

Corso di studio in Lettere (L-10)

Regolamento didattico

Il presente regolamento è consultabile sul sito web del Corso di studio in Lettere (<https://corsi.unige.it/8457>)

1) Requisiti per l'accesso

Per essere ammessi a **tutti i curricula** del corso di laurea in Lettere occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. In particolare, le competenze richieste sono:

- comprensione di testi in lingua italiana;
- ragionamento logico;
- analisi avanzata di diverse tipologie testuali.

Le competenze richieste saranno accertate attraverso la verifica TE.L.E.MA.CO. (TEst di Logica E MAtematica e Comprensione verbale) secondo le modalità definite a livello di Ateneo e pubblicate annualmente nell'*Avviso* per l'ammissione ai corsi di laurea e laurea magistrale a ciclo unico ad accesso libero.

Lo studente che nella verifica riporti un punteggio inferiore alla soglia prescritta nell'*Avviso* può immatricolarsi con obblighi formativi aggiuntivi (OFA) che devono essere soddisfatti entro il primo anno di corso.

Lo studente al quale siano stati attribuiti gli OFA deve seguire il percorso di autoformazione PER.S.E.O. (PERcorso di Supporto per Eventuali OFA) attraverso la piattaforma di formazione a distanza dell'Ateneo (Aulaweb). Gli OFA saranno assolti attraverso il superamento del test TE.S.E.O. (TEst di Soddisfamento di Eventuali OFA) che lo studente potrà sostenere solo al termine di PER.S.E.O.

L'*Avviso* annuale per l'ammissione ai corsi di laurea e laurea magistrale a ciclo unico definirà eventuali ulteriori modalità di assolvimento degli OFA non soddisfatti entro l'ultima sessione di erogazione del test TE.S.E.O.

L'assolvimento degli OFA è condizione per l'iscrizione al secondo anno di corso.

A richiesta, saranno previste specifiche modalità di verifica che tengano conto delle esigenze di studenti disabili e di studenti con disturbi specifici dell'apprendimento (D.S.A.).

Tutti gli studenti con titolo di studio conseguito all'estero saranno sottoposti ad una specifica prova di conoscenza della lingua italiana. Il mancato superamento comporterà l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi..

Per gli iscritti al **curriculum Classico** verranno inoltre accertate le competenze linguistiche relative al greco antico e al latino. La verifica di queste competenze sarà a cura dei docenti del Corso e avverrà attraverso una prova scritta, secondo un calendario fissato dal Consiglio di Corso di Studio e che prevederà non meno di tre date per la verifica. Gli eventuali OFA riscontrati verranno colmati da percorsi di recupero calibrati qualitativamente e quantitativamente in rapporto all'entità delle stesse. La frequenza a questi percorsi deve avvenire obbligatoriamente durante il primo anno di iscrizione. Alla fine del percorso si procederà a una prova che valuti l'avvenuto recupero dell'OFA. Anche in questo caso, l'assolvimento degli OFA è condizione per l'iscrizione al secondo anno di corso.

Tutti gli studenti sono tenuti a sostenere entro la fine del secondo anno di corso un assessment test in una lingua a scelta tra inglese, francese, spagnolo e tedesco. Sono previste esenzioni per chi presenta

una certificazione di livello B1 o superiore, conseguita negli ultimi due anni (al mese di maggio). Per chi non raggiunge il livello sono previsti corsi online ed eventualmente in presenza.

Il superamento del test è valido ai fini dell'acquisizione dei crediti previsti per la Prova di conoscenza della lingua straniera inserita nel piano di studio.

2) Attività formative

Le attività formative comprendono: insegnamenti, laboratori, seminari, stages, tirocini, corsi, anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero, riconosciuti dal corso di studio, che assicurano competenze informatiche, linguistiche e di rilievo culturale coerente con le tematiche del corso stesso.

Il Corso non prevede un numero minimo di crediti acquisibile in tempi determinati da studenti iscritti a tempo parziale.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di venti. La frazione dell'impegno orario complessivo di cui all'art. 21, comma 3 del Regolamento didattico d'Ateneo, riservato allo studio personale è pari al 73,6%, esclusi i casi di attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico.

3) Piano di studio

Il piano di studio si compila annualmente, seguendo di norma le indicazioni del piano di studio standard predisposto per ciascun curriculum.

La compilazione del piano di studio è obbligatoria per tutti gli studenti. La mancanza del piano di studio annuale impedisce l'iscrizione agli esami dell'anno accademico in corso.

Il piano di studio, a norma del D.M. 270, non può prevedere per il triennio più di 20 esami. Lo studente può scegliere tuttavia di arricchire il proprio piano di studio con discipline aggiuntive extracurricolari ai fini dell'iscrizione a una specifica laurea magistrale o per poter accedere all'insegnamento nelle Scuole Secondarie di I e II grado o, infine, per altre esigenze professionalizzanti.

In genere, non è ammessa più di una reiterazione e questa non può avvenire mai nello stesso anno accademico. Lo studente ha la possibilità di reiterare un insegnamento utilizzando i crediti a scelta libera, concordando con il docente un programma individuale.

Non è possibile inserire insegnamenti attivati nelle lauree magistrali.

Lo studente può scegliere se iscriversi a tempo pieno o a tempo parziale: a tempo pieno inserisce nel piano di studio insegnamenti per un numero di crediti superiore a 30 CFU all'anno; a tempo parziale inserisce nel piano di studio insegnamenti per un numero di crediti pari o inferiore a 30 CFU all'anno.

Lo studente sceglie la tipologia di iscrizione contestualmente alla presentazione del piano di studio.

La scelta ha validità per l'intero anno accademico e può essere modificata negli anni successivi. La quantità media di impegno complessivo annuo di uno studente iscritto a tempo pieno negli studi universitari è fissata convenzionalmente in 60 crediti. Non è permesso agli studenti con almeno un anno accademico di iscrizione a tempo parziale di "recuperare" i crediti omessi precedentemente con un piano di studio che includa più di 60 CFU per anno accademico; resta per loro possibile inserire più di 60 CFU nel caso i crediti aggiuntivi derivino da sostituzioni di materie cancellate in anni precedenti. È ammessa anche la possibilità di previsione di un numero di CFU superiore ai 60 per anno accademico.

NOTA BENE:

- nel caso in cui lo stesso insegnamento sia attivato su più corsi di laurea gli studenti sono tenuti a inserire nel piano di studio gli insegnamenti appositamente attivati nel corso di laurea in Lettere (es.: Letteratura italiana, Letteratura latina, Storia romana, Storia moderna, Storia contemporanea);

- nel curriculum Classico e in quello Moderno, tra le discipline Affini del terzo anno non è possibile scegliere l'insegnamento già sostenuto al secondo anno.

4) Articolazione del corso

Il percorso formativo del Corso di Studio in Lettere presenta una struttura didattica coerente con le indicazioni del DM 270 e con gli obiettivi qualificanti della classe di laurea di appartenenza e ha il fine di fornire ai laureati, al termine del triennio, una solida preparazione di base in ambito umanistico (dall'antichità al Novecento), includendo come necessaria la conoscenza ad ampio raggio di quanto ha prodotto la cultura classica, medievale, moderna e contemporanea, partendo dall'irrinunciabilità della conoscenza della storia culturale e linguistica del paese in cui si vive. La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso alle discipline storico-geografiche da un lato, alla linguistica e alla glottologia dall'altro.

