il docente, ed eventualmente gli allievi, commenteranno un testo greco antico sia dal punto di vista letterario sia dal punto di vista filologico, concentrandosi in modo particolare sulla valutazione delle varianti e sulla genesi delle corrottele.	40	110
MODERNO	2	65155	ESTETICA	AESTHETICS	9	M-FIL/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	60	165

MODERNO	3	65155	ESTETICA	AESTETHICS	9	M-FIL/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	65155	ESTETICA	AESTETHICS	9	M-FIL/04	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano	Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	60	165
CLASSICO	3	61363	FILOLOGIA BIZANTINA	BYZANTINE PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/07	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Gli obiettivi formativi del settore, nel quadro del percorso della Laurea triennale 10, mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: -conoscere a grandi linee, attraverso la lettura diretta dei testi, l'articolazione in senso diacronico della letteratura bizantina e la gamma tipologica fondamentale dei generi letterari. -conoscere l'evoluzione della lingua greca in età medievale, con particolare riguardo alla diglossia. -saper condurre, almeno a livello iniziale, una esegesi dei testi appartenenti alla cultura letteraria bizantina, individuando gli elementi di continuità con l'antichità ellenica e, soprattutto per gli iscritti al curriculum medievale, di discontinuità rispetto a essa.	40	110
MODERNO	2	84351	FILOLOGIA ITALIANA	ITALIAN PHILOLOGY	9	L-FIL-LET/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Lo studente dovrà acquisire a livello teorico gli elementi fondamentali della critica testuale, con particolare riferimento al cosiddetto neo- (o post-) lachmannismo. Come conseguenza di tale apprendimento, dovrà essere in grado di usufruire senza difficoltà di una qualsiasi edizione critica di un testo letterario e di affrontarla con le necessarie competenze interpretative. Sarà inoltre necessario che lo studente possieda le nozioni fondamentali di bibliografia testuale (filologia dei testi a stampa). Dovrà inoltre acquisire conoscenze specifiche nel campo della storia della tradizione della letteratura italiana, sia relativamente ai principali manoscritti e stampe che riportano i testi di essa e al loro organizzarsi in tradizioni testuali, sia in merito alla trasmissione dei testi dei principali autori.	60	165
MODERNO	1	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	9	LET/09	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	9	LET/09	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	60	165
CLASSICO	1	64923	GEOGRAFIA	GEOGRAPHY	12	M-GGR/01	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano	Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti una conoscenza generale nell'ambito della geografia umana, con riferimento ai diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre, si propone di trasmettere una basilare capacità di lettura critica e uso delle carte geografiche e topografiche. Un approfondimento specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	80	220

MODERNO	1	64923	GEOGRAFIA	GEOGRAPHY	12	M-GGR/01	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGI A E GEOGRAFIA	Italiano	Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti una conoscenza generale nell'ambito della geografia umana, con riferimento ai diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre, si propone di trasmettere una basilare capacità di lettura critica e uso delle carte geografiche e topografiche. Un approfondimento specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	3	64923	GEOGRAFIA	GEOGRAPHY	9	M-GGR/01	AFFINI O INTEGRATIV E	Ambito affine	Italiano	Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti una conoscenza generale nell'ambito della geografia umana, con riferimento ai diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre, si propone di trasmettere una basilare capacità di lettura critica e uso delle carte geografiche e topografiche. Un approfondimento specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	60	165
CLASSICO	2	64912	GLOTTOLOGIA	HISTORICAL LINGUISTICS	12	L-LIN/01	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	Linguistica generale è lo studio del linguaggio, della lingua e/o delle lingue. Oggetto specifico di una teoria linguistica è definire la lingua come sistema: ogni sistema semiotico, verbale e non verbale. Al di là di una prospettiva più immanente, volta allo studio di specifici sistemi, specialmente verbali, lingue storiche 'nostre' e 'altre', antiche e moderne, i corsi di Linguistica generale investono vari settori di ricerca interdisciplinare. Introduzione alla linguistica storico-comparativa: Classificazione delle lingue: parentele e affinità linguistica (con speciale riguardo alle lingue indeuropee). Comparazione e ricostruzione: obiettivi, metodo e limiti / Profilo di grammatica comparata dell'indeuropeo: Letture e commento glottologico di testi in lingue; elementi di didattica della disciplina.	80	220
CLASSICO	3	86915	GRAMMATICA GRECA E LATINA	GRAMMAR GREEK AND LATIN	6	L-EIL- LET/05	CARATTERIZ ZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Obiettivo dell'insegnamento è l'acquisizione di conoscenze relative a morfologia, parti del discorso e costrutti del greco antico e del latino, anche alla luce delle teorie della lingua e degli approcci descrittivi e normativi propri della tradizione grammaticale antica e tardo-antica.	40	110
MODERNO	2	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIV E	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	60	165
CLASSICO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIV E	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	60	165

