



# REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN LETTERE

Classe di Laurea L-10

a.a. 2024-2025

## Sommario

<b>I - PARTE GENERALE</b> .....	<b>2</b>
Art. 1 - Premessa e ambito di competenza.....	2
Art. 2 - Gestione del Corso di Studio .....	2
Art. 3 - Requisiti di ammissione e modalità di verifica.....	2
Art. 4 - Attività formative.....	4
Art. 5 - Curricula.....	4
Art. 6 - Piani di studio .....	5
Art. 7 - Frequenza e modalità di svolgimento delle attività didattiche .....	7
Art. 8 - Esami e altre verifiche del profitto .....	7
Art. 9 - Riconoscimento per altre attività.....	8
Art. 10 - Riconoscimento crediti da altre carriere .....	9
Art. 11 - Mobilità e studi compiuti all'estero .....	10
Art. 12 - Valutazione della didattica .....	10
Art. 13 - Prova finale.....	10
Art. 14 - Orientamento e tutorato.....	11
Art. 15 - Comitato di indirizzo.....	11
Art. 16 - Trasparenza e Assicurazione della Qualità del Corso di Studio.....	12
Art. 17 - Approvazione e revisione .....	12
Art. 18 - Norme transitorie.....	12
<b>Appendice alla Parte generale</b> .....	<b>13</b>
Procedura per la gestione di segnalazioni e reclami.....	13
<b>II - PARTE SPECIALE</b> .....	<b>15</b>

## **I - PARTE GENERALE**

### **Art. 1 - Premessa e ambito di competenza**

Il Corso di laurea in Lettere, classe delle lauree L-10, afferisce al Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università degli Studi di Genova. Il Corso è erogato in modalità convenzionale. La durata normale del Corso è stabilita in tre anni. Per conseguire la laurea lo studente deve aver acquisito 180 crediti.

Il presente Regolamento, redatto in conformità con la normativa vigente e con il Regolamento Didattico e gli altri regolamenti di Ateneo, a cui si rimanda per quanto non espressamente indicato, disciplina gli aspetti organizzativi dell'attività didattica del Corso di Studio (CdS).

### **Art. 2 - Gestione del Corso di Studio**

Il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, quale struttura didattica di riferimento, assume la responsabilità e gli oneri di gestione del Corso.

Sono organi del Corso di Studio:

- a) il Coordinatore;
- b) il Consiglio di Corso di Studio (CCS).

Il Coordinatore è eletto dal Consiglio al suo interno tra i professori di ruolo a tempo pieno, a maggioranza semplice. Il Coordinatore convoca e presiede il Consiglio, ne predispone l'ordine del giorno, dà esecuzione alle sue deliberazioni ed esercita tutte le attribuzioni conferitegli dalle norme vigenti. Il coordinatore resta in carica tre anni ed è immediatamente rieleggibile una sola volta.

Il Consiglio di Corso di Studio è composto da tutti i docenti, ivi compresi i professori a contratto, che sono titolari o co-titolari di insegnamenti ufficiali all'interno dell'offerta didattica erogata nel corso stesso, nonché da una rappresentanza degli studenti. Al CCS spettano il coordinamento e l'ordinaria gestione della didattica sulla base delle linee programmatiche definite dal Dipartimento. Il Consiglio può istituire al proprio interno Commissioni alle quali affidare compiti di carattere amministrativo/gestionale relative alle carriere degli studenti, l'organizzazione delle attività di orientamento, di tutorato e di promozione del CdS, il monitoraggio del percorso formativo, l'organizzazione di attività di promozione della mobilità studentesca.

A livello di CdS è inoltre costituita la Commissione per l'Assicurazione della qualità (AQ), che dipende funzionalmente dal Presidio per la qualità di Ateneo (PQA) ed ha il compito di supportare il Coordinatore nel presidio delle procedure di assicurazione di qualità e nella diffusione della cultura della qualità. La Commissione AQ è presieduta dal Coordinatore del CdS ed è composta da almeno due docenti del CdS, oltre al Coordinatore, da un rappresentante del personale tecnico-amministrativo e da uno studente tra gli eletti nel Consiglio di Corso di studio o nel Consiglio di Dipartimento a cui afferisce il CdS.

### **Art. 3 - Requisiti di ammissione e modalità di verifica**

Per essere ammessi a tutti i curricula del corso di laurea in Lettere occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. In particolare, le competenze richieste sono:

- comprensione di testi in lingua italiana (literacy);
- ragionamento logico (numeracy);
- analisi avanzata di diverse tipologie testuali.

Le competenze richieste saranno accertate attraverso la verifica **TE.L.E.MA.CO.** (TEst di Logica E MAtematica e Comprensione verbale) secondo le modalità definite a livello di Ateneo e pubblicate annualmente nell'*Avviso per la verifica delle conoscenze iniziali per i corsi di laurea e laurea magistrale a ciclo unico ad accesso libero.*

Lo studente che nella verifica riporti un punteggio inferiore alla soglia prescritta nell'**Avviso** può immatricolarsi con obblighi formativi aggiuntivi (OFA) che devono essere soddisfatti entro il primo anno di corso.