Si ritiene necessario che il laureato alla fine del triennio dimostri in generale capacità argomentativa e cultura generale anche al di fuori degli specifici ambiti, come base per la prosecuzione degli studi nelle lauree magistrali, in particolare verso le classi LM14 Filologia moderna e LM15 Filologia, letterature e storia dell'antichità (è inoltre possibile, con l'acquisizione di pochi crediti aggiuntivi, l'accesso alla classe LM65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale). Le competenze e abilità "trasversali" acquisite nel corso del triennio consentono inoltre sbocchi occupazionali negli ambiti dell'industria culturale largamente intesa.

Al fine di fornire le conoscenze necessarie al raggiungimento di questi obiettivi, l'offerta formativa del corso comprende discipline di base utili all'approfondimento delle dinamiche storiche, critiche e linguistiche relative alla produzione letteraria italiana e dell'antichità classica nonché, in accordo con quanto sopra indicato, al consolidamento delle coordinate storico-geografiche indispensabili per una corretta collocazione culturale dei temi linguistico-letterari.

Le discipline caratterizzanti completano il percorso secondo alcune direttrici complementari ritenute indispensabili: in particolare si tratterà di allargare lo sguardo critico alle principali letterature occidentali (non solo europee: da qui l'inclusione dei SSD L-LIN/06 e L-LIN/11) anche in chiave comparativa; di rafforzare le competenze linguistico-filologico-letterarie (incluse le dinamiche di produzione materiale e conservazione del libro manoscritto e a stampa), anche in questo caso declinandole tanto verso l'antichità classica quanto verso il patrimonio contemporaneo; di integrare il quadro di riferimento culturale ampliando lo sguardo storico in un percorso che dalla storia antica giunge a quella contemporanea; di includere le competenze sia storico-artistiche che relative alle discipline dello spettacolo, del cinema e della musica, ritenute complessivamente indispensabili per una comprensione adeguata del ruolo della cultura umanistica nell'oggi. Proprio per quest'ultimo motivo i settori da L-ART/02 a L-ART/08 sono stati inclusi anche tra le discipline affini, così da poter essere integrati in tutti i percorsi formativi in cui il corso si articola. Sempre tra le discipline affini sono poi stati inclusi alcuni settori ritenuti utili sia a un percorso di approfondimento interdisciplinare (tali i settori filosofici) sia all'acquisizione di competenze informatiche, legislative e di organizzazione economica ritenute indispensabili per un proficuo inserimento lavorativo nell'ambito dell'organizzazione culturale. A metà tra approfondimento interdisciplinare e competenza utile per il mondo del lavoro sono collocabili i settori psico-pedagogico e antropologico che integrano l'offerta delle discipline affini. Il quadro formativo generale qui delineato si completa con l'acquisizione delle indispensabili competenze in una lingua straniera (certificate dal superamento di una prova organizzata in accordo col Corso di studio dal Centro Linguistico di Ateneo o dalla presentazione di certificazioni internazionalmente riconosciute) e da attività di laboratorio e tirocinio (svolte tanto presso enti pubblici quanto presso privati) in grado di completare la formazione del laureato con una

esperienza diretta delle dinamiche del mondo del lavoro. La prova finale si configura come un momento rilevante di approfondimento e verifica delle competenze, delle capacità di analisi e di sintesi, di inquadramento dei problemi, di analisi critica e di autonomia di giudizio.

Il corso di studio si articola in tre curricula: **Classico, Moderno, Musica e spettacolo**.

Il **curriculum Classico** prevede, accanto alle competenze comuni a tutti i curricula (tra cui spicca la conoscenza approfondita del panorama linguistico-letterario italiano), una serie di necessari approfondimenti in direzione sia del mondo greco che di quello latino. Accanto ad una solidissima preparazione linguistico-letteraria (che include anche l'acquisizione di competenze di linguistica storica) il curriculum propone pertanto una serie di discipline specifiche legate all'archeologia e alla storia antica. Particolarmente accentuata è poi l'attenzione al versante filologico e della storia della tradizione, nonché l'attenzione agli sviluppi immediati nella tarda antichità e nel primo medioevo.

Il **curriculum Moderno** vede come centrale la conoscenza dei meccanismi di produzione, interpretazione e ricezione delle letterature moderne e contemporanee, tanto italiane (articolata attraverso un ampio panorama di conoscenze letterarie, storico-linguistiche e filologiche) quanto straniere. In un'ottica di necessaria continuità culturale con le radici classiche della modernità, il curriculum prevede un'indispensabile e adeguata conoscenza della letteratura e lingua latina e dei suoi sviluppi ulteriori nella multiforme civiltà linguistico-letteraria romana e, più in generale, nella cultura medievale. Nella medesima chiave di continuità diacronica, il percorso viene integrato da un insieme di insegnamenti di tipo storico che, di nuovo, dall'antichità greco-latina giungono alla contemporaneità. Particolare rilievo ha la presenza di un insegnamento di linguistica generale, utile al consolidamento teorico dell'analisi critico-letteraria.

Il **curriculum Musica e spettacolo** declina il quadro generale delle competenze fornite dal corso in direzione dei rapporti che esse instaurano con il mondo della produzione teatrale, cinematografica e musicale. Proprio per questo, a complemento degli insegnamenti 'tradizionali' ne esistono altri in cui è presente una più specifica attenzione al percorso in questione, anche in chiave interdisciplinare. Lo spazio più ampio è comunque dedicato ad un percorso che mira a fornire nel corso del triennio ampie competenze storiche e critiche nei tre ambiti sopra delineati. Data la spiccata centralità del 'fare' (teatro, cinema, musica) pertinente a questo percorso (e agli sbocchi lavorativi specifici che offre), per questo curriculum è previsto un potenziamento dei crediti relativi a laboratori, stages e tirocini: a questo proposito, peraltro, gli studenti possono usufruire di un'ampissima offerta di laboratori organizzati annualmente dal Corso di studio sia in accordo con tutte le principali istituzioni musicali e teatrali cittadine sia coinvolgendo figure particolarmente qualificate dal punto di vista professionale a livello nazionale.

L'offerta didattica, l'elenco degli insegnamenti attivabili e delle altre attività formative con l'indicazione dei corrispondenti CFU, l'articolazione in moduli e la durata in ore vengono riportati nell'apposito allegato (**Parte speciale**).

5) Frequenza e modalità di insegnamento

La frequenza, sebbene vivamente consigliata, non è obbligatoria e non può in alcun modo costituire elemento di discriminazione, soprattutto per gli studenti diversamente abili e lavoratori.

Sono previste lezioni frontali, esercitazioni e laboratori e seminari. Il corso di studio favorisce anche seminari pluridisciplinari che (nel rispetto della libertà di insegnamento) consentano agli studenti di mettere a confronto saperi e metodologie.