MODERNO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	60	165
MODERNO	2	61273	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/11	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese	I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61273	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/11	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese	I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171
MODERNO	3	61273	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/11	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese	I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171
CLASSICO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	60	165
MODERNO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	60	165
CLASSICO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese	Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171

MODERNO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese	Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese	Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171
MODERNO	2	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61285	LETTERATURA E CULTURA RUSSA II	RUSSIAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/21	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento offre introduzioni e approfondimenti della letteratura e della cultura russa dalle sue origini medievali fino ad oggi. I corsi di base forniscono un quadro generale della cultura russa nel contesto del suo sviluppo storico, mentre i corsi di approfondimento si indirizzano ad argomenti più specifici: singoli temi e problematiche determinate, periodi, autori, generi.	54	171
CLASSICO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
MODERNO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
CLASSICO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171
MODERNO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171

CLASSICO	1	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	9	L-FIL-LET/02	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia critico-testuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	60	165
MODERNO	1	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	6	L-FIL-LET/02	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia critico-testuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	40	110
CLASSICO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	12	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	80	220
MODERNO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	12	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	80	220

MUSICA E SPETTACOLO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	12	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	80	220
MODERNO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	DCONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/11	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire la letteratura italiana moderna (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai testi e alla metodologia critica, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico. Proporre un allargamento della prospettiva critica che tenga conto delle parallele esperienze e sperimentazioni nei territori della musica e delle arti visive.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	DCONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/11	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire la letteratura italiana moderna (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai testi e alla metodologia critica, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico. Proporre un allargamento della prospettiva critica che tenga conto delle parallele esperienze e sperimentazioni nei territori della musica e delle arti visive.	60	165
MODERNO	2	64905	LETTERATURA ITALIANA II	ITALIAN LITERATURE II	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi.	60	165
CLASSICO	1	64883	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	Il corso di Letteratura latina (I anno), all'interno del percorso della Laurea Triennale 10, intende fare acquisire agli studenti una buona conoscenza, attraverso la lettura diretta dei testi, della storia della letteratura latina dall'età arcaica fino al V sec. d.C.; la conoscenza dei grandi temi della letteratura latina e della gamma fondamentale dei generi letterari, con le loro caratteristiche formali e di contenuto, insieme alla capacità di muoversi tra un genere e l'altro, applicando tecniche di interpretazione adeguate; la capacità di individuare gli elementi di continuità e di innovazione di questa letteratura rispetto alla grande esperienza greca che la ha preceduta; la capacità di analisi dei testi in lingua proposti al corso e, in generale, di qualsiasi testo in lingua latina.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64886	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	6	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria ad Apuleio, con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina; c) cenni di didattica della disciplina e metodi di insegnamento della parte linguistica.	40	110
MODERNO	2	64883	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	9	L-FIL-LET/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso di Letteratura latina (I anno), all'interno del percorso della Laurea Triennale 10, intende fare acquisire agli studenti una buona conoscenza, attraverso la lettura diretta dei testi, della storia della letteratura latina dall'età arcaica fino al V sec. d.C.; la conoscenza dei grandi temi della letteratura latina e della gamma fondamentale dei generi letterari, con le loro caratteristiche formali e di contenuto, insieme alla capacità di muoversi tra un genere e l'altro, applicando tecniche di interpretazione adeguate; la capacità di individuare gli elementi di continuità e di innovazione di questa letteratura rispetto alla grande esperienza greca che la ha preceduta; la capacità di analisi dei testi in lingua proposti al corso e, in generale, di qualsiasi testo in lingua latina.	60	165

MODERNO	2	64886	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	12	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria ad Apuleio, con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina; c) cenni di didattica della disciplina e metodi di insegnamento della parte linguistica.	80	220
MODERNO	3	64883	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	9	L-FIL-LET/04	AFFINI O INTEGRATIVI	Ambito affine	Italiano	Il corso di Letteratura latina (I anno), all'interno del percorso della Laurea Triennale 10, intende fare acquisire agli studenti una buona conoscenza, attraverso la lettura diretta dei testi, della storia della letteratura latina dall'età arcaica fino al V sec. d.C.; la conoscenza dei grandi temi della letteratura latina e della gamma fondamentale dei generi letterari, con le loro caratteristiche formali e di contenuto, insieme alla capacità di muoversi tra un genere e l'altro, applicando tecniche di interpretazione adeguate; la capacità di individuare gli elementi di continuità e di innovazione di questa letteratura rispetto alla grande esperienza greca che la ha preceduta; la capacità di analisi dei testi in lingua proposti al corso e, in generale, di qualsiasi testo in lingua latina.	60	165
MODERNO	1	94755	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA	LATIN LITERATURE AND MEDIEVAL HUMANISTIC	6	L-FIL-LET/08	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Il corso si propone di fornire un quadro globale dei principali generi letterari e degli autori della letteratura latina dal VI al XV secolo, attraverso la lettura e il commento dei testi più significativi, con particolare attenzione all'individuazione delle relazioni tra fatti letterari e relativi contesti storici.	40	110
CLASSICO	3	72636	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE	6	L-FIL-LET/08	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Il corso si propone di fornire un quadro globale dei principali generi letterari e degli autori della letteratura latina dal VI al XV secolo, attraverso la lettura e il commento dei testi più significativi, con particolare attenzione all'individuazione delle relazioni tra fatti letterari e relativi contesti storici.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	2	84334	LETTERATURA TEatraLE ITALIANA	ITALIAN LITERATURE THEATRE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Disciplina di natura ibrida e meticciosa, e come tale potenzialmente dotata d'ambigua bellezza e quindi di fascino, pur se costituzionalmente priva di un autonomo statuto scientifico e metodologico, guarda a tutte le possibili interferenze fra letteratura e teatro. Rivolta agli studenti del secondo anno del curriculum di spettacolo, ha per obiettivo principale di introdurre alla conoscenza dei testi letterari (scritti e orali) che, dalle Origini al Novecento ed oltre, han dato un contributo fondamentale alla storia del Teatro e allo Spettacolo: la capacità di leggere e analizzare il "testo drammatico", presenza effimera ma anche depositaria di una volontà d'autore (quando essa esista) e di una tradizione è quanto l'insegnamento di prefigge di consegnare agli studenti.	60	165
MODERNO	2	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	60	165

CLASSICO	3	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	AFFINI O INTEGRATIV E	Ambito affine	Italiano	Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	AFFINI O INTEGRATIV E	Ambito affine	Italiano	Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	60	165
MODERNO	2	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II	HISPANO- AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/06	AFFINI O INTEGRATIV E	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i momenti salienti della storia culturale e letteraria dei Paesi ispanoamericani. Momenti rappresentati dal periodo della Conquista, della Colonia e dell'Indipendenza.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II	HISPANO- AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/06	CARATTERIZ ZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i momenti salienti della storia culturale e letteraria dei Paesi ispanoamericani. Momenti rappresentati dal periodo della Conquista, della Colonia e dell'Indipendenza.	54	171
MODERNO	3	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II	HISPANO- AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/06	AFFINI O INTEGRATIV E	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i momenti salienti della storia culturale e letteraria dei Paesi ispanoamericani. Momenti rappresentati dal periodo della Conquista, della Colonia e dell'Indipendenza.	54	171
MODERNO	1	56231	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION	6	L-LIN/12	CARATTERIZ ZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	40	110