Lo studente al quale siano stati attribuiti gli OFA deve seguire il percorso di autoformazione **PER.S.E.O.** (PERcorso di Supporto per Eventuali OFA) attraverso la piattaforma di formazione a distanza dell'Ateneo (Aulaweb).

Gli OFA saranno assolti attraverso il superamento del test **TE.S.E.O.** (TEst di Soddisfacimento di Eventuali OFA) che lo studente potrà sostenere solo al termine di PER.S.E.O.

L'Avviso annuale per l'ammissione ai corsi di laurea e laurea magistrale a ciclo unico definirà eventuali ulteriori modalità di assolvimento degli OFA non soddisfatti entro l'ultima sessione di erogazione del test TE.S.E.O.

Lo studente che non assolve gli O.F.A. entro il termine stabilito per la presentazione del piano di studi del secondo anno, dovrà iscriversi come ripetente.

Per gli studenti disabili e gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (D.S.A.) saranno previste specifiche modalità di verifica, a seguito di richiesta delle certificazioni indicate dalle disposizioni di Ateneo.

Lo studente con titolo di studi conseguito all'estero dovrà sostenere una verifica della conoscenza della lingua italiana e dimostrare un livello di competenza linguistica pari ad almeno A2 per potersi iscrivere. Qualora il livello linguistico accertato sia almeno A2, ma non B2, gli sarà attribuito un O.F.A. e dovrà obbligatoriamente frequentare un corso di italiano commisurato al proprio livello fino al raggiungimento del livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue. Alla conclusione del corso di italiano lo studente sarà sottoposto a ulteriore verifica: in caso l'O.F.A. relativo alla conoscenza della lingua italiana non sia assolto entro il termine stabilito per la presentazione del piano di studi del secondo anno, lo studente sarà iscritto in qualità di ripetente.

Inoltre, tutti gli studenti sono tenuti a sostenere durante il primo anno un **test di lingua straniera di livello B1** a scelta tra inglese, francese, spagnolo e tedesco. L'Assessment Test (AT) di lingua inglese è gestito dal Settore sviluppo competenze linguistiche dell'Ateneo ed è somministrato nella stessa sessione di TE.L.E.MA.CO. o, per chi fosse esentato da quest'ultimo, in sessioni appositamente dedicate, entro i primi mesi dell'anno. Per chi non supera l'AT è prevista, durante il primo semestre, la frequenza di un corso online monitorato e tutorato ed eventualmente corsi in presenza nel secondo semestre. Gli iscritti a Lettere devono sostenere l'AT di lingua inglese solo se inseriranno nel piano di studi l'insegnamento "Prova di conoscenza lingua inglese"; diversamente, in altri periodi dell'anno decisi dai singoli docenti referenti, potranno sostenere il test in una delle altre lingue previste (francese, spagnolo, tedesco). Come preparazione al test o ai fini del recupero in caso di mancato superamento, gli studenti possono avvalersi di corsi di autoapprendimento online in ciascuna delle lingue previste.

Il superamento del test è valido ai fini dell'acquisizione dei crediti previsti per la Prova di conoscenza della lingua inserita nel piano di studio. Sono previste esenzioni qualora lo studente sia in possesso di una certificazione riconosciuta e valida di livello B1 (o superiore) delle lingue citate.

Per gli iscritti al **curriculum Classico** verranno inoltre accertate le competenze linguistiche relative al greco antico e al latino. Non sono previste esenzioni in base al voto dell'esame di stato. La verifica di queste competenze sarà a cura dei docenti del Corso e avverrà attraverso una prova scritta, secondo un calendario fissato dal Consiglio di Corso di Studio e che prevederà non meno di tre date per la verifica. Gli eventuali OFA riscontrati verranno colmati da percorsi di recupero calibrati qualitativamente e quantitativamente in rapporto all'entità delle stesse. La frequenza a questi percorsi deve avvenire obbligatoriamente durante il primo anno di iscrizione. Alla fine del percorso si procederà a una prova che valuti l'avvenuto recupero dell'OFA.

## **Art. 4 - Attività formative**

Le attività formative comprendono: insegnamenti, laboratori, seminari, stages, tirocini, corsi, anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero, riconosciuti dal corso di studio, che assicurano competenze informatiche, linguistiche e di rilievo culturale coerente con le tematiche del corso stesso.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di venti.

La frazione dell'impegno orario complessivo di cui all'art. 16, comma 3 del *Regolamento didattico d'Ateneo*, riservato allo studio personale è pari al 73,6%, esclusi i casi di attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico.

L'offerta didattica programmata e l'elenco degli obiettivi formativi dei singoli insegnamenti attivati sono riportati nella Parte speciale del presente Regolamento.

L'offerta formativa è pubblicata sul portale web del CdS prima dell'inizio dell'anno accademico e comprende:

- a) la didattica Programmata con l'elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative, coerentemente a quanto riportato nella Parte Speciale del Regolamento;
- b) il Manifesto con l'elenco degli insegnamenti erogati nell'a.a. 2024-2025, con l'indicazione dei docenti associati agli insegnamenti, il periodo di svolgimento e il collegamento alla scheda insegnamento;
- c) il calendario delle attività formative, nonché delle sessioni di esami e di laurea.

## **Art. 5 - Curricula**

Il percorso formativo del Corso di Studio in Lettere presenta una struttura didattica coerente con le indicazioni del DM 270 e con gli obiettivi qualificanti della classe di laurea di appartenenza e ha il fine di fornire ai laureati, al termine del triennio, una solida preparazione di base in ambito umanistico (dall'antichità alla contemporaneità), includendo come necessaria la conoscenza ad ampio raggio di quanto ha prodotto la cultura classica, medievale, moderna e contemporanea, partendo dall'irrinunciabilità della conoscenza della storia culturale e linguistica del paese in cui si vive. La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso alle discipline storico-geografiche da un lato, alla linguistica e alla glottologia dall'altro.

Si ritiene necessario che il laureato alla fine del triennio dimostri in generale capacità argomentativa e cultura generale anche al di fuori degli specifici ambiti, come base per la prosecuzione degli studi nelle lauree magistrali, in particolare verso le classi LM-14 Filologia moderna e LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità (è inoltre possibile, con l'acquisizione di pochi crediti aggiuntivi, l'accesso alla classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale). Le competenze e abilità "trasversali" acquisite nel corso del triennio consentono inoltre sbocchi occupazionali negli ambiti dell'industria culturale largamente intesa.

Al fine di fornire le conoscenze necessarie al raggiungimento di questi obiettivi, l'offerta formativa del corso comprende discipline di base utili all'approfondimento delle dinamiche storiche, critiche e linguistiche relative alla produzione letteraria italiana e dell'antichità classica nonché, in accordo con quanto sopra indicato, al consolidamento delle coordinate storico-geografiche indispensabili per una corretta collocazione culturale dei temi linguistico-letterari.

Le discipline caratterizzanti completano il percorso secondo alcune direttrici complementari ritenute indispensabili: in particolare si tratterà di allargare lo sguardo critico alle principali letterature occidentali anche in chiave comparativa; di rafforzare le competenze linguistico-filologico-letterarie (incluse le dinamiche di produzione materiale e conservazione del libro manoscritto e a stampa), anche in questo caso declinandole tanto verso l'antichità classica quanto

verso il patrimonio contemporaneo; di integrare il quadro di riferimento culturale ampliando lo sguardo storico in un percorso che dalla storia antica giunge a quella contemporanea; di includere le competenze sia storico-artistiche che relative alle discipline dello spettacolo, del cinema e della musica, ritenute complessivamente indispensabili per una comprensione adeguata del ruolo della cultura umanistica nell'oggi.

Proprio per quest'ultimo motivo alcuni settori caratterizzanti sono stati inclusi anche tra le discipline affini, così da poter essere integrati in tutti i percorsi formativi in cui il corso si articola. Sempre tra le discipline affini sono poi stati inclusi alcuni settori ritenuti utili sia a un percorso di approfondimento interdisciplinare (tali i settori filosofici) sia all'acquisizione di competenze informatiche, legislative e di organizzazione economica ritenute indispensabili per un proficuo inserimento lavorativo nell'ambito dell'organizzazione culturale.

Completano il percorso formativo dello studente quanto delineato in art. 3, art. 9 e art. 13.

Il corso di studio si articola in tre curricula: **Classico, Moderno, Musica e spettacolo**.

Il **curriculum Classico** prevede, accanto alle competenze comuni a tutti i curricula (tra cui spicca la conoscenza approfondita del panorama linguistico-letterario italiano), una serie di necessari approfondimenti in direzione sia del mondo greco che di quello latino. Accanto ad una solidissima preparazione linguistico-letteraria (che include anche l'acquisizione di competenze di linguistica storica) il curriculum propone pertanto una serie di discipline specifiche legate all'archeologia e alla storia antica. Particolarmente accentuata è poi l'attenzione al versante filologico e della storia della tradizione, nonché l'attenzione agli sviluppi immediati nella tarda antichità e nel primo medioevo.

Il **curriculum Moderno** vede come centrale la conoscenza dei meccanismi di produzione, interpretazione e ricezione delle letterature moderne e contemporanee, tanto italiane (articolata attraverso un ampio panorama di conoscenze letterarie, storico-linguistiche e filologiche) quanto straniere. In un'ottica di necessaria continuità culturale con le radici classiche della modernità, il curriculum prevede un'indispensabile e adeguata conoscenza della letteratura e lingua latina e dei suoi sviluppi ulteriori nella multiforme civiltà linguistico-letteraria romanza e, più in generale, nella cultura medievale. Nella medesima chiave di continuità diacronica, il percorso viene integrato da un insieme di insegnamenti di tipo storico che, di nuovo, dall'antichità greco-latina giungono alla contemporaneità. Particolare rilievo ha la presenza di un insegnamento di linguistica generale, utile al consolidamento teorico dell'analisi critico-letteraria.

Il **curriculum Musica e spettacolo** declina il quadro generale delle competenