

# **CORSO DI STUDIO MAGISTRALE IN LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14)**

## **REGOLAMENTO DIDATTICO**

Il presente regolamento è consultabile sul sito web del Corso di studio (<https://corsi.unige.it/9918>).

### **1) REQUISITI DI AMMISSIONE: MODALITÀ DI VERIFICA**

È previsto un colloquio teso ad accertare le competenze generali nell'ambito delle discipline base del corso in relazione al curriculum prescelto dallo studente, nonché il possesso dei requisiti curriculari. Possono essere ammessi al Corso di studio magistrale in Letterature moderne e spettacolo i laureati nella classe L-10, tutti i laureati di area umanistica e di altre aree disciplinari, sia del nuovo sia del precedente ordinamento, con i seguenti requisiti curriculari: almeno 45 CFU nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-FIL-LET/10 o L-FIL-LET/12
- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ANT/02 o L-ANT/03 o M-STO/01 o M-STO/02 o M-STO/04.
- 9 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-LIN/03 o L-LIN/04 o L-LIN/05 o L-LIN/06 o L-LIN/07 o L-LIN/08 o L-LIN/09 o L-LIN/10 o L-LIN/11 o L-LIN/12 o L-LIN/13 o L-LIN/14 o L-LIN/15 o L-LIN/21
- 18 CFU nei settori L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14 e L-LIN/01.

I requisiti curriculari devono essere posseduti prima della verifica della preparazione individuale. Il colloquio di ammissione è tenuto dal Coordinatore coadiuvato dal Vice-Coordinatore. L'elenco delle date dei colloqui di ammissione è consultabile sul sito del Corso di studio dove è consultabile anche il presente Regolamento. Gli studenti che non siano in possesso dei predetti requisiti curriculari dovranno acquisirli prima dell'iscrizione.

Sono ammessi automaticamente tutti i laureati nel corso di laurea triennale in Lettere (ex DM509/99 e ex DM270/04, curriculum Classico, Moderno e Musica e spettacolo) dell'Università di Genova che abbiano conseguito almeno 105/110 nella votazione finale (tali condizioni soddisfano i requisiti curriculari richiesti e, al contempo, costituiscono verifica della personale preparazione dello studente).

Tutti gli studenti con diploma di scuola secondaria superiore conseguito all'estero saranno sottoposti ad una specifica prova intesa ad accertare la conoscenza della lingua italiana almeno di livello B2 nel QCER (Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue). Il mancato superamento comporta l'attribuzione di attività formative integrative

### **2) ATTIVITÀ FORMATIVE**

Le attività formative comprendono: insegnamenti, laboratori, seminari, stages, tirocini, corsi, anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero, riconosciuti dal Corso di studio, che assicurano competenze informatiche, linguistiche e di rilievo culturale coerente con le tematiche del corso stesso.

Il Corso non prevede un numero minimo di crediti acquisibile in tempi determinati da studenti iscritti a tempo parziale.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di dodici.

La frazione dell'impegno orario complessivo di cui all'art. 21, comma 3 del Regolamento didattico d'Ateneo, riservato allo studio personale è pari al 73,6%, esclusi i casi di attività formative a elevato

contenuto sperimentale o pratico.

L'offerta didattica, l'elenco degli insegnamenti attivabili e delle Altre attività formative con l'indicazione dei corrispondenti CFU, l'articolazione in moduli e la durata in ore vengono riportati nell'apposito allegato.

Gli insegnamenti ufficiali del Corso di studio magistrale in Letterature moderne e Spettacolo, definiti nell'ambito dei settori scientifico-disciplinari previsti dall'ordinamento didattico di riferimento, possono essere attivati direttamente o mutuati dagli altri corsi di laurea e di laurea magistrale della Scuola e, ove necessario, dell'Ateneo, nonché, sulla base di specifici accordi, di altri Atenei, Enti e Istituzioni.

Ciascun insegnamento ufficiale, strutturato in modo da assolvere lo svolgimento degli obiettivi formativi a esso assegnati, comprende di norma:

- a) la trattazione di elementi introduttivi riguardanti i caratteri e i connotati epistemologici peculiari dell'ambito disciplinare oggetto dell'insegnamento;
- b) opportune forme di approfondimento, anche graduate nell'impegno richiesto, consistenti, in relazione alle caratteristiche e specificità dell'insegnamento, nella trattazione in maniera organica, seppure sintetica, dei principali aspetti della materia propria dell'ambito disciplinare, ovvero nell'esame più dettagliato di singole tematiche e questioni indicative dei metodi di analisi e delle tipologie di ricerca adottate, anche mediante letture di testi e studi critici, esame di opere e reperti, esemplificazioni di particolari procedimenti d'indagine e dei relativi risultati;
- c) eventuali esercitazioni e seminari diretti ad approfondire e a consolidare le conoscenze e le competenze acquisite in relazione ai due punti precedenti.

Nel caso di insegnamenti articolati in moduli svolti da docenti diversi deve essere comunque individuato tra loro il docente responsabile dell'insegnamento al quale compete, d'intesa con gli altri docenti interessati, il coordinamento delle modalità di verifica del profitto e delle relative registrazioni.

### 3) CURRICULA

Il corso di studio magistrale in Letterature moderne e spettacolo privilegia, accanto all'aspetto letterario, quello dello spettacolo, inteso in senso lato, in considerazione dell'importanza che questo ambito creativo ha assunto nella modernità. A questo scopo prevede due *curricula* distinti ma interconnessi culturalmente: *curriculum* di Letterature moderne e *curriculum* di Spettacolo.

In entrambi i casi lo scopo è infatti quello di offrire una preparazione approfondita nel settore della filologia moderna e contemporanea sia nelle sue connessioni con l'antichità classica sia in rapporto alle relative letterature, e in relazione al mondo dello spettacolo. Al centro di tale percorso di studi, nelle diverse declinazioni previste, è posta dunque una conoscenza solida e sicura delle basi teoriche delle scienze linguistiche e dei loro aspetti metodologici nonché dei processi di comunicazione, in particolare letterari e attinenti al mondo dello spettacolo. A tale fine il laureato nel corso magistrale dovrà essere in grado di procedere criticamente ad analisi testuali dell'opera letteraria che prendano in esame tutti i suoi possibili livelli e che tengano conto delle sue plurime connessioni (storiche, culturali ed artistiche, con particolare attenzione all'ambito dello spettacolo), allo scopo di sviluppare l'autonomia di giudizio, e cioè un atteggiamento critico, indispensabile sia per promuovere l'attitudine alla ricerca sia per indirizzarsi verso una professione: sia quella dell'insegnamento, che è lo sbocco tradizionale e caratteristico della laurea in materie letterarie, sia quelle in cui la cultura umanistica può essere utile o indispensabile, soprattutto se associata alla conoscenza delle lingue straniere e degli strumenti informatici, sia nell'ambito dei rapporti con le discipline dello spettacolo.

Nell'ambito del *curriculum* di Letterature moderne, alla base degli studi saranno i testi (letterari, musicali, spettacolari ecc.) e dunque la filologia. Tali testi verranno approfonditi sia in direzione del recupero dell'eredità classica e degli sviluppi medievali sia in relazione alle letterature nelle lingue moderne, ponendo comunque una particolare attenzione a quella italiana, come è naturale sia in una università italiana, italofona e italografa. Si dovrà avere anche consapevolezza delle basi teoriche e fornirsi di adeguati strumenti metodologici per affrontare l'approfondimento specialistico dei testi

collocati nello spazio e nel tempo.