L'orario delle lezioni, le date e gli orari degli esami e delle prove finali, stabiliti dal Coordinatore del

Corso e dal Direttore del Dipartimento, sentiti i docenti e la Commissione Paritetica, sono consultabili sul sito web della Scuola e del Corso.

Per i periodi di svolgimento delle attività didattiche, degli esami, della sospensione delle lezioni durante le sessioni d'esame, per il periodo di svolgimento dei tirocini si rimanda al sito web della Scuola.

Per il numero degli appelli d'esame, per l'intervallo minimo tra due appelli successivi e per eventuali appelli durante il periodo delle lezioni si rimanda al Regolamento d'Ateneo art. 28, comma 4.

6) Verifiche

Le verifiche del profitto degli studenti avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa, senza un termine massimo entro il quale la verifica debba essere superata, secondo modalità stabilite dai singoli docenti.

Agli studenti diversamente abili sono consentite prove equipollenti e tempi più lunghi dell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Gli studenti diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce, attraverso un apposito Settore servizi di supporto alla disabilità e agli studenti con DSA (<https://rubrica.unige.it/strutture/struttura/100111>), sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse finanziarie disponibili, previa intesa con il docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito.

L'esame fallito al seguito del quale lo studente sia stato respinto può essere ripetuto nel primo appello utile successivo.

Sono obbligatorie valutazioni di prove scritte di traduzione dal latino e dal greco.

I docenti hanno altresì la possibilità di effettuare prove scritte o orali in itinere che possono diventare un importante elemento di valutazione delle diverse fasi di apprendimento della disciplina.

Le commissioni saranno formate, per le attività didattiche semplici, dal docente che ha svolto il corso e da almeno un altro membro, che può essere un docente o un cultore della materia appositamente riconosciuto dal Corso di studio. Per gli insegnamenti impartiti da più docenti, la commissione è formata da tutti i docenti che hanno contribuito allo svolgimento del corso. Per ogni commissione potranno essere indicati un massimo di due membri supplenti.

Per le valutazioni da effettuare attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda all'art. 7 del presente regolamento.

7) Riconoscimento per altre attività

Lo studente che chiede il riconoscimento di crediti per le altre attività e per stages e tirocini (questi ultimi relativi al solo curriculum di Musica e spettacolo) deve produrre alla Commissione Crediti Altri una documentazione da cui risultino l'attestato dell'attività svolta e/o della competenza acquisita e la durata dell'attività stessa. È accettata anche l'autocertificazione relativamente alla durata delle attività formative, ma la Commissione procederà a dei controlli a campione, chiedendo documentazione formale.

I 3 CFU relativi alle altre attività e i 3 CFU relativi a stages e tirocini devono essere acquisiti entro il secondo anno di corso.

Attività riconosciute:

- 1) Esami universitari (sostenuti in strutture universitarie italiane o straniere) in discipline linguistiche o informatiche, purché già non utilizzati ai fini del piano di studi in caso di passaggio da altra sede o Facoltà; saranno considerati valutabili esclusivamente gli esami sostenuti nei tre anni precedenti al momento della presentazione della richiesta di riconoscimento.
- 2) Periodo di studio all'estero presso sedi universitarie: 3 crediti riconosciuti d'ufficio per gli studenti che abbiano conseguito almeno 12 CFU di insegnamenti curriculari per un periodo di studio pari a un semestre nell'ambito di un soggiorno Erasmus. Per soggiorni all'estero diversi dal programma Erasmus il numero dei CFU eventualmente riconoscibili verrà valutato caso per caso dalla Commissione Crediti Altri (i CFU vengono assegnati d'ufficio nel comparto Altre attività. Per gli studenti del curriculum di Musica e spettacolo che abbiano già acquisito i 3 CFU di "Altre attività", l'assegnazione d'ufficio avviene nel comparto "Stage e tirocini").
- 3) Stages e laboratori attivati direttamente dal Corso di studio o da altri Corsi ma precedentemente riconosciuti dal Corso di studio come pertinenti al percorso formativo degli studenti; gli iscritti al curriculum Musica e spettacolo potranno acquisire i 3 CFU con la frequenza di almeno 2 Laboratori diversi tra quelli attivati dal Corso.
- 4) Attestato di possesso di conoscenze linguistiche (livello B1 o superiore), rilasciato da enti riconosciuti dall'Ateneo o da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, o attestato di frequenza a corsi di lingue straniere rilasciato da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, con attestazione di superamento di relativa verifica (3 CFU non divisibili per non meno di 30 ore); saranno considerati valutabili esclusivamente gli attestati rilasciati nei tre anni precedenti al momento della presentazione della richiesta di riconoscimento. **NOTA BENE** La certificazione usata per l'assessment test di lingua non può essere riutilizzata per i crediti delle Altre Attività.
- 5) Verifica di conoscenze informatiche effettuata da docente incaricato dal Corso di studio (3 CFU non divisibili) o attestato di conoscenze informatiche effettuata da docente incaricato dal Corso di studio.
- 6) Attività di partecipazione a iniziative scientifiche (convegni, congressi, seminari ecc.) di stretta pertinenza culturale al Corso di studio e precedentemente approvate dal Consiglio. Tale pertinenza verrà valutata dalla Commissione Crediti Altri. Gli iscritti dovranno presentare un attestato di frequenza e concordare con il docente proponente (qualora faccia parte del Corso di studio) o con la Commissione Crediti Altri (qualora si tratti di iniziative esterne al corso di studio) una breve relazione illustrativa. Tali attività consentono l'acquisizione di non più di 1 CFU non frazionabile.
- 7) Diplomi post-secondari rilasciati da istituti universitari o parauniversitari e da enti pubblici di stretta pertinenza culturale al Corso di studio; attestati di corsi dello stesso tipo (3 CFU non divisibili per 30 ore) con attestazione di superamento di relativa verifica; per entrambi la pertinenza verrà valutata dalla Commissione Crediti Altri.
- 8) Attività di volontariato certificate e svolte presso istituzioni legalmente riconosciute (durata almeno annuale, per 3 crediti), giudicate dalla Commissione Crediti Altri attinenti al Corso di studio.
- 9) Attività formative relazionali e didattiche presso enti pubblici o legalmente riconosciuti (massimo 3 CFU per corsi di durata almeno annuale).
- 10) Attività certificata di lavoro giudicate dalla Commissione Crediti Altri pertinente al Corso di studio e di durata almeno annuale (3 CFU non divisibili); tale attività deve essere svolta negli anni di iscrizione al corso di studio.
- 11) Visite didattiche, missioni, collaborazioni a campagne di scavo e sopralluoghi sul territorio giudicati dalla Commissione Crediti Altri pertinenti al Corso di studio (massimo 1 CFU).
- 12) Altro, previo esame preliminare della Commissione Crediti Altri e approvazione specifica del Consiglio di corso di studio.

A studenti in possesso di abilitazione all'insegnamento conseguita nella SSIS e nel TFA vengono riconosciuti 3 CFU nel comparto "Altre attività" (per il curriculum Musica e spettacolo nel comparto "Stage e tirocini", a meno che i CFU in quel comparto non siano già stati acquisiti), in ragione del tirocinio effettuato durante il percorso.