MUSICA E SPETTACOLO	2	56231	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION	6	L-LIN/12	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	40	110
CLASSICO	3	56231	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION	6	L-LIN/12	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	2	55869	LINGUA FRANCESE I	FRENCH LANGUAGE I	6	L-LIN/04	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Francese	Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze e competenze di base nell'ambito della linguistica francese (in particolare relativamente ai suoi aspetti fonologici e morfologici), anche grazie al supporto di corsi, tenuti da collaboratori linguistici di madrelingua francese, e articolati su più livelli, finalizzati all'apprendimento pratico della lingua di livello B1. Lo studente avrà inoltre acquisito nozioni e competenze di base relative all'analisi metalinguistica.	36	114
MUSICA E SPETTACOLO	2	55872	LINGUA PORTOGHESE I	PORTUGUESE LANGUAGE I	6	L-LIN/09	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	La disciplina ha come scopo quello di fornire agli studenti gli elementi fondamentali per acquisire le basi per un corso di traduzione, a partire dalla fonetica, fonologia, storia della lingua portoghese (con le relative varianti europee e brasiliane) e dai rudimenti di stilistica e poetica.	36	114
MUSICA E SPETTACOLO	2	55874	LINGUA SPAGNOLA I	SPANISH LANGUAGE I	6	L-LIN/07	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Spagnolo	Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze e competenze di base nell'ambito della linguistica spagnola (in particolare relativamente ai suoi aspetti fonetici e morfologici, con un approccio contrastivo con l'italiano), anche grazie al supporto di esercitazioni tenute da collaboratori linguistici, finalizzate a raggiungere il livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo.	36	114
MUSICA E SPETTACOLO	2	55877	LINGUA TEDESCA I	GERMAN LANGUAGE I	6	L-LIN/14	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Tedesco	Il corso si pone come obiettivo una riflessione teorica sui fenomeni linguistici in prospettiva contrastiva tedesco-italiana. Prevede il supporto di corsi, tenuti da collaboratori linguistici di lingua madre tedesca e italiana, finalizzati all'apprendimento pratico della lingua tedesca.	36	114