Nell'ambito del *curriculum* di Spettacolo la preparazione letteraria e filologica viene più precisamente articolata in rapporto allo studio delle espressioni performative in ambito musicale, teatrale, cinematografico e televisivo. Le discipline dello spettacolo saranno perciò studiate sia nei loro sviluppi diacronici (con particolare attenzione all'evoluzione delle forme nel tempo) sia nella loro articolazione specialistica, anche come studio dei mezzi di produzione dello spettacolo teatrale, musicale ecc. (dalla drammaturgia, alla critica, allo studio dell'organizzazione teatrale alla regia musicale e cinematografica e così via)

In entrambi i *curricula*, per raggiungere un alto livello di elaborazione scientifica, indispensabile nel corso magistrale, il laureato dovrà inoltre possedere alla conclusione del proprio percorso i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza ed essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta ed orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici specifici delle discipline di studio e di ricerca. All'acquisizione di tali competenze linguistiche e informatiche sono dedicati tanto i crediti altri quanto l'inserimento nell'ordinamento, fra le attività caratterizzanti e affini, di settori centrati sull'informatica e sulle letterature straniere. Alla maturazione di abilità relazionali mirano anche gli stage previsti nei crediti altri.

#### **4) PIANI DI STUDIO**

Il piano di studio si compila annualmente, seguendo di norma le indicazioni del piano di studio standard predisposto per ciascun curriculum.

Lo studente può presentare un piano di studio individuale, purché coerente con il progetto culturale e adeguato agli obiettivi formativi e ai contenuti specifici del Corso di studio.

I piani di studio standard vengono approvati automaticamente; i piani di studi individuali sono approvati dal Consiglio di Corso di studio e dal Consiglio di Dipartimento.

La compilazione del piano di studio è obbligatoria per tutti gli studenti. La mancanza del piano di studio annuale impedisce l'iscrizione agli esami dell'anno accademico in corso.

Il piano di studio, a norma del D.M. 270, non può prevedere per il biennio più di 12 esami. Lo studente può scegliere tuttavia di arricchire il proprio piano di studio con discipline aggiuntive extracurricolari ai fini dell'accesso all'insegnamento nelle Scuole Secondarie di I e II grado o per altre esigenze professionalizzanti.

In genere, non è ammessa più di una reiterazione e questa non può avvenire mai nello stesso anno accademico. Lo studente ha la possibilità di reiterare un insegnamento utilizzando i crediti a scelta libera, concordando con il docente un programma individuale.

Nel caso in cui lo stesso insegnamento sia attivato su più corsi di studio, gli studenti sono tenuti a inserire nel piano di studio gli insegnamenti attivati nel corso di laurea in Letterature moderne e spettacolo.

Lo studente può scegliere se iscriversi a tempo pieno o a tempo parziale (con conseguente riduzione dell'importo delle tasse universitarie dell'anno): a tempo pieno inserisce nel piano di studio insegnamenti superiori a 30 CFU all'anno; a tempo parziale inserisce nel piano di studio insegnamenti pari o inferiori a 30 CFU all'anno. Lo studente sceglie la tipologia di iscrizione contestualmente alla presentazione del piano di studio. La scelta ha validità per l'intero anno accademico e può essere modificata negli anni successivi.

La quantità media di impegno complessivo annuo di uno studente iscritto a tempo pieno negli studi universitari è fissata convenzionalmente in 60 crediti. Non è permesso agli studenti con almeno un anno accademico di iscrizione a tempo parziale di "recuperare" i crediti omessi precedentemente con un piano di studio che includa più di 60 CFU per anno accademico; resta per loro possibile inserire più di 60 CFU nel caso i crediti aggiuntivi derivino da sostituzioni di materie cancellate in anni precedenti. È ammessa anche la possibilità di previsione di un numero di CFU superiore ai 60 per anno accademico.

#### **5) FREQUENZA E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

La frequenza, sebbene vivamente consigliata, non è obbligatoria e non può in alcun modo costituire elemento di discriminazione, soprattutto per gli studenti diversamente abili e lavoratori.

L'orario delle lezioni, le date e gli orari degli esami e delle prove finali, stabiliti dal Coordinatore del Corso e dal Direttore del Dipartimento, sentiti i docenti e la Commissione Paritetica, sono consultabili sul sito web della Scuola e del Corso.

Per i periodi di svolgimento delle attività didattiche, degli esami, della sospensione delle lezioni durante le sessioni d'esame, per il periodo di svolgimento dei tirocini si rimanda ai siti della Scuola di Scienze umanistiche e del Corso di studio.

Per il numero degli appelli d'esame, per l'intervallo minimo tra due appelli successivi e per eventuali appelli durante il periodo delle lezioni si rimanda al Regolamento didattico d'Ateneo art. 28, comma 4.

Sono previste lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e seminari. Il Corso di studio favorisce anche seminari pluridisciplinari che (nel rispetto della libertà di insegnamento) consentano agli studenti di mettere a confronto saperi e metodologie.

Ciascun insegnamento ufficiale, strutturato in modo da assolvere lo svolgimento degli obiettivi formativi ad esso assegnati comprende di norma:

- a) la trattazione di elementi introduttivi riguardanti i caratteri e i connotati epistemologici peculiari dell'ambito disciplinare oggetto dell'insegnamento;
- b) opportune forme di approfondimento consistenti sia nella trattazione in maniera organica dei principali aspetti della materia propria dell'ambito disciplinare, sia nell'esame più dettagliato di singole tematiche e questioni che servano a dare un'idea diretta dei metodi di analisi e delle tipologie di ricerca adottate, con l'ausilio della lettura e discussione di testi e studi critici, l'esame di opere, l'esemplificazione di particolari procedimenti d'indagine;
- c) esercitazioni e seminari diretti ad approfondire le conoscenze acquisite in relazione ai due punti precedenti; discussione in classe, presentazioni orali e scritte.

## **6) ESAMI E ALTRE VERIFICHE DEL PROFITTO**

Le verifiche del profitto degli studenti avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa, senza un limite massimo entro il quale la verifica debba essere superata, secondo modalità stabilite dai singoli docenti.

Agli studenti diversamente abili sono consentite prove equipollenti e tempi più lunghi dell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Gli studenti diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse finanziarie disponibili, previa intesa con il docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito.

Gli esami consistono di regola in una prova orale; possono eventualmente prevedere anche una prova scritta, ma non la sola prova scritta; in ogni caso, la prova scritta non può valere da sbarramento per l'accesso alla prova orale, ma deve essere utilizzata per la valutazione complessiva del candidato. Il corso non prevede esami che non si concludano con la prova orale.

Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto, può essere concessa all'unanimità la lode. L'esame è superato se lo studente ha ottenuto una valutazione pari o superiore a diciotto punti. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, seduta stante. L'esame fallito al seguito del quale lo studente sia stato respinto può essere ripetuto negli appelli successivi.

Le commissioni d'esame sono costituite da almeno due componenti, dei quali uno è il docente titolare dell'insegnamento. Possono essere componenti della commissione cultori della materia individuati dal Consiglio del Corso di studio (compresi docenti universitari in pensione) sulla base di requisiti scientifici, didattici o professionali. Le verifiche degli insegnamenti impartiti da più docenti devono essere effettuate da tutti i docenti che hanno contribuito all'insegnamento.

Per le valutazioni da effettuare attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda all'art. 7 del presente regolamento.

## 7) RICONOSCIMENTO DI CREDITI

Il numero massimo di crediti formativi riconoscibili per le conoscenze e abilità professionali, certificate individualmente, nonché per le altre conoscenze e abilità maturate durante la laurea magistrale, ai sensi della normativa vigente in materia, secondo quanto previsto dall'articolo 5, comma 7 del D.M. 270/2004, è fissato a 3. Le attività già riconosciute, ai fini dell'attribuzione dei crediti formativi universitari nell'ambito dei corsi di primo livello, non possono essere nuovamente riconosciute come crediti formativi durante il percorso della laurea magistrale. Una Commissione di docenti nominata dal Corso di studio valuterà la congruenza e la corrispondenza in crediti dell'attività formativa certificata.