8) Mobilità e soggiorni all'estero

Il Corso di studio promuove e incoraggia, attraverso l'impegno dei docenti responsabili di accordi Erasmus, la partecipazione degli studenti e dei docenti ai programmi di mobilità e di scambi internazionali (Socrates/Erasmus, ecc....). A questo scopo, il Corso di studio riconosce 3 CFU nell'ambito delle Altre attività secondo le modalità previste dall'art. 7, punto 2 di questo regolamento; attribuisce inoltre 1 (uno) punto aggiuntivo alla votazione finale a quanti abbiano conseguito in Erasmus almeno 12 CFU di insegnamenti curriculari per un periodo di studio pari a un semestre e almeno 18 CFU di insegnamenti curriculari per un periodo di studio pari a due semestri consecutivi (periodo ERASMUS+: settembre-luglio).

Per l'approvazione dei progetti degli studenti e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi si veda l'art. 31, comma 2 del Regolamento didattico d'Ateneo.

9) Prova finale

La prova finale consiste nella elaborazione e nella discussione di un testo scritto dal candidato attinente alle tematiche specifiche del corso di studio. La scelta dell'argomento della prova finale dovrà avvenire tre mesi prima della discussione. La verifica sarà effettuata da apposite commissioni designate dal Dipartimento di afferenza del Corso di studio.

L'elaborato non prevede che si conseguano necessariamente risultati originali, ma che si dia prova dell'avvenuta acquisizione di abilità comunicative, valutazione critica della bibliografia, capacità di analisi e di sintesi, autonomia di giudizio e competenze espressive scritte.

La discussione orale accerta le capacità espositive logiche e argomentative e la padronanza delle competenze espressive orali.

Il referente della prova finale deve essere il docente di uno degli insegnamenti inseriti nel piano di studi, compreso l'esame a scelta, purché su tematiche strettamente attinenti al profilo culturale del Corso. È prevista la figura del coreferente dell'elaborato. Nel caso in cui il referente non faccia parte del Consiglio di corso di studio, il coreferente deve invece esserne un componente. Il referente e il coreferente sono designati dal Coordinatore del Corso di studio.

La votazione deve prendere in considerazione il percorso curricolare e il risultato della discussione della prova; alla media ponderata dei voti ottenuti dallo studente durante il percorso di studio, espressa in centodecimi, si aggiungono 1 punto se lo studente è in corso, 1 punto se lo studente ha partecipato ad un soggiorno di studio Erasmus secondo le modalità specificate all'art. 8 di questo Regolamento, e sino a 3 punti per la qualità dell'elaborato finale presentato e discusso.

L'eventuale aggiunta della lode alla valutazione finale di 110 su 110 è concessa dalla Commissione solo con riferimento alla valutazione dell'elaborato finale.

10) Autovalutazione

Il controllo dello svolgimento delle attività formative avverrà attraverso la raccolta tramite questionari anonimi dell'opinione degli studenti su:

- attività formative previste dai piani di studio in conformità con gli obiettivi;
- opinioni degli studenti su esami di profitto e relativi alla prova finale;
- monitoraggio degli esiti degli esami di profitto;

La valutazione di tali opinioni sarà effettuata annualmente dalla Commissione per l'Assicurazione della Qualità (Commissione AQ), composta da tre docenti di ruolo (uno dei quali è obbligatoriamente il Coordinatore del corso di studio) e da due rappresentanti degli studenti.

11) Comitato di indirizzo

Il Consiglio di corso di studio verifica, attraverso un Comitato di indirizzo formato da docenti del Consiglio di corso di studio, rappresentanti degli studenti, rappresentanti del mondo della scuola (Direttore Generale Ufficio Scolastico Regionale), del mondo imprenditoriale legato alla cultura (case editrici, giornali ecc.) e di istituzioni culturali, le esigenze formative del mercato del lavoro al fine di definire le figure e i profili professionali che si intendono formare, attraverso un aggiornamento costante.

12) Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento sono svolte dal docente che rappresenta il corso di studio nella Commissione Orientamento di Scuola e dai *tutores* appositamente selezionati dalla Commissione Orientamento. Le attività di tutorato didattico sono svolte da iscritti alle lauree specialistiche di riferimento o da dottorandi selezionati appositamente dalla Commissione Orientamento.

Il tutorato degli studenti iscritti al corso di studio rientra nei compiti istituzionali dei docenti. Il corso di studio prevede due docenti tutor ogni 50 studenti immatricolati, designato dal consiglio di corso di studio. I nominativi dei docenti tutores, nonché gli orari di ricevimento, diversi da quelli riservati agli studenti e ai laureandi, sono reperibili sul sito web della Scuola.

13) Verifica periodica dei crediti

Il corso di studi può procedere alla verifica periodica dei crediti acquisiti e, qualora ne siano riconosciuti obsoleti i contenuti culturali e professionali, può prevedere prove integrative.

Nel caso di attività didattiche previste dai vecchi ordinamenti, i crediti conseguiti vengono riconosciuti integralmente se ottenuti nell'arco degli ultimi 5 anni.

14) Procedure per la gestione di segnalazioni e reclami

Gli studenti, i docenti e il personale tecnico amministrativo possono presentare segnalazioni (osservazioni su problemi generali riguardanti la didattica e i servizi per studenti e docenti, suggerimenti per il loro miglioramento) e reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) tramite la procedura descritta nella tabella sotto riportata.

Le segnalazioni e i reclami devono riportare chiaramente il nominativo di chi li ha effettuati (non saranno prese in considerazione segnalazioni anonime); devono inoltre contenere la parola "segnalazione" o "reclamo", a seconda dei casi, nell'oggetto della mail. Il Consiglio di corso di studio garantisce, per quanto di propria competenza, la riservatezza delle persone segnalanti, la cui identità

non sarà divulgata, fatti salvi gli obblighi di legge e la tutela dei diritti dell'Ateneo. Gli autori di segnalazioni o reclami sono tutelati contro ogni forma di discriminazione o penalizzazione.

Attraverso la procedura descritta nella tabella sotto riportata, il Consiglio di corso di Studio, in collaborazione con i referenti indicati (Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche; Segreteria Didattica del Dipartimento DIRAAS; Segreteria della Scuola di Scienze Umanistiche; Servizio internazionalizzazione; Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche; Direttore del Dipartimento DIRAAS), garantisce la presa in carico delle segnalazioni, ne verifica la fondatezza, e assicura, al segnalante, una risposta in tempi definiti (normalmente pari ad un massimo di 40 giorni). Referente all'interno del Consiglio di corso di studio per quanto concerne segnalazioni e reclami è la commissione AQ (Autovalutazione della Qualità); un ruolo importante nel dialogo con gli studenti viene riconosciuto ai Rappresentanti degli studenti ed ai rappresentanti del Consiglio di corso di studio in seno alla Commissione Paritetica di Scuola.

Per quanto riguarda i reclami relativi alle strutture centrali si rimanda alla procedura di Ateneo (<http://aq.unige.it/presidio-qualita/segnalazioni-reclami>).