MODERNO	2	64917	LINGUISTICA GENERALE	GENERAL LINGUISTICS	12	L-LIN/01	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	Linguistica generale è lo studio del linguaggio, della lingua e/o delle lingue. Oggetto specifico di una teoria linguistica è definire la lingua come sistema: ogni sistema semiotico, verbale e non verbale. Al di là di una prospettiva più immanente, volta allo studio di specifici sistemi, specialmente verbali, lingue storiche 'nostre' e 'altre', antiche e moderne, i corsi di Linguistica generale investono vari settori di ricerca interdisciplinare. Introduzione alla linguistica storico-comparativa. Classificazione delle lingue: parentele e affinità linguistica (con speciale riguardo alle lingue indeuropee). Comparazione e ricostruzione: obiettivi, metodo e limiti / Profilo di grammatica comparata dell'indeuropeo: Letture e commento glottologico di testi in lingue. Gli obiettivi formativi che il presente insegnamento si propone di raggiungere sono i seguenti: Conoscere alcune caratteristiche distintive del sistema semiotico 'lingua'. Avere alcune nozioni sulle idee-chiave dei paradigmi fondamentali della linguistica del '900 (formale e funzionale). Discernere i livelli dell'analisi linguistica e le unità di misura afferenti a ciascun livello. Avere un'idea generale dei più importanti modelli funzionalistici del '900 (in particolare la Scuola di Praga). Essere consapevoli delle dimensioni di variazione della lingua. Possedere nozioni di base di sociolinguistica. Individuare in un testo i principali fattori della coesione testuale. Familiarizzarsi con la prospettiva pragmatica sui fatti linguistici.	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	2	64917	LINGUISTICA GENERALE	GENERAL LINGUISTICS	6	L-LIN/01	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	Linguistica generale è lo studio del linguaggio, della lingua e/o delle lingue. Oggetto specifico di una teoria linguistica è definire la lingua come sistema: ogni sistema semiotico, verbale e non verbale. Al di là di una prospettiva più immanente, volta allo studio di specifici sistemi, specialmente verbali, lingue storiche 'nostre' e 'altre', antiche e moderne, i corsi di Linguistica generale investono vari settori di ricerca interdisciplinare. Introduzione alla linguistica storico-comparativa. Classificazione delle lingue: parentele e affinità linguistica (con speciale riguardo alle lingue indeuropee). Comparazione e ricostruzione: obiettivi, metodo e limiti / Profilo di grammatica comparata dell'indeuropeo: Letture e commento glottologico di testi in lingue. Gli obiettivi formativi che il presente insegnamento si propone di raggiungere sono i seguenti: Conoscere alcune caratteristiche distintive del sistema semiotico 'lingua'. Avere alcune nozioni sulle idee-chiave dei paradigmi fondamentali della linguistica del '900 (formale e funzionale). Discernere i livelli dell'analisi linguistica e le unità di misura afferenti a ciascun livello. Avere un'idea generale dei più importanti modelli funzionalistici del '900 (in particolare la Scuola di Praga). Essere consapevoli delle dimensioni di variazione della lingua. Possedere nozioni di base di sociolinguistica. Individuare in un testo i principali fattori della coesione testuale. Familiarizzarsi con la prospettiva pragmatica sui fatti linguistici.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	84418	MUSICA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY MUSIC	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si ripropone d'introdurre lo studente alle questioni fondamentali nel percorso storico della musica d'arte nel XX e XXI secolo, portarlo a una non ingenua consapevolezza dell'orizzonte estetico odierno del comporre, e fornirgli gli strumenti teorici necessari a una valutazione avvertita del fenomeno della musica d'oggi.	40	110
CLASSICO	1	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50

CLASSICO	2	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50
MODERNO	2	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50
MUSICA E SPETTACOLO	2	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50
CLASSICO	1	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50
MODERNO	1	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50
MUSICA E SPETTACOLO	1	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50
CLASSICO	2	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50
MODERNO	2	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50
MUSICA E SPETTACOLO	2	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE SKILLS TEST	2	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	50
CLASSICO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL TEST	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano	La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curriculare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	0	175
MODERNO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL TEST	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano	La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curriculare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	0	175
MUSICA E SPETTACOLO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL TEST	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano	La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curriculare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	0	175

MUSICA E SPETTACOLO	2	101317	SEMIOTICA	SEMIOTICS	6	M-FIL/05	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	Il corso esamina i concetti e i principi teorici elaborati dalle diverse scuole di semiotica sulla funzione del linguaggio e di altri sistemi espressivi nella struttura della conoscenza umana, e li applica a testi quali i processi sociali, i fenomeni culturali e i dibattiti più avanzati e innovativi della realtà contemporanea, come ad es. la sovranità alimentare, l'obiezione al consumo, la teoria della decrescita. Obiettivo è lo sviluppo di autonomia di pensiero e indipendenza rispetto a stereotipi e luoghi comuni della cultura di massa corrente.	36	114
MUSICA E SPETTACOLO	2	101315	SEMIOTICA DELLE ARTI E DELLA COMUNICAZIONE	SEMIOTICS OF ARTS AND COMMUNICATION	6		DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA			0	0
MUSICA E SPETTACOLO	1	84338	STAGES E TIROCINI	WORKSHOPS AND TRAINING COURSES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Italiano	Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	2	84338	STAGES E TIROCINI	WORKSHOPS AND TRAINING COURSES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Italiano	Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	3	84338	STAGES E TIROCINI	WORKSHOPS AND TRAINING COURSES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Italiano	Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.	0	75
MODERNO	1	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M-STO/04	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M-STO/04	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano	Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	60	165
MODERNO	3	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M-STO/04	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	60	165