Si omologano le modalità di acquisizione dei crediti altri di seguito elencati alle indicazioni che compaiono nell'ordinamento. Si dà di seguito un elenco di Altre attività riconosciute, previa presentazione di documentazione da cui risultino sia l'attestato dell'attività svolta e/o della competenza acquisita che la durata dell'attività stessa (è accettata anche l'autocertificazione relativamente alla durata dei corsi):

- 1) esami universitari (sostenuti in strutture universitarie italiane o straniere) in discipline linguistiche o informatiche, purché già non utilizzati ai fini del piano di studi in caso di passaggio da altra sede o Facoltà; saranno considerati valutabili esclusivamente gli esami sostenuti nei tre anni precedenti al momento della presentazione della richiesta di riconoscimento;
- 2) periodo di studio all'estero presso sedi universitarie: 3 crediti riconosciuti d'ufficio per gli studenti che abbiano conseguito almeno 12 CFU di insegnamenti curriculari per un periodo di studio pari a un semestre nell'ambito di un soggiorno Erasmus. Per soggiorni all'estero diversi dal programma Erasmus il numero dei CFU eventualmente riconoscibili verrà valutato caso per caso dalla commissione Altre attività.
- 3) stages attivati dalla Scuola (3 CFU per un totale di 75 ore);
- 4) attestato di possesso di conoscenze linguistiche (a partire dal livello di base), rilasciato da enti riconosciuti dall'Ateneo o da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, o attestato di frequenza a corsi di lingue straniere rilasciato da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, con attestazione di superamento di relativa verifica (3 CFU per non meno di 30 ore); saranno considerati valutabili esclusivamente gli attestati rilasciati nei tre anni precedenti al momento della presentazione della richiesta di riconoscimento;
- 5) verifica di conoscenze informatiche effettuata da un docente appositamente delegato dal Corso di studio (3 CFU) o attestato di conoscenze informatiche rilasciato da enti riconosciuti dall'Ateneo o da altri enti ritenuti autorevoli e validi dallo stesso docente;
- 6) diplomi post-secondari rilasciati da istituti universitari o parauniversitari e da enti pubblici; attestati dello stesso tipo (3 CFU per 30 ore) con superamento di relativa verifica;
- 7) attività di volontariato certificate e svolte presso istituzioni legalmente riconosciute (durata almeno annuale, per 3 CFU), giudicate attinenti al curriculum del Corso di studio;
- 8) attività formative relazionali e didattiche presso enti pubblici o legalmente riconosciuti (durata almeno annuale, per 3 CFU);
- 9) frequenza a convegni e seminari strettamente attinenti alla formazione curriculare alle seguenti condizioni: presenza di un foglio firma che registri la partecipazione dello studente per tutta la durata del convegno o del seminario, e stesura di una relazione articolata e dettagliata dei lavori del convegno o seminario seguita e controllata dal/-i docente/-i proponente/-i (1 CFU);
- 10) questi crediti possono essere ottenuti, previa autorizzazione del Presidente o di suo delegato (Commissione Crediti altri del Corso di studio Triennale in Lettere), anche seguendo un corso di 36 ore (3 CFU) di Informatica o disciplina affine (quando non inserito nel curriculum), previo superamento di relativa verifica. Lo studente dovrà prendere contatto col docente il cui corso intende frequentare, chiedere l'autorizzazione sui moduli predisposti, e, una volta ottenutala, seguire il corso, la cui frequenza (e superamento di relativa verifica) sarà certificata al termine dal docente titolare

sullo stesso modulo che dovrà essere consegnato alla Commissione Crediti altri;

- 11) attività certificata di lavoro di durata almeno annuale (ai fini del riconoscimento tale attività deve essere svolta negli anni di iscrizione al corso di studio e deve essere attinente al curriculum);
- 12) altro, previo esame della commissione e approvazione specifica del Consiglio del Corso di studio Magistrale.

Inoltre, a studenti in possesso di laurea conseguita in un corso quadriennale possono essere riconosciuti massimo 3 CFU per abilità informatiche, linguistiche, stages etc. esami che non siano stati accettati nel calcolo dei crediti per i tre ambiti di base, caratterizzanti e affini. A studenti in possesso di abilitazione all'insegnamento conseguita nella SSIS e nel TFA vengono riconosciuti 3 CFU, in ragione del tirocinio effettuato durante il percorso.

## **8) MOBILITÀ E STUDI COMPIUTI ALL'ESTERO**

Il corso di studio promuove e incoraggia, anche con il riconoscimento nell'ambito dei crediti altri, la partecipazione degli studenti e dei docenti ai programmi di mobilità e di scambi internazionali (Erasmus+, mobilità finalizzata alla preparazione della prova finale/tesi Paesi extra UE, ecc.).

Per l'approvazione dei progetti degli studenti e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi confronta art. 31 del Regolamento didattico d'Ateneo

Agli studenti che abbiano partecipato ad un programma di mobilità internazionale per motivi di studio, nel corso del quale abbiano conseguito almeno 12 CFU di insegnamenti curriculari per un periodo di studio pari a un semestre e almeno 18 CFU di insegnamenti curriculari per un periodo di studio pari a due semestri consecutivi (periodo ERASMUS+: settembre-luglio), verrà attribuito 1 (uno) punto aggiuntivo al voto di laurea.

Agli studenti che abbiano svolto un'attività di ricerca finalizzata alla preparazione della prova finale/tesi in ERASMUS+ o con altro programma di mobilità internazionale verranno attribuiti i 2/3 dei CFU previsti per la prova finale.

## **9) TESI DI LAUREA**

Acquisiti, nel rispetto delle presenti norme regolamentari, i necessari 96 crediti formativi, nel curriculum di Letterature moderne e i necessari 102 CFU nel curriculum di Spettacolo, lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del titolo. La prova finale comporta l'acquisizione di 24 CFU nel curriculum di Letterature moderne e di 18 CFU nel curriculum di Spettacolo. La scelta dell'argomento dovrà avvenire nell'ambito di una delle discipline impartite nel Corso di studio magistrale, sei mesi prima della discussione, e sarà concordata con un docente il cui insegnamento appartiene all'offerta formativa del Corso di studio, che guiderà lo studente con funzione di tutor e sarà relatore nella prova finale.

In veste di correlatore è possibile scegliere anche un qualsiasi docente appartenente alla Scuola di Scienze umanistiche. Può essere correlatore anche un docente di altre Scuole purché la disciplina da lui insegnata sia stata inserita come materia a scelta dallo studente nel piano di studi.

La prova finale comporta la composizione di un elaborato scritto che dovrà consistere in uno studio approfondito su un tema di ricerca scientifica coerente con la preparazione del candidato e con le finalità del Corso di studio. Il candidato dovrà dimostrare padronanza degli strumenti critici e metodologici, abilità argomentativa, matura capacità espressiva, nonché attitudine alle ricerche filologiche, linguistiche e letterarie dell'età moderna e contemporanea.

La prova finale viene presentata e discussa davanti a una commissione di almeno cinque membri, inclusi il relatore, il correlatore ed eventuale correlatore esterno. Durante la prova il candidato può usufruire, se lo ritiene opportuno, di strumenti informatici o di altra natura per la presentazione del proprio lavoro.

Nella formulazione del voto di laurea la Commissione potrà aggiungere alla media curricolare del candidato sino a un massimo di 6 punti.

Allo studente che abbia partecipato ad un programma di mobilità internazionale per motivi di studio,

nel corso del quale abbia conseguito almeno 12 CFU di insegnamenti curriculari per un periodo di studio pari a un semestre e almeno 18 CFU di insegnamenti curriculari per un periodo di studio pari a due semestri consecutivi (periodo ERASMUS+: settembre-luglio), verrà attribuito 1 (uno) punto aggiuntivo.

Allo studente che abbia svolto un'attività di ricerca tesi in ERASMUS+ o con altro programma di mobilità internazionale verranno attribuiti almeno 2/3 del massimo dei CFU previsti dal presente Regolamento per la prova finale.

L'eventuale aggiunta della lode alla valutazione finale di 110 su 110 è concessa dalla Commissione solo con riferimento alla valutazione dell'elaborato finale.

## **10) ORIENTAMENTO E TUTORATO**

Le attività di orientamento sono svolte dai tutori riservati alle lauree magistrali, selezionati tra gli iscritti alle lauree magistrali dalla commissione orientamento di Scuola.