Modalità di presentazione di segnalazioni e reclami

Segnalazioni e reclami devono essere presentati, tramite posta elettronica, ai responsabili indicati nella tabella seguente, indicando chiaramente l'oggetto della segnalazione:

Oggetto della segnalazione	Responsabile della gestione della segnalazione	Indirizzo e-mail
<p>1. <i>Informazioni</i></p> <p>1.1. Chiarezza delle procedure e delle responsabilità delle pratiche amministrative;</p> <p>1.2. Adeguatezza e completezza delle informazioni relative alle procedure nel sito web</p> <p>1.3. Leggibilità e comprensibilità della modulistica;</p> <p>1.4. Reperibilità del personale addetto;</p> <p>1.5. Trattamento dell'utenza;</p> <p>1.6. Verifiche iniziali e gestione degli OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi)</p> <p>1.7. Piani di studio, riconoscimento CFU, ripresa degli studi,</p>	<p>Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche</p>	<p>studenti.uma@unige.it</p>

<p>riconoscimento carriere pregresse</p> <p>1.8 Altre segnalazioni legate agli aspetti amministrativi</p>		
<p>1.9. Tirocini e accompagnamento al mondo del lavoro;</p>	<p>Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche</p>	<p>lettere.tirocini@unige.it</p>
<p>2.a. <i>Logistica relativa all'attività didattica</i></p> <p>2.a.1. Attrezzature e manutenzione delle aule e dei laboratori;</p> <p>2.a.2. Orari di accesso alle biblioteche e ad ogni altro luogo comune;</p> <p>2.a.3. Accessibilità delle aule, laboratori, biblioteche, sale studio</p> <p>2.a.4. Chiarezza e completezza della segnaletica nelle strutture</p> <p>2.a.5. Altre segnalazioni legate alla logistica dell'offerta didattica</p>	<p>Segreteria della Scuola di Scienze Umanistiche</p>	<p>preside@scienzeumanistiche.unige.it</p>
<p>2.b. <i>Supporto all'attività didattica</i></p> <p>2.b.1. Organizzazione delle lezioni, orario e calendario degli esami di profitto e delle tesi;</p> <p>2.b.2. Procedure on-line (date appelli, prenotazione degli esami da parte degli studenti, registrazione degli esami)</p> <p>2.b.3. Altre segnalazioni legate alla gestione dell'offerta didattica</p>	<p>Segreteria didattica del DIRAAS</p>	<p>didattica.diraas@unige.it</p>
<p>2.b.4. Gestione delle aule</p> <p>2.b.5. Dimensione e capienza delle aule, laboratori, sale studio;</p>	<p>Info Aule</p>	<p>infoaule@unige.it (in cc: didattica.diraas@unige.it)</p>

<p>3. <i>Servizi di contesto</i></p> <p>3.1. Servizi di orientamento in entrata;</p> <p>3.2. Tutorato e servizi di orientamento <i>in itinere</i>;</p> <p>3.3 Altre segnalazioni legate ai servizi di contesto alla didattica</p>	<p>Segreteria Scuola di Scienze Umanistiche</p>	<p>preside@scienzeumanistiche.unige.it,</p>
<p>3.4 Servizi per le Relazioni Internazionali</p>	<p>Servizio internazionalizzazione</p>	<p>relint@scienzeumanistiche.unige.it</p>
<p>4. <i>Attività Didattica</i></p> <p>4.1. Segnalazioni legate alle attività di insegnamento</p> <p>4.2. Reperibilità dei docenti</p>	<p>Direttore del Dipartimento DIRAAS</p>	<p>direzione.diraas@unige.it (da controllare)</p>

Le segnalazioni, inviate tramite mail ai referenti indicati nella tabella e nel testo sopra riportati, vengono da essi prese in carico e gestite, provvedendo a tenere informata la Commissione AQ del Consiglio di corso di studio, o, qualora lo si ritenga necessario, vengono inoltrate alla Commissione AQ per le valutazioni e le eventuali ulteriori azioni correttive del caso. I reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) vengono sempre trasmessi anche alla Commissione AQ.

La Commissione AQ del Consiglio di corso di studio, quando riceve segnalazioni o reclami su cui deve pronunciarsi, adotta una decisione, nella quale può suggerire eventuali azioni correttive; tale decisione viene comunicata alle parti interessate. La Commissione AQ provvede altresì a dare conto periodicamente al Consiglio di corso di studio delle segnalazioni pervenute, salvaguardando sempre la riservatezza.

L'intero procedimento deve esaurirsi entro il termine massimo di quaranta giorni dal suo avvio, coincidente con l'invio della segnalazione. In casi eccezionali, adeguatamente motivati, la Commissione AQ del Consiglio di corso di studio potrà avvalersi di un ulteriore periodo massimo di trenta giorni, alla scadenza del quale il procedimento dovrà in ogni caso trovare definizione.

15) Norme transitorie

Nella fase di transizione tra l'ordinamento del DM 509/1999 e quello del DM 270/2004 gli studenti immatricolati secondo l'ordinamento 509 attingono all'offerta formativa dell'ordinamento 270, mantenendo la suddivisione sulla base 5/10 cfu, e seguendo il percorso formativo secondo l'ordinamento 509.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ ins	Nome_ ins	Nome_ ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope deuti cità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale
CLASSICO	1	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MODERNO	1	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
CLASSICO	1	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MODERNO	1	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
CLASSICO	1	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MODERNO	1	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
CLASSICO	1	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MODERNO	1	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
CLASSICO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75

MODERNO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MODERNO	1	56231	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION	6	L-LIN/12	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Inglese	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	100	50
MUSICA E SPETTACOLO	1	56231	LINGUA E TRADUZIONE LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE AND TRANSLATION	6	L-LIN/12	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Inglese	Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, dopo una considerazione del livello generale di partenza degli studenti, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	100	50
MUSICA E SPETTACOLO	1	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	9	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il "teatro" e lo "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.).	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	9	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	60	165

CLASSICO	1	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	9	L-FIL-LET/02	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia critico-testuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	60	165
MODERNO	1	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	6	L-FIL-LET/02	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia critico-testuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	40	110
CLASSICO	1	64886	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria a quella tardoantica (V-VI secolo), con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina; c) cenni di didattica della disciplina e metodi di insegnamento della parte linguistica.	60	165
CLASSICO	1	64893	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA'	ANCIENT THEATRE	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di dodici testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo, la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	40	110

MUSICA E SPETTACOLO	1	64893	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA'	ANCIENT THEATRE	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di dodici testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo, la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	40	110
MODERNO	1	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	9	L-FIL-LET/09	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/09	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	40	110
CLASSICO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	60	165
MODERNO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	60	165
MODERNO	1	64908	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità: - competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); - idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	80	220