MUSICA E SPETTACOLO	1	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE THEATRE AND ENTERTAINMENT	9	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che le parole "teatro" e "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.). Attraverso la visione commentata di spettacoli, si desidera in ultimo proporre agli studenti strumenti di descrizione, analisi e interpretazione dello spettacolo teatrale contemporaneo.	60	165
MODERNO	2	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE THEATRE AND ENTERTAINMENT	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che le parole "teatro" e "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.). Attraverso la visione commentata di spettacoli, si desidera in ultimo proporre agli studenti strumenti di descrizione, analisi e interpretazione dello spettacolo teatrale contemporaneo.	60	165
MODERNO	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE THEATRE AND ENTERTAINMENT	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che le parole "teatro" e "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.). Attraverso la visione commentata di spettacoli, si desidera in ultimo proporre agli studenti strumenti di descrizione, analisi e interpretazione dello spettacolo teatrale contemporaneo.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	84412	STORIA DELLA DANZA	DANCE HISTORY	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'obiettivo dell'insegnamento è di fornire agli studenti: a) le linee generali della storia della danza; b) gli strumenti per l'approccio teorico e critico al fenomeno coreico; c) una serie di approfondimenti (con l'ausilio di documenti video) su alcuni periodi della storia della danza con particolare riguardo alle problematiche del Novecento.	40	110
CLASSICO	3	65720	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	HISTORY OF ANCIENT PHILOSOPHY	9	M-FIL/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Delineare lo sviluppo del pensiero antico dalle sue origini al VI secolo d. C., commentando nel contempo alcune opere fondamentali dei grandi filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro, Plotino ecc.) in traduzione, e con eventuale riferimento al testo originale.	60	165
CLASSICO	2	64876	STORIA DELLA LINGUA GRECA	HISTORY OF GREEK LANGUAGE	9	L-FIL-LET/02	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni fondamentali di storia della lingua greca e prende in considerazione l'intero arco cronologico dal Greco antico fino al Greco moderno. L'insegnamento è articolato in due moduli: Storia della lingua greca antica e Storia della lingue neogreca, a scelta degli studenti. E' opportuno puntualizzare che i manuali di storia della lingua greca sono normalmente concepiti per andare dall'antichità fino al giorno d'oggi.	60	165

MODERNO	1	64908	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	<p>Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); - idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. <p>Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.</p>	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	2	84335	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	6	L-FIL-LET/12	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	<p>Gli studenti di Lettere - curriculum Musica e spettacolo, dovranno acquisire:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenze di base di storia della lingua italiana; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza dei principali elementi di novità dell'italiano neostandard nei diversi livelli linguistici; - una conoscenza delle tappe linguistiche fondamentali nella storia del teatro italiano e della specificità stilistica dei suoi principali autori. 	40	110
CLASSICO	3	64908	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	<p>Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); - idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. <p>Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.</p>	80	220

CLASSICO	2	64890	STORIA DELLA LINGUA LATINA	HISTORY OF LATIN LANGUAGE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	Fornire le informazioni di base per la conoscenza dell'evoluzione storica del latino e per la consapevolezza dell'esistenza di diversi livelli e registri in questa come in ogni altra lingua; far comprendere, attraverso un percorso teorico, ma soprattutto mediante la traduzione/analisi antologica di brani latini significativi, la natura e le caratteristiche del cosiddetto "latino parlato".	60	165
MODERNO	2	64890	STORIA DELLA LINGUA LATINA	HISTORY OF LATIN LANGUAGE	9	L-FIL-LET/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Fornire le informazioni di base per la conoscenza dell'evoluzione storica del latino e per la consapevolezza dell'esistenza di diversi livelli e registri in questa come in ogni altra lingua; far comprendere, attraverso un percorso teorico, ma soprattutto mediante la traduzione/analisi antologica di brani latini significativi, la natura e le caratteristiche del cosiddetto "latino parlato".	60	165
MODERNO	3	64890	STORIA DELLA LINGUA LATINA	HISTORY OF LATIN LANGUAGE	9	L-FIL-LET/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Fornire le informazioni di base per la conoscenza dell'evoluzione storica del latino e per la consapevolezza dell'esistenza di diversi livelli e registri in questa come in ogni altra lingua; far comprendere, attraverso un percorso teorico, ma soprattutto mediante la traduzione/analisi antologica di brani latini significativi, la natura e le caratteristiche del cosiddetto "latino parlato".	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	54	171
MODERNO	2	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	60	165
MODERNO	3	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	60	165
CLASSICO	3	65251	STORIA DELLA SCRITTURA LATINA	LATIN PALEOGRAPHY	6	M-STO/09	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Il corso si propone di illustrare la storia della scrittura in alfabeto latino dalle origini alla diffusione generalizzata della stampa a caratteri mobili nell'Europa occidentale.	40	110

MUSICA E SPETTACOLO	2	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	9	L-ART/03	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento sulle vicende del Novecento.	60	165
MODERNO	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	9	L-ART/03	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento sulle vicende del Novecento.	60	165
MODERNO	3	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	HISTORY OF MEDIEVAL ART	9	L-ART/01	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	HISTORY OF MODERN ART	9	L-ART/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	60	165
MODERNO	3	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	HISTORY OF MODERN ART	9	L-ART/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF THE FILM	9	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	60	165
MODERNO	2	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF THE FILM	9	L-ART/06	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	60	165
MODERNO	3	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF THE FILM	9	L-ART/06	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	60	165
MODERNO	1	65086	STORIA E FORME DEL DOCUMENTO	THE DOCUMENT: HISTORY AND TYPES	6	M-STO/09	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	L'insegnamento di "Storia e forme del documento" si pone l'obiettivo della conoscenza a grandi linee dell'evoluzione dei caratteri estrinseci ed intrinseci dei documenti pubblici e privati; dell'apprendimento delle moderne norme di edizione; della capacità di conoscere e leggere le scritture documentarie.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	84393	STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA	HISTORY AND THEORY OF DESIGN	6	L-ART/05	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze relative alla dimensione teorica e applicativa della scenografia nell'ambito degli spettacoli teatrali e musicali	40	110

CLASSICO	1	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	L-ANT/02	CARATTERIZ ZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale. 	60	165
MODERNO	1	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	L-ANT/02	CARATTERIZ ZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale. 	60	165

MODERNO	3	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	L-ANT/02	CARATTERIZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	- Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale.	60	165
MODERNO	1	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	9	M-STO/01	CARATTERIZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici.	60	165
MODERNO	3	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	9	M-STO/01	CARATTERIZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici.	60	165
MODERNO	1	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M-STO/02	CARATTERIZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M-STO/02	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano	Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	60	165
MODERNO	3	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M-STO/02	CARATTERIZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	60	165

MODERNO	1	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	L-ANT/03	CARATTERIZ ZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	60	165
CLASSICO	2	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	L-ANT/03	CARATTERIZ ZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	60	165
MODERNO	3	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	L-ANT/03	CARATTERIZ ZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	60	165
CLASSICO	1	64893	TEATRO E DRAMMATURGI A DELL'ANTICHITA '	ANCIENT THEATRE	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZ ZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di dodici testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo , la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	1	64893	TEATRO E DRAMMATURGI A DELL'ANTICHITA '	ANCIENT THEATRE	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZ ZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di dodici testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo , la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	40	110