Il tutorato degli studenti iscritti al Corso di studio magistrale rientra nei compiti istituzionali dei docenti. Il Corso di studio magistrale prevede un docente tutor ogni 50 studenti immatricolati, designato dal consiglio di Corso di studio. I nominativi dei docenti tutori, nonché gli orari di ricevimento, diversi da quelli riservati agli studenti e ai laureandi, sono reperibili sul sito web di Scuola.

## **11) AUTOVALUTAZIONE**

Il controllo dello svolgimento delle attività formative avverrà attraverso la raccolta di opinioni degli studenti su:

- a) attività formative previste dai piani di studio in conformità con gli obiettivi;
- b) opinioni degli studenti su esami di profitto e relativi alla prova finale;
- c) monitoraggio degli esiti degli esami di profitto.

La valutazione sarà effettuata annualmente da una apposita commissione, istituita ad hoc (commissione AQ) e composta da tre docenti di ruolo (uno dei quali è il coordinatore del corso di laurea), da un rappresentante degli studenti e da un rappresentante del personale TA.

## **12) VERIFICA PERIODICA CREDITI**

Il corso di studi può procedere alla verifica periodica dei crediti acquisiti e, qualora ne siano riconosciuti obsoleti i contenuti culturali e professionali, può prevedere prove integrative.

Nel caso di attività didattiche, previste dai vecchi ordinamenti, i crediti conseguiti vengono riconosciuti integralmente se ottenuti nell'arco degli ultimi cinque anni.

## **13) PROCEDURA PER LA GESTIONE DI SEGNALAZIONI E RECLAMI**

Gli studenti, i docenti e il personale tecnico amministrativo possono presentare segnalazioni (osservazioni su problemi generali riguardanti la didattica e i servizi per studenti e docenti, suggerimenti per il loro miglioramento) e reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) tramite la procedura descritta nella tabella sotto riportata.

Le segnalazioni e i reclami devono riportare chiaramente il nominativo di chi li ha effettuati (non saranno prese in considerazione segnalazioni anonime); devono inoltre contenere la parola "segnalazione" o "reclamo", a seconda dei casi, nell'oggetto della mail. Il CdS garantisce, per quanto di propria competenza, la riservatezza delle persone segnalanti, la cui identità non sarà divulgata, fatti salvi gli obblighi di legge e la tutela dei diritti dell'Ateneo. Gli autori di segnalazioni o reclami sono

tutelati contro ogni forma di discriminazione o penalizzazione.

Attraverso la procedura descritta nella tabella sotto riportata, il CdS, in collaborazione con i referenti indicati (Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche; Segreteria Didattica del Dipartimento DIRAAS; Segreteria della Scuola di Scienze Umanistiche; Servizio internazionalizzazione; Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche; Direttore del Dipartimento DIRAAS), garantisce la presa in carico delle segnalazioni, ne verifica la fondatezza, e assicura, al segnalante, una risposta in tempi definiti (normalmente pari ad un massimo di 40 giorni). Referente all'interno del CdS per quanto concerne segnalazioni e reclami è la commissione AQ (Autovalutazione della Qualità); un ruolo importante nel dialogo con gli studenti viene riconosciuto ai rappresentanti degli studenti (<https://corsi.unige.it/9918/p/rappresentanti-degli-studenti>) ed ai rappresentanti del CdS in seno alla Commissione Paritetica di Scuola ([http://www.scienzeumanistiche.unige.it/?page\\_id=699](http://www.scienzeumanistiche.unige.it/?page_id=699)).

Per quanto riguarda i reclami relativi alle strutture centrali si rimanda alla procedura di Ateneo (<http://aq.unige.it/presidio-qualita/segnalazioni-reclami>).

### Modalità di presentazione di segnalazioni e reclami

Segnalazioni e reclami devono essere presentati, tramite posta elettronica, ai responsabili indicati nella tabella seguente, indicando chiaramente l'oggetto della segnalazione:

Oggetto della segnalazione	Responsabile della gestione della segnalazione	Indirizzo e-mail
<i>1. Informazioni</i>  1.1 Chiarezza delle procedure e delle responsabilità delle pratiche amministrative  1.2 Adeguatezza e completezza delle informazioni relative alle procedure nel sito web  1.3 Leggibilità e comprensibilità della modulistica  1.4 Reperibilità del personale addetto  1.5 Trattamento dell'utenza  1.6 Verifiche iniziali e gestione degli OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi)  1.7 Piani di studio, riconoscimento CFU, ripresa degli studi, riconoscimento	Sportello Unico degli Studenti di Scienze Umanistiche	studenti.uma@unige.it

<p>carriere pregresse</p> <p>1.8 Altre segnalazioni legate agli aspetti amministrativi</p>		
<p>1.9. Tirocini e accompagnamento al mondo del lavoro</p>	Settore Tirocini	<a href="mailto:lettere.tirocini@unige.it">lettere.tirocini@unige.it</a>
<p><i>2.a. Logistica relativa all'attività didattica</i></p> <p>2.a.1 Attrezzature e manutenzione delle aule e dei laboratori</p> <p>2.a.2 Orari di accesso alle biblioteche e ad ogni altro luogo comune</p> <p>2.a.3 Accessibilità delle aule, laboratori, biblioteche, sale studio</p> <p>2.a.4 Chiarezza e completezza della segnaletica nelle strutture</p> <p>2.a.5 Altre segnalazioni legate alla logistica dell'offerta didattica</p>	Segreteria della Scuola di Scienze Umanistiche	<a href="mailto:preside@scienzeumanistiche.unige.it">preside@scienzeumanistiche.unige.it</a>
<p><i>2.b. Supporto all'attività didattica</i></p> <p>2.b.1 Organizzazione delle lezioni, orario e calendario degli esami di profitto e delle tesi</p> <p>2.b.2 Procedure on-line (date appelli, prenotazione degli esami da parte degli studenti, registrazione degli esami)</p> <p>2.b.3 Altre segnalazioni legate alla gestione dell'offerta didattica</p>	Segreteria didattica del DIRAAS	<a href="mailto:didattica.diraas@unige.it">didattica.diraas@unige.it</a>
<p>2.b.4 Gestione delle aule</p> <p>2.b.5 Dimensione e capienza delle aule, laboratori, sale studio</p>	Info Aule	<a href="mailto:infoaule@unige.it">infoaule@unige.it</a> (in cc: <a href="mailto:didattica.diraas@unige.it">didattica.diraas@unige.it</a> )

3. <i>Servizi di contesto</i>		
3.1 Servizi di orientamento in entrata		
3.2 Tutorato e servizi di orientamento <i>in itinere</i>	Segreteria Scuola di Scienze Umanistiche	preside@scienzeumanistiche.unige.it
3.3 Altre segnalazioni legate ai servizi di contesto alla didattica		
3.4 Servizi per le Relazioni Internazionali	Servizio internazionalizzazione	relint@scienzeumanistiche.unige.it
4. <i>Attività Didattica</i>		
4.1. Segnalazioni legate alle attività di insegnamento	Direttore del Dipartimento DIRAAS	<u><a href="mailto:direzione.diraas@unige.it">direzione.diraas@unige.it</a></u>
4.2 Reperibilità dei docenti		

## Recapiti

### Recapiti dei Rappresentanti degli Studenti del CdS

<https://corsi.unige.it/9918/p/rappresentanti-degli-studenti>

### Recapiti Presidente, Vice Presidente e membri del Corso di Studio nella Commissione Paritetica di Scuola

Presidente della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche: Prof.ssa Maria Federica Petraccia ([maria.federica.petraccia@lettere.unige.it](mailto:maria.federica.petraccia@lettere.unige.it))

Vice Presidente della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche: Marco Bianchi ([2664543@studenti.unige.it](mailto:2664543@studenti.unige.it))

Membri del Corso di Studio nella Commissione Paritetica:  
prof. Gabriele Rigola ([gabriele.rigola@unige.it](mailto:gabriele.rigola@unige.it)).