CLASSICO	1	64923	GEOGRAFIA	GEOGRAPHY	12	M-GGR/01	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti una conoscenza generale nell'ambito della geografia umana, con riferimento ai diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre, si propone di trasmettere una basilare capacità di lettura critica e uso delle carte geografiche e topografiche. Un approfondimento specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	80	220
MODERNO	1	64923	GEOGRAFIA	GEOGRAPHY	12	M-GGR/01	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti una conoscenza generale nell'ambito della geografia umana, con riferimento ai diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre, si propone di trasmettere una basilare capacità di lettura critica e uso delle carte geografiche e topografiche. Un approfondimento specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	1	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M-STO/02	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano		Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	60	165
MODERNO	1	65086	STORIA E FORME DEL DOCUMENTO	HISTORY AND TIPOLOGIES OF DOCUMENTS	6	M-STO/09	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		L'insegnamento di "Storia e forme del documento" si pone l'obiettivo della conoscenza a grandi linee dell'evoluzione dei caratteri estrinseci ed intrinseci dei documenti pubblici e privati; dell'apprendimento delle moderne norme di edizione; della capacità di conoscere e leggere le scritture documentarie.	40	110
MODERNO	1	65090	ARCHIVISTICA GENERALE E DIGITALE	ARCHIVAL SCIENCE FOR TRADITIONAL AND DIGITAL ARCHIVES	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi, sia analogici sia digitali, nonché sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	1	65090	ARCHIVISTICA GENERALE E DIGITALE	ARCHIVAL SCIENCE FOR TRADITIONAL AND DIGITAL ARCHIVES	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi, sia analogici sia digitali, nonché sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	40	110
CLASSICO	1	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	L-ANT/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		<ul style="list-style-type: none"> - Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale. 	60	165

MODERNO	1	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	6	L-ANT/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale. 	40	110
CLASSICO	1	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ART	6	L-ANT/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica e dello sviluppo storico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	1	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	1	84338	STAGES E TIROCINI	WORKSHOPS AND TRAINING COURSES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Italiano	Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	102006	PERCORSI MITOLOGICI NELLA LETTERATURA LATINA	MYTHOLOGICAL THEMES IN LATIN LITERATURE	6	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	Fornire una conoscenza di base della letteratura e della cultura latina; individuare alcuni motivi ricorrenti della mitologia latina e la loro fortuna nell'iconografia antica e moderna; far riconoscere gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio fornite dalla letteratura latina alla formazione della letteratura e della cultura europea.	40	110
CLASSICO	2	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MODERNO	2	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese	La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75

MUSICA E SPETTACOLO	2	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
CLASSICO	2	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MODERNO	2	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	2	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
CLASSICO	2	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MODERNO	2	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	2	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
CLASSICO	2	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MODERNO	2	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	2	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	0	75
CLASSICO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MODERNO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	75

CLASSICO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	6	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	36	114
MODERNO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171
MODERNO	2	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
CLASSICO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	6	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	36	114
MODERNO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
CLASSICO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	6	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	36	114
MODERNO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171
CLASSICO	2	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	L-ANT/03	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	60	165
MODERNO	2	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	6	L-ANT/03	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	40	110

CLASSICO	2	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il "teatro" e lo "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.).	40	110
MODERNO	2	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il "teatro" e lo "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.).	60	165
CLASSICO	2	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	40	110
MODERNO	2	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	9	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	60	165
CLASSICO	2	64876	STORIA DELLA LINGUA GRECA	HISTORY OF GREEK LANGUAGE	9	L-FIL-LET/02	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni fondamentali di storia della lingua greca e prende in considerazione l'intero arco cronologico dal Greco antico fino al Greco moderno. L'insegnamento è articolato in due moduli: Storia della lingua greca antica e Storia della lingue neogreca, a scelta degli studenti. E' opportuno puntualizzare che i manuali di storia della lingua greca sono normalmente concepiti per andare dall'antichità fino al giorno d'oggi.	60	165
MODERNO	2	64886	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	12	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria a quella tardoantica (V-VI secolo), con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina; c) cenni di didattica della disciplina e metodi di insegnamento della parte linguistica.	80	220
CLASSICO	2	64890	STORIA DELLA LINGUA LATINA	HISTORY OF LATIN LANGUAGE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	Fornire le informazioni di base per la conoscenza dell'evoluzione storica del latino e per la consapevolezza dell'esistenza di diversi livelli e registri in questa come in ogni altra lingua; far comprendere, attraverso un percorso teorico, ma soprattutto mediante la traduzione/analisi antologica di brani latini significativi, la natura e le caratteristiche del cosiddetto "latino parlato".	60	165
CLASSICO	2	64905	LETTERATURA ITALIANA II	ITALIAN LITERATURE II	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi.	60	165

MODERNO	2	64905	LETTERATURA ITALIANA II	ITALIAN LITERATURE II	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo generale è quello di rinforzare la preparazione di base degli studenti e la capacità di scrivere correttamente; l'apprendimento delle linee storiografiche della letteratura italiana; la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi; la comprensione e l'analisi-commento dei testi letterari, con particolare riferimento ai generi.	60	165
CLASSICO	2	64912	GLOTTOLOGIA	HISTORICAL LINGUISTICS	12	L-LIN/01	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della linguistica storica, in particolare della glottologia indoeuropea e del metodo comparativo-ricostruttivo sviluppato in Germania a partire dalla seconda metà dell'Ottocento. Sarà in grado di conoscere le principali leggi fonetiche e di ricostruire le protoforme del lessico di base indoeuropeo a partire dalla comparazione basilare tra greco, latino, lingue germaniche e sanscrito. Individuerà le principali cause del mutamento linguistico secondo i parametri stabiliti dalle ricerche sociolinguistiche novecentesche. Verrà messo in grado di commentare testi scritti in lingue indoeuropee antiche nelle loro particolarità fonetiche, morfologiche, sintattiche e lessicali. Dovrà acquisire e padroneggiare la trascrizione fonetica della lingua italiana.	80	220
MODERNO	2	64917	LINGUISTICA GENERALE	GENERAL LINGUISTICS	12	L-LIN/01	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	L'insegnamento si propone di fornire gli strumenti teorici e pratici più importanti che sono necessari all'analisi linguistica di parole, enunciati e interazioni verbali in italiano e nelle principali lingue europee. L'attenzione si concentrerà sulla fonetica e la fonologia, la morfologia e i processi di formazione delle parole, la sintassi, la semantica, la pragmatica, la tipologia e la variazione linguistica (storica e attuale).	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	2	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M-STO/04	DI BASE	STORIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano	Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	60	165
MODERNO	2	65155	ESTETICA	AESTHETICS	9	M-FIL/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	60	165
CLASSICO	2	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	6	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	40	110
MODERNO	2	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	60	165
CLASSICO	2	65720	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	HISTORY OF ANCIENT PHILOSOPHY	6	M-FIL/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Delinare lo sviluppo del pensiero antico dalle sue origini al VI secolo d. C., commentando nel contempo alcune opere fondamentali dei grandi filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro, Plotino ecc.) in traduzione, e con eventuale riferimento al testo originale.	40	110

CLASSICO	2	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	36	114
MODERNO	2	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	84334	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	ITALIAN THEATRICAL LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Disciplina di natura ibrida e meticcias, e come tale potenzialmente dotata d'ambigua bellezza e quindi di fascino, pur se costituzionalmente priva di un autonomo statuto scientifico e metodologico, guarda a tutte le possibili interferenze fra letteratura e teatro. Rivolta agli studenti del secondo anno del curriculum di spettacolo, ha per obiettivo principale di introdurre alla conoscenza dei testi letterari (scritti e orali) che, dalle Origini al Novecento ed oltre, han dato un contributo fondamentale alla storia del Teatro e allo Spettacolo: la capacità di leggere e analizzare il "testo drammatico", presenza effimera ma anche depositaria di una volontà d'autore (quando essa esista) e di una tradizione è quanto l'insegnamento di prefigge di consegnare agli studenti.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	84338	STAGES E TIROCINI	WORKSHOPS AND TRAINING COURSES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Italiano	Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	2	84350	ANTROPOLOGIA TEATRALE	THEATRICAL ANTHROPOLOGY	6	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Pur senza costituirsi a disciplina, l'approccio antropologico allo studio del teatro è capace di parlare, insieme, di ciò che esso è stato e di ciò che ancora è per noi; inglobando e anzi utilizzando i nostri inevitabili pregiudizi nel racconto stesso delle sue irriducibili difformità, storiche e geografiche. Il corso si propone di ripercorrere, fra esempi antichi e contemporanei, occidentali e orientali, teatrali e mediatici, le principali questioni inerenti il teatro e la sua attualità: il corpo, l'improvvisazione, il rito, la voce, il mito, lo spazio, maschera e travestimento; perché, quando e come il teatro funziona.	40	110

MODERNO	2	84351	FILOLOGIA ITALIANA	ITALIAN PHILOLOGY	9	L-FIL-LET/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Lo studente dovrà acquisire a livello teorico gli elementi fondamentali della critica testuale, con particolare riferimento al cosiddetto neo- (o post-) lachmannismo. Come conseguenza di tale apprendimento, dovrà essere in grado di usufruire senza difficoltà di una qualsiasi edizione critica di un testo letterario e di affrontarla con le necessarie competenze interpretative. Sarà inoltre necessario che lo studente possieda le nozioni fondamentali di bibliografia testuale (filologia dei testi a stampa). Dovrà inoltre acquisire conoscenze specifiche nel campo della storia della tradizione della letteratura italiana, sia relativamente ai principali manoscritti e stampe che riportano i testi di essa e al loro organizzarsi in tradizioni testuali, sia in merito alla trasmissione dei testi dei principali autori.	60	165
CLASSICO	2	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	40	110
MODERNO	2	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	60	165
CLASSICO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	6	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	40	110
MODERNO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	60	165
MODERNO	2	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	60	165

MUSICA E SPETTACOLO	2	104259	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER LO SPETTACOLO	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE AND DRAMATIC LITERATURE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	L'insegnamento si ripropone di perseguire i seguenti obiettivi: conoscere istituti, documenti e figure principali della storia della lingua italiana; conoscere le strutture dell'italiano contemporaneo e la sua variazione sociolinguistica; conoscere le principali tappe della storia linguistica del teatro italiano e saperne leggere e interpretare alcuni testi salienti.	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	2	104264	CRITICA CINEMATOGRAFICA	FILM CRITICISM	6	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento punta a fornire specifiche competenze intorno alla storia della critica cinematografica e al suo ruolo socio-culturale, a fornire adeguati strumenti di comprensione e conoscenza delle varie fasi della storia della critica e del suo impatto nella società e nella cultura attraverso le epoche. L'insegnamento intende inoltre fornire adeguati strumenti di analisi e lettura dei testi critici, e fornire le capacità per approcciarli e interpretarli autonomamente.	40	110
CLASSICO	2	106762	LEGISLAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE	COPYRIGHT LEGISLATION	6	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti una conoscenza di base e aggiornata della proprietà intellettuale e della disciplina del diritto d'autore con particolare riferimento alle opere di carattere creativo (letteratura, musica, arti figurative, teatro, cinematografia).	40	110
MODERNO	2	106762	LEGISLAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE	COPYRIGHT LEGISLATION	9	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti una conoscenza di base e aggiornata della proprietà intellettuale e della disciplina del diritto d'autore con particolare riferimento alle opere di carattere creativo (letteratura, musica, arti figurative, teatro, cinematografia).	60	165
MODERNO	2	106765	ECONOMIA DELLE IMPRESE CULTURALI	ECONOMICS OF CULTURAL ENTERPRISES	9	SECS-P/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento mira a presentare le caratteristiche economiche distintive delle diverse filiere dell'industria culturale, e i relativi assetti di produzione, distribuzione e fruizione. L'insegnamento mira altresì a fornire una conoscenza introduttiva dei modelli di domanda, dei processi produttivi, del mercato e dei meccanismi di finanziamento privato e pubblico, nonché a introdurre gli aspetti strategici della gestione dell'impresa culturale e della redazione di un piano d'impresa.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	106766	INTRODUZIONE AL NOVECENTO MUSICALE	INTRODUCTION TO THE 20TH CENTURY MUSIC	6	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento si ripropone d'introdurre lo studente alle questioni fondamentali della storia della musica d'arte soprattutto europea tra il radicale mutamento di paradigma che inizia a manifestarsi con il biennio 1889/90 e la Seconda guerra mondiale. Obiettivo dell'insegnamento è sviluppare una solida consapevolezza delle opzioni disponibili al compositore del cosiddetto Novecento storico, in un contesto di produzione e fruizione musicale sensibilmente mutato rispetto al secolo romantico.	40	110
CLASSICO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	6		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano	La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	0	150
MODERNO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	6		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano	La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	0	150

MUSICA E SPETTACOLO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	6		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano	La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	0	150
CLASSICO	3	61363	FILOLOGIA BIZANTINA	BYZANTINE PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/07	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano	Gli obiettivi formativi del settore, nel quadro del percorso della Laurea triennale 10, mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: - conoscere a grandi linee, attraverso la lettura diretta dei testi, l'articolazione in senso diacronico della letteratura bizantina e la gamma tipologica fondamentale dei generi letterari; - conoscere l'evoluzione della lingua greca in età medievale, con particolare riguardo alla diglossia; - saper condurre, almeno a livello iniziale, una esegesi dei testi appartenenti alla cultura letteraria bizantina, individuando gli elementi di continuità con l'antichità ellenica e, soprattutto per gli iscritti al curriculum medievale, di discontinuità rispetto a essa.	40	110
CLASSICO	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il "teatro" e lo "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.).	40	110
MODERNO	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il "teatro" e lo "spettacolo" hanno assunto in tempi e luoghi differenti. Particolare importanza è data alla relazione che, di volta in volta, si instaura tra la componente testuale originaria, ove presente, e quella scenica (lo spettacolo, scomponibile in molteplici elementi: drammaturgia, attore e recitazione, spazio scenico e scenografia, ecc.).	60	165
CLASSICO	3	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	40	110
MODERNO	3	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	9	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	60	165
MODERNO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/11	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire la letteratura italiana moderna (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai testi e alla metodologia critica, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico. Proporre un allargamento della prospettiva critica che tenga conto delle parallele esperienze e sperimentazioni nei territori della musica e delle arti visive.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/11	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire la letteratura italiana moderna (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai testi e alla metodologia critica, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico. Proporre un allargamento della prospettiva critica che tenga conto delle parallele esperienze e sperimentazioni nei territori della musica e delle arti visive.	60	165

CLASSICO	3	64908	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano	<p>Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); - idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina. 	80	220
MODERNO	3	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M-STO/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	60	165
MODERNO	3	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M-STO/04	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	60	165
MODERNO	3	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	MEDIEVAL ART HISTORY	9	L-ART/01	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	60	165
MODERNO	3	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	9	M-STO/01	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici.	60	165
MODERNO	3	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	MODERN ART HISTORY	9	L-ART/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	MODERN ART HISTORY	9	L-ART/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	60	165
MODERNO	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ARTS	9	L-ART/03	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento dell'arte del Novecento.	60	165

MUSICA E SPETTACOLO	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ARTS	9	L-ART/03	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento dell'arte del Novecento.	60	165
MODERNO	3	65155	ESTETICA	AESTHETICS	9	M-FIL/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	65155	ESTETICA	AESTHETICS	9	M-FIL/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	60	165
CLASSICO	3	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	6	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	40	110
MODERNO	3	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	60	165
CLASSICO	3	65720	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	HISTORY OF ANCIENT PHILOSOPHY	6	M-FIL/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Delineare lo sviluppo del pensiero antico dalle sue origini al VI secolo d. C., commentando nel contempo alcune opere fondamentali dei grandi filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro, Plotino ecc.) in traduzione, e con eventuale riferimento al testo originale.	40	110
CLASSICO	3	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	36	114

MODERNO	3	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	84418	MUSICA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY MUSIC	6	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento si ripropone d'introdurre lo studente alle questioni fondamentali nel percorso storico della musica d'arte nel XX e XXI secolo, portarlo a una non ingenua consapevolezza dell'orizzonte estetico odierno del comporre, e fornirgli gli strumenti teorici necessari a una valutazione avvertita del fenomeno della musica d'oggi.	40	110
CLASSICO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	40	110
MODERNO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	60	165

CLASSICO	3	106762	LEGISLAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE	COPYRIGHT LEGISLATION	6	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti una conoscenza di base e aggiornata della proprietà intellettuale e della disciplina del diritto d'autore con particolare riferimento alle opere di carattere creativo (letteratura, musica, arti figurative, teatro, cinematografia).	40	110
MODERNO	3	106762	LEGISLAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE	COPYRIGHT LEGISLATION	9	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti una conoscenza di base e aggiornata della proprietà intellettuale e della disciplina del diritto d'autore con particolare riferimento alle opere di carattere creativo (letteratura, musica, arti figurative, teatro, cinematografia).	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	106762	LEGISLAZIONE DEL DIRITTO D'AUTORE	COPYRIGHT LEGISLATION	9	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti una conoscenza di base e aggiornata della proprietà intellettuale e della disciplina del diritto d'autore con particolare riferimento alle opere di carattere creativo (letteratura, musica, arti figurative, teatro, cinematografia).	60	165
CLASSICO	3	106763	ARCHEOLOGIA DELLE SCRITTURE EGEE	ARCHAEOLOGY OF THE AEGEAN SCRIPTS	6	L-FIL-LET/01	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		L'insegnamento mira a fornire agli studenti un quadro delle conoscenze delle scritture in uso nell'Egeo del II millennio a.C. (geroglifico cretese, lineare A, lineare B), nell'ambito della evidenza archeologica del periodo. Ci si attende che alla fine del corso lo studente abbia acquisito delle nozioni sull'uso della scrittura nell'Egeo del II millennio a.C., sia in grado di distinguere le diverse tipologie di documenti scritti, abbia sviluppato una conoscenza di base dei loro contesti di rinvenimento, riesca a leggere ed interpretare semplici testi in lineare B presentati durante le lezioni.	40	110
CLASSICO	3	106764	TRADIZIONE DEI TESTI CLASSICI	TRADITION OF CLASSICAL TEXTS	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		L'insegnamento si propone di trasmettere le conoscenze e le competenze filologiche di base per lo studio dei testi classici, greci e latini, con consapevolezza dei problemi connessi con la storia della tradizione che ce li ha trasmessi e dei principali aspetti teorici e metodologici della critica del testo. L'obiettivo è delineare i percorsi di conservazione e perdita dei testi classici in una prospettiva storica, che tenga conto dei contesti culturali ma anche negli aspetti più propriamente materiali e delle dinamiche della tradizione manoscritta, e far comprendere come da quanto restituito dalla tradizione si possa arrivare alla costituzione di un testo critico.	40	110
MODERNO	3	106765	ECONOMIA DELLE IMPRESE CULTURALI	ECONOMICS OF CULTURAL ENTERPRISES	9	SECS-P/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento mira a presentare le caratteristiche economiche distintive delle diverse filiere dell'industria culturale, e i relativi assetti di produzione, distribuzione e fruizione. L'insegnamento mira altresì a fornire una conoscenza introduttiva dei modelli di domanda, dei processi produttivi, del mercato e dei meccanismi di finanziamento privato e pubblico, nonché a introdurre gli aspetti strategici della gestione dell'impresa culturale e della redazione di un piano d'impresa.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	106765	ECONOMIA DELLE IMPRESE CULTURALI	ECONOMICS OF CULTURAL ENTERPRISES	9	SECS-P/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento mira a presentare le caratteristiche economiche distintive delle diverse filiere dell'industria culturale, e i relativi assetti di produzione, distribuzione e fruizione. L'insegnamento mira altresì a fornire una conoscenza introduttiva dei modelli di domanda, dei processi produttivi, del mercato e dei meccanismi di finanziamento privato e pubblico, nonché a introdurre gli aspetti strategici della gestione dell'impresa culturale e della redazione di un piano d'impresa.	60	165

MUSICA E SPETTACOLO	3	106767	TEATRO CONTEMPORANEO	CONTEMPORARY THEATER	6	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	La "contemporaneità", parlando di teatro, non è un concetto accessorio, puramente cronologico, ma natura, condizione stessa del suo senso sociale e culturale; dunque il corso si propone di fornire gli strumenti informativi, teorici e critici per una ricognizione della "attualità" del teatro, intesa innanzitutto come panoramica di esperienze e tendenze in corso, ma anche come analisi dei modi che queste hanno di riflettere e contribuire alla vita della comunità.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	106768	ITALIAN CINEMA	ITALIAN CINEMA	6	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Inglese	The course aims to provide a historical and theoretical framework on the main phenomena in the history of Italian cinema, through insights into authors, genres, models, styles, modes of representation. The course will cover moments and main elements of Italian cinema, from popular genres to the forms of the authorship. The course aims to offer adequate tools in order to learn the history of Italian cinema, to critically treat phenomena in their complexity, and to analyze their specificities in relation to national identity and the historical and cultural reference framework.	40	110