### Gestione delle segnalazioni

Le segnalazioni, inviate tramite mail ai referenti indicati nella tabella e nel testo sopra riportati, vengono da essi prese in carico e gestite, provvedendo a tenere informata la commissione AQ del CdS, o, qualora lo si ritenga necessario, vengono inoltrate alla commissione AQ per le valutazioni e le eventuali ulteriori azioni correttive del caso. I reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) vengono sempre trasmessi anche alla Commissione.

La Commissione AQ del CdS, quando riceve segnalazioni o reclami su cui deve pronunciarsi, adotta una decisione, nella quale può suggerire eventuali azioni correttive; tale decisione viene comunicata alle parti interessate. La Commissione provvede altresì a dare conto periodicamente al CdS delle

segnalazioni pervenute, salvaguardando sempre la riservatezza.

L'intero procedimento deve esaurirsi entro il termine massimo di quaranta giorni dal suo avvio, coincidente con l'invio della segnalazione. In casi eccezionali, adeguatamente motivati, la Commissione AQ del CdS potrà avvalersi di un ulteriore periodo massimo di trenta giorni, alla scadenza del quale il procedimento dovrà in ogni caso trovare definizione.

#### **14) NORME TRANSITORIE**

Nella fase di transizione tra l'ordinamento del DM 509/1999 e quello del DM 270/2004 gli studenti immatricolati secondo l'ordinamento 509 attingono all'offerta formativa dell'ordinamento 270, mantenendo la suddivisione sulla base 5/10 CFU, e seguendo il percorso formativo secondo l'ordinamento 509.

Sulla base dell'art. 13 della 270 il Consiglio, attraverso un'apposita commissione, opererà affinché gli studenti che hanno iniziato secondo le norme del DM 509, possano optare per il passaggio al nuovo ordinamento.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ ins	Nome_ ins	Nome_ ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope deuti città	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale
LETTERATURE MODERNE	1	55857	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA I	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE I	6	L-LIN/11	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese		I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	55859	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE I	FRENCH LITERATURE AND CULTURE I	6	L-LIN/03	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Francese		Al termine del corso lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura, è in grado di leggere e comprendere testi in lingua ed è avviato all'uso dei metodi e degli strumenti di base di tipo analitico, per interpretare le opere dei principali autori, contestualizzandoli nella cultura e nel periodo storico di riferimento.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	55865	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA I	SPANISH LITERATURE AND CULTURE I	6	L-LIN/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	55866	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA I	GERMAN LITERATURE AND CULTURE I	6	L-LIN/13	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	61273	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/11	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Inglese		I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171
SPETTACOLO	1	61273	LETTERATURA E CULTURA ANGLOAMERICANA II	ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/11	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Inglese		I corsi propongono introduzioni e approfondimenti sulla cultura e lingua del Nord America, dall'epoca coloniale alla formazione e sviluppo degli USA, con particolare riguardo alle diverse aree geografiche ed etniche, ai protagonisti del "Rinascimento americano" e del "Modernismo", ai conflitti sociali del secolo XX, alla letteratura delle donne, al teatro e alla poesia.	54	171

LETTERATURE MODERNE	1	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
SPETTACOLO	1	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	61285	LETTERATURA E CULTURA RUSSA II	RUSSIAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/21	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento offre introduzioni e approfondimenti della letteratura e della cultura russa dalle sue origini medievali fino ad oggi. I corsi di base forniscono un quadro generale della cultura russa nel contesto del suo sviluppo storico, mentre i corsi di approfondimento si indirizzano ad argomenti più specifici: singoli temi e problematiche determinate, periodi, autori, generi.	54	171
SPETTACOLO	1	61285	LETTERATURA E CULTURA RUSSA II	RUSSIAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/21	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento offre introduzioni e approfondimenti della letteratura e della cultura russa dalle sue origini medievali fino ad oggi. I corsi di base forniscono un quadro generale della cultura russa nel contesto del suo sviluppo storico, mentre i corsi di approfondimento si indirizzano ad argomenti più specifici: singoli temi e problematiche determinate, periodi, autori, generi.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
SPETTACOLO	1	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171
SPETTACOLO	1	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.	54	171

LETTERATURE MODERNE	1	61291	LETTERATURE E CULTURE SCANDINAVE II	SCANDINAVIAN LITERATURES AND CULTURES II	9	L-LIN/15	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei Paesi nordici sia fornendo la relativa formazione di base, sia approfondendo singoli momenti nei quali si possano mettere in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area scandinava anche in relazione al resto del mondo culturale europeo.	54	171
SPETTACOLO	1	61291	LETTERATURE E CULTURE SCANDINAVE II	SCANDINAVIAN LITERATURES AND CULTURES II	9	L-LIN/15	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei Paesi nordici sia fornendo la relativa formazione di base, sia approfondendo singoli momenti nei quali si possano mettere in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area scandinava anche in relazione al resto del mondo culturale europeo.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	61746	LETTERATURA LATINA (LM)	LATIN LITERATURE (LM)	6	L-FIL-LET/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento intende far acquisire agli studenti la capacità di: - approcciarsi criticamente ai testi antichi alla luce dei concetti notevoli della Romanità e della cultura intellettuale del mondo classico; - utilizzare le conoscenze acquisite applicandole alla tradizione letteraria romana, dall'età arcaica fino al V sec. d.C.	40	110
LETTERATURE MODERNE	1	65055	STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (LM)	HISTORY OF MODERN ART IN EUROPE	6	L-ART/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento, attraverso l'analisi di un tema indagato tra XVI e XVIII secolo, si prefigge l'obiettivo di fornire strumenti e conoscenze per approfondire la cultura artistica italiana in rapporto alle più ampie dinamiche europee.	40	110
SPETTACOLO	1	65056	ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA (LM)	ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY	9	L-ART/02	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Il corso intende chiarire i caratteri dell'analisi iconografica ed iconologica delle opere d'arte, disegnare un profilo dello sviluppo storico delle relative metodologie d'indagine ed approfondire specifiche tematiche di ambito sia religioso che profano. Esso comprende un modulo dedicato alla verifica sul territorio dei programmi iconografici approntati per chiese e complessi conventuali.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	65058	METODOLOGIE PER LO STUDIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA (LM)	METHODOLOGIES FOR THE STUDY OF CONTEMPORARY ART	6	L-ART/03	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Affrontando problematiche di carattere generale e temi specifici relativi all'arte del Novecento e del presente, il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti metodologici necessari per condurre studi specialistici nel settore dell'arte contemporanea.	40	110

SPETTACOLO	1	65066	TEORIA DELL'OGGETTO ESTETICO (LM)	THEORY OF THE AESTHETIC OBJECT	9	M-FIL/04	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	L'insegnamento si propone di approfondire le tematiche estetologiche in una prospettiva multidisciplinare. Di volta in volta, particolare attenzione sarà pertanto dedicata agli apporti alla disciplina forniti dalla psicologia della percezione, dalla prospettiva costruttivista in ambito cognitivo, dall'ontologia del virtuale, dall'approccio semiotico all'arte e dalla teoria della comunicazione. L'eventuale lettura di uno o più classici dell'estetica sarà condotta muovendo dai problemi attualmente oggetto della ricerca disciplinare.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	65073	LETTERATURA ITALIANA III (LM)	LETTERATURA ITALIANA III (LM)	9	L-FIL-LET/10	CARATTE RIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire autori, testi, generi della letteratura italiana in rapporto al contesto storico in cui si situano e in relazione agli strumenti di analisi testuale di carattere filologico e interpretativo.	60	165
SPETTACOLO	1	65074	TRADIZIONE DEL TESTO DRAMMATICO ITALIANO (LM)	TRADITION OF THE ITALIAN DRAMATIC TEXT (LM)	9	L-FIL-LET/10	CARATTE RIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire temi e problemi della letteratura italiana nei suoi rapporti con il teatro e lo spettacolo, in rapporto sia con la produzione dei testi drammaturgici, sia con i testi (cronache, scritture autobiografiche, lettere ecc.) che possono contribuire alla conoscenza della storia dello spettacolo.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	65076	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (LM)	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	9	L-FIL-LET/12	CARATTE RIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire la conoscenza della storia della lingua italiana con particolare attenzione alla lingua antica, alle varianti non standard dell'italiano, all'italiano letterario e a questioni di stilistica e metrica.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	60	165
SPETTACOLO	1	65198	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	65277	LETTERATURA E CULTURA INGLESE	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE	6	L-LIN/10	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			0	0

LETTERATURE MODERNE	1	65278	LETTERATURA E CULTURA INGLESE MOD.1	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE MOD.1	6	L-LIN/10	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese	I corsi, comprensivi di lezioni frontali, seminari ed esercitazioni, mirano a fornire agli studenti una conoscenza approfondita di aspetti e momenti della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento alla fine del Novecento, nonché del dibattito critico e storiografico che ha accompagnato la formazione del canone e le sue recenti revisioni.	40	110
LETTERATURE MODERNE	1	65306	LETTERATURA E CULTURA INGLESE III	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE III	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Inglese	I corsi mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171
SPETTACOLO	1	65306	LETTERATURA E CULTURA INGLESE III	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE III	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Inglese	I corsi mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.	54	171
LETTERATURE MODERNE	1	65691	GEOGR.BENI CULT.TURISMO MOD.I	GEOGRAPHY OF CULTURAL HERITAGE AND TOURISM MOD.I	6	M-GGR/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si propone di fornire conoscenze approfondite del fenomeno turistico attraverso l'analisi geografica dei territori e delle comunità locali visti nell'ottica della trasformazione operata nel tempo dalle attività turistiche. Lo studente inoltre sarà in grado di analizzare il cambiamento recente della domanda turistica in relazione ai mutamenti nel comportamento e nei gusti del turista e delle modalità di fruizione della vacanza, anche in relazione a specifici segmenti come quello del turismo culturale.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	66407	FILOLOGIE DEI TESTI LETTERARI ITALIANI (LM)	PHILOLOGIES OF ITALIAN LITERARY TEXTS (LM)	9	L-FIL-LET/13	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Approfondire le tematiche relative alla storia della tradizione e dell'ecdotica in riferimento ai testi letterari italiani, con particolare attenzione ai problemi specifici posti dai diversi tipi di tradizione (manoscritta o a stampa, antica o moderna) in relazione alla pratica dell'edizione. Acquisire sufficiente familiarità con le ricostruzioni testimoniali, l'analisi delle tradizioni testuali e la critica delle varianti.	60	165

LETTERATURE MODERNE	1	66410	TEORIA DELLA LETTERATURA (LM)	LITERARY THEORY	9	L-FIL-LET/14	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Lo scopo principale della disciplina consiste nel condurre studentesse e studenti a riflettere criticamente sui principali paradigmi teorici elaborati per interrogare, definire, classificare, pensare nella sua complessità, il fenomeno letterario, dedicando particolare attenzione alle metodologie e alle pratiche analitiche novecentesche, nella loro irriducibile molteplicità e conflittuale ricchezza. L'atto di rivendicare, nella coscienza della sua continua messa in discussione, una dimensione specifica dei testi letterari rispetto agli altri documenti di una cultura, implica una considerazione della crucialità dei loro aspetti formali, stilistici e linguistici e quindi delle categorie che la teoria può offrire per prenderne coscienza, offrendo appropriati modelli di tassonomie ed efficaci strumenti di comparazione morfologica. In questa prospettiva, la ricerca teorica intorno alla letteratura, come fenomeno astratto e generale, si dimostra fondamento critico delle istanze interpretative e delle esperienze ermeneutiche dei testi letterari, nella loro specifica concretezza.	60	165
SPETTACOLO	1	66410	TEORIA DELLA LETTERATURA (LM)	LITERARY THEORY	9	L-FIL-LET/14	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Lo scopo principale della disciplina consiste nel condurre studentesse e studenti a riflettere criticamente sui principali paradigmi teorici elaborati per interrogare, definire, classificare, pensare nella sua complessità, il fenomeno letterario, dedicando particolare attenzione alle metodologie e alle pratiche analitiche novecentesche, nella loro irriducibile molteplicità e conflittuale ricchezza. L'atto di rivendicare, nella coscienza della sua continua messa in discussione, una dimensione specifica dei testi letterari rispetto agli altri documenti di una cultura, implica una considerazione della crucialità dei loro aspetti formali, stilistici e linguistici e quindi delle categorie che la teoria può offrire per prenderne coscienza, offrendo appropriati modelli di tassonomie ed efficaci strumenti di comparazione morfologica. In questa prospettiva, la ricerca teorica intorno alla letteratura, come fenomeno astratto e generale, si dimostra fondamento critico delle istanze interpretative e delle esperienze ermeneutiche dei testi letterari, nella loro specifica concretezza.	60	165

LETTERATURE MODERNE	1	66411	CULTURE DEL MEDIOEVO ROMANZO (LM)	ROMANCE MIDDLE AGES CULTURES	9	L-FIL-LET/09	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano		Conoscenza approfondita della tradizione medievale romanza, attraverso casi esemplari, nei suoi aspetti culturali oltre che filologico-linguistici.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II	HISPANO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	6	L-LIN/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i momenti salienti della storia culturale e letteraria dei Paesi ispanoamericani. Momenti rappresentati dal periodo della Conquista, della Colonia e dell'Indipendenza.	36	114
LETTERATURE MODERNE	1	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II	HISPANO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/06	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i momenti salienti della storia culturale e letteraria dei Paesi ispanoamericani. Momenti rappresentati dal periodo della Conquista, della Colonia e dell'Indipendenza.	54	171
SPETTACOLO	1	68281	LETTERATURE E CULTURE ISPANOAMERICANE II	HISPANO-AMERICAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/06	CARATTE RIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di far conoscere i momenti salienti della storia culturale e letteraria dei Paesi ispanoamericani. Momenti rappresentati dal periodo della Conquista, della Colonia e dell'Indipendenza.	54	171
SPETTACOLO	1	72641	STORIA DELLA SCULTURA IN ETA' CONTEMPORANEA (LM)	HISTORY OF CONTEMPORARY SCULPTURE	9	L-ART/03	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano		L'insegnamento mira a fornire agli studenti gli strumenti critici e metodologici per affrontare una problematica centrale della storia dell'arte del XX secolo, ossia quella dell'evoluzione tecnica e concettuale della scultura, evidenziandone la continuità con le vicende artistiche più recenti: in una progressione che va dalle Avanguardie storiche sino alle esperienze attuali, la scultura propone, infatti, nuove processualità, nuovi materiali e nuovi rapporti con lo spazio, coinvolgendo ampiamente sia la pittura che l'architettura, in una dinamica sempre più stretta di interrelazione fra le arti. Tali innovazioni vengono analizzate anche in relazione alle complesse procedure di documentazione, conservazione e restauro che la scultura contemporanea spesso richiede.	60	165
SPETTACOLO	1	72643	STORIA DELLA GRAFICA E DELL'ILLUSTRAZIONE IN ETA' CONT. (LM)	HISTORY OF CONTEMPORARY GRAPHIC AND ILLUSTRATIVE ART	9	L-ART/03	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano		Il corso si propone di far conoscere la storia del design grafico dalle origini, alla fine dell'ottocento, ai giorni nostri con specifici approfondimenti sui rapporti con le arti visive del XX secolo; il modulo sulla storia dell'illustrazione affronta alcuni aspetti della storia dell'illustrazione in Italia con particolare riferimento alla circolazione e al riuso delle immagini tra XIX e XX secolo.	60	165

LETTERATURE MODERNE	1	72647	LINGUISTICA GENERALE (LM)	GENERAL LINGUISTICS	9	L-LIN/01	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Obiettivo generale del corso è la conoscenza delle categorie della linguistica pragmatica che più si prestano a un raccordo con la prospettiva retorica e stilistica. Il corso si propone inoltre di fornire: a) una conoscenza dei principi della testualità verificando anche su testi reali il loro funzionamento; b) una maggiore consapevolezza dei meccanismi di comprensione dei testi, anche rispetto alla dimensione degli impliciti.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	80429	LETTERATURA GRECA (LM)	GREEK LITERATURE	6	L-FIL-LET/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Far progredire le conoscenze acquisite nel corso di studio triennale e fornire agli studenti una conoscenza sufficientemente approfondita della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini al VI sec. d.C. Ai testi già letti nel triennio se ne devono aggiungere altri, affinché lo studente arrivi alla laurea magistrale avendo letto in lingua originale un adeguato numero di opere importanti.	40	110
LETTERATURE MODERNE	1	84367	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (LM)	HISTORY OF THE NEARBY ITALIAN STATES (LM)	9	M-STO/02	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Il corso ha lo scopo di approfondire i temi e i problemi legati alla storia della penisola italiana e dei suoi Stati durante i secoli dell'antico regime, attraverso la definizione e la discussione delle diverse tradizioni storiografiche. I vari aspetti di natura politico-istituzionale, socio-economica e culturale saranno esaminati con un approccio diacronico e seguendo percorsi specifici per le diverse realtà statuali. Esercitazioni dirette sulle fonti verranno proposte al fine di stimolare un approccio critico e di comprendere l'effettivo svolgimento dei percorsi storiografici in materia.	60	165
SPETTACOLO	1	84367	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (LM)	HISTORY OF THE NEARBY ITALIAN STATES (LM)	9	M-STO/02	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Il corso ha lo scopo di approfondire i temi e i problemi legati alla storia della penisola italiana e dei suoi Stati durante i secoli dell'antico regime, attraverso la definizione e la discussione delle diverse tradizioni storiografiche. I vari aspetti di natura politico-istituzionale, socio-economica e culturale saranno esaminati con un approccio diacronico e seguendo percorsi specifici per le diverse realtà statuali. Esercitazioni dirette sulle fonti verranno proposte al fine di stimolare un approccio critico e di comprendere l'effettivo svolgimento dei percorsi storiografici in materia.	60	165

LETTERATURE MODERNE	1	84399	STORIA E IMMAGINE (LM)	HISTORY AND IMAGES (LM)	9	M-STO/04	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Attraverso l'adozione di metodologie provenienti dalla storia culturale e dai media e visual studies, il corso analizza l'evento visivo come scambio tra osservatore e osservato da cui scaturiscono pratiche che traducono il potere delle immagini e della visione in una serie di esperienze: l'interpretazione, la fruizione, la ricezione, il consumo. In questa prospettiva, il corso mira in particolare ad approfondire la rilevanza storiografica dei testi visivi e la loro inseparabile connessione con i processi di costruzione delle rappresentazioni collettive nelle società contemporanee.	60	165
SPETTACOLO	1	84399	STORIA E IMMAGINE (LM)	HISTORY AND IMAGES (LM)	9	M-STO/04	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Italiano	Attraverso l'adozione di metodologie provenienti dalla storia culturale e dai media e visual studies, il corso analizza l'evento visivo come scambio tra osservatore e osservato da cui scaturiscono pratiche che traducono il potere delle immagini e della visione in una serie di esperienze: l'interpretazione, la fruizione, la ricezione, il consumo. In questa prospettiva, il corso mira in particolare ad approfondire la rilevanza storiografica dei testi visivi e la loro inseparabile connessione con i processi di costruzione delle rappresentazioni collettive nelle società contemporanee.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	84501	DRAMMATURGIA MUSICALE (LM)	MUSICAL DRAMATURGY	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento si ripropone di sviluppare nello studente la consapevolezza di questioni centrali del teatro musicale nel suo sviluppo storico in epoca moderna e contemporanea, fornendogli gli strumenti teorici necessari a una valutazione critica avvertita dell'interazione tra musica e teatro nel senso più ampio dei due termini.	40	110
SPETTACOLO	1	84501	DRAMMATURGIA MUSICALE (LM)	MUSICAL DRAMATURGY	9	L-ART/07	CARATTE RIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	L'insegnamento si ripropone di sviluppare nello studente la consapevolezza di questioni centrali del teatro musicale nel suo sviluppo storico in epoca moderna e contemporanea, fornendogli gli strumenti teorici necessari a una valutazione critica avvertita dell'interazione tra musica e teatro nel senso più ampio dei due termini.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	84502	ELEMENTI DI CULTURA VISUALE (LM)	VISUAL CULTURE ELEMENTS (LM)	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso rappresenta un'introduzione agli oggetti di studio e alle metodologie di analisi dei visual studies, e mira a fornire una serie di strumenti utili a descrivere e interpretare con consapevolezza lo scenario mediale e visuale contemporaneo.	40	110

SPETTACOLO	1	84502	ELEMENTI DI CULTURA VISUALE (LM)	VISUAL CULTURE ELEMENTS (LM)	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso rappresenta un'introduzione agli oggetti di studio e alle metodologie di analisi dei visual studies, e mira a fornire una serie di strumenti utili a descrivere e interpretare con consapevolezza lo scenario mediale e visuale contemporaneo.	40	110
LETTERATURE MODERNE	1	84510	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le altre attività' conseguibili secondo una tipologia minutamente descritta nel Regolamento didattico del Corso mirano a potenziare competenze e abilità' comunicative, informatiche, relative alle abilità' trasversali e per gli studenti del curriculum di Spettacolo concernenti specificamente Laboratori e Tirocini svolti in enti ed istituzioni correlate alla musica, allo spettacolo e ai media.	0	75
SPETTACOLO	1	84510	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano	Le altre attività' conseguibili secondo una tipologia minutamente descritta nel Regolamento didattico del Corso mirano a potenziare competenze e abilità' comunicative, informatiche, relative alle abilità' trasversali e per gli studenti del curriculum di Spettacolo concernenti specificamente Laboratori e Tirocini svolti in enti ed istituzioni correlate alla musica, allo spettacolo e ai media.	0	75
LETTERATURE MODERNE	1	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	40	110
SPETTACOLO	1	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	COMPUTERS FOR HUMANISTS	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	40	110

LETTERATURE MODERNE	1	90649	DRAMMATURGIA (LM)	DRAMATURGY	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di offrire agli studenti esempi e strumenti critici per apprezzare in prospettiva antropologica la funzione della drammaturgia, cioè il modo in cui letteralmente in teatro le azioni operano, interagiscono e finalmente attivano un progetto di spettacolo, di cui attori e spettatori siano ugualmente co-costituenti (e dunque fin dal principio variabili esplicite o implicite dell'eventuale testo); in relazione tanto al cursus di studi letterari che al curriculum di spettacolo.	40	110
SPETTACOLO	1	94708	STORIA DELLA SCULTURA IN ETÀ MODERNA (LM)	HISTORY OF SCULPTURE IN THE MODERN AGE	9	L-ART/02	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	L'insegnamento offre una panoramica articolata dello sviluppo della produzione scultorea tra XVI e XVIII secolo, attraverso l'approfondimento dialettico di aspetti connessi alla formazione degli artisti, ai rapporti con la committenza, alla circolazione dei modelli e all'utilizzo di svariate tecniche. Punto di vista privilegiato per procedere con una lettura parallela tra ambiti regionali (in particolare Toscana, Lombardia, Veneto e Roma) sarà l'area genovese.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	94709	TRADIZIONE DEI TESTI CLASSICI (LM)	TRADITION OF CLASSICAL TEXTS	6	L-FIL-LET/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Nel quadro del grande tema della tradizione e della permanenza dei testi e degli autori classici attraverso i secoli – dal medioevo fino all'età contemporanea – la disciplina si propone di individuare le linee di continuità con il Classico presenti nei più diversi ambiti culturali e di porre in evidenza elementi e momenti essenziali della "fortuna dell'Antico", tra cui i meccanismi di selezione dei testi greci e latini, la rinascita della cultura greca nell'umanesimo, la vitalità della mitologia nella letteratura e nelle arti visive, le rielaborazioni della cultura classica nelle opere teatrali, musicali e cinematografiche, nonché le riprese di essa nella musica pop contemporanea.	40	110

LETTERATURE MODERNE	1	94757	LETTERATURA BIZANTINA	BYZANTINE LITERATURE	6	L-FIL-LET/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	<p>Gli obiettivi formativi mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere attraverso la lettura diretta dei testi i principali generi letterari dell'età bizantina attraverso il loro sviluppo diacronico e l'apporto dei singoli autori;</li> <li>- saper condurre una esegesi filologica, linguistica, stilistica e storico-letteraria dei testi appartenenti alla cultura letteraria bizantina;</li> <li>- saper contestualizzare i testi sia a livello di rapporto con l'eredità culturale attica e cristiana, sia nella specifica configurazione letteraria e culturale del medioevo ellenico;</li> <li>- saper individuare il ruolo di singoli testi e autori nella fortuna di temi letterari e ideologici.</li> </ul>	40	110
LETTERATURE MODERNE	1	94768	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (LM)	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE (LM)	9	L-FIL-LET/08	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E METODOLOGICHE	Italiano	Il corso si propone di approfondire la conoscenza della letteratura latina dalla tarda antichità al Quattrocento, di affrontare l'analisi di testi storici e teatrali mediolatini e umanistici, nonché di illustrare le modalità di trasmissione dei testi presentando agli studenti gli strumenti delle metodologie filologiche proprie della disciplina.	60	165
SPETTACOLO	1	94768	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (LM)	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE (LM)	6	L-FIL-LET/08	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso si propone di approfondire la conoscenza della letteratura latina dalla tarda antichità al Quattrocento, di affrontare l'analisi di testi storici e teatrali mediolatini e umanistici, nonché di illustrare le modalità di trasmissione dei testi presentando agli studenti gli strumenti delle metodologie filologiche proprie della disciplina.	40	110
LETTERATURE MODERNE	1	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	Il corso si propone di fornire agli studenti delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	60	165
SPETTACOLO	1	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LINGUE E LETTERATURE MODERNE	Italiano	Il corso si propone di fornire agli studenti delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	60	165

SPETTACOLO	1	98537	TEATRO COMICO (LM)	COMIC THEATER	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Il corso, attraverso una nutrita e articolata teoria di exempla, si propone di formare gli studenti ad apprezzare in prospettiva antropologica i meccanismi della comicità teatrale, intesa come atto fisico e comportamento di relazione, presenza attorica e progetto di spettacolo; scienza empirica che forse nasconde in sé il segreto stesso della genesi, storica e funzionale, del teatro.	60	165
LETTERATURE MODERNE	1	106695	MEDIEVAL CITIES	MEDIEVAL CITIES	9	M-STO/01	CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE	Inglese	L'insegnamento sulle "Città medievali" ha come obiettivo una conoscenza dello sviluppo delle città mediterranee e europee nel corso del medioevo sia sul piano politico, economico, sociale e demografico, sia dal punto di vista materiale.  The course on "Medieval cities" aims at providing knowledge on the political, economic, social and demographic as well as material development of Mediterranean and European cities during the Middle Ages.	60	165
SPETTACOLO	1	106761	ITALIAN FILM MUSIC (LM)	ITALIAN FILM MUSIC	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese	The course aims at providing historiographical skills and theoretical tools for understanding film music, with a particular focus on Italian cinema. The student will gain knowledge about the radical changes in aesthetic horizons, compositional techniques and production systems which have been occurring since the 1910s in Italian and international cinema. The aim is to convey a method of analyzing the interconnection among music, sound and moving pictures and of investigating the role played by music in audiovisual dramaturgy.	40	110
SPETTACOLO	2	65073	LETTERATURA ITALIANA III (LM)	LETTERATURA ITALIANA III (LM)	6	L-FIL-LET/10	CARATTERIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire autori, testi, generi della letteratura italiana in rapporto al contesto storico in cui si situano e in relazione agli strumenti di analisi testuale di carattere filologico e interpretativo.	40	110
LETTERATURE MODERNE	2	65074	TRADIZIONE DEL TESTO DRAMMATICO ITALIANO (LM)	TRADITION OF THE ITALIAN DRAMATIC TEXT (LM)	9	L-FIL-LET/10	CARATTERIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Approfondire temi e problemi della letteratura italiana nei suoi rapporti con il teatro e lo spettacolo, in rapporto sia con la produzione dei testi drammaturgici, sia con i testi (cronache, scritture autobiografiche, lettere ecc.) che possono contribuire alla conoscenza della storia dello spettacolo.	60	165
LETTERATURE MODERNE	2	65075	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA II (LM)	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE II (LM)	9	L-FIL-LET/11	CARATTERIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano	Obiettivo dell'insegnamento è l'approfondimento critico e filologico di testi, autori e generi della letteratura italiana contemporanea in relazione al contesto storico ed editoriale in cui si situano.	60	165

SPETTACOLO	2	65075	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA II (LM)	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE II (LM)	6	L-FIL-LET/11	CARATTE RIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è l'approfondimento critico e filologico di testi, autori e generi della letteratura italiana contemporanea in relazione al contesto storico ed editoriale in cui si situano.	40	110
SPETTACOLO	2	65076	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (LM)	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	6	L-FIL-LET/12	CARATTE RIZZANTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano		Approfondire la conoscenza della storia della lingua italiana con particolare attenzione alla lingua antica, alle varianti non standard dell'italiano, all'italiano letterario e a questioni di stilistica e metrica.	40	110
LETTERATURE MODERNE	2	84509	PROVA FINALE	FINAL TEST	24		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		La prova finale consiste in un elaborato scritto, che rappresenta la prima vera e propria esperienza di ricerca attraverso la quale valutare i risultati delle conoscenze acquisite nel percorso curriculare. L'obiettivo formativo è costituito dall'opportunità di formulare e discutere i risultati di un lavoro scientifico con caratteri di originalità.	0	600
SPETTACOLO	2	84509	PROVA FINALE	FINAL TEST	18		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		La prova finale consiste in un elaborato scritto, che rappresenta la prima vera e propria esperienza di ricerca attraverso la quale valutare i risultati delle conoscenze acquisite nel percorso curriculare. L'obiettivo formativo è costituito dall'opportunità di formulare e discutere i risultati di un lavoro scientifico con caratteri di originalità.	0	450
LETTERATURE MODERNE	2	84510	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le altre attività conseguibili secondo una tipologia minutamente descritta nel Regolamento didattico del Corso mirano a potenziare competenze e abilità comunicative, informatiche, relative alle abilità trasversali e per gli studenti del curriculum di Spettacolo concernenti specificamente Laboratori e Tirocini svolti in enti ed istituzioni correlate alla musica, allo spettacolo e ai media.	0	75
SPETTACOLO	2	84510	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le altre attività conseguibili secondo una tipologia minutamente descritta nel Regolamento didattico del Corso mirano a potenziare competenze e abilità comunicative, informatiche, relative alle abilità trasversali e per gli studenti del curriculum di Spettacolo concernenti specificamente Laboratori e Tirocini svolti in enti ed istituzioni correlate alla musica, allo spettacolo e ai media.	0	75
SPETTACOLO	2	84511	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE TEATRALE (LM)	THEATRICAL ORGANIZATION AND MANAGEMENT (LM)	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti gli strumenti per identificare e comprendere, in chiave storica, i principali aspetti istituzionali, organizzativi e gestionali che caratterizzano il teatro di prosa italiano.	60	165

SPETTACOLO	2	84516	STORIA, FORME E MODELLI DELLA SCENEGGIATURA A CINEMATOGRAFICA (LM)	HISTORY, FORMS AND MODELS OF THE FILM SCRIPT (LM )	9	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Approfondire la conoscenza della sceneggiatura cinematografica, analizzata sia come forma antecedente al film, sia come regime di scrittura autonomo; studiare i principali modelli di sceneggiatura che si sono succeduti storicamente, e la loro struttura.	60	165
------------	---	-------	---	--	---	----------	-------------------------	---------------	----------	---	----	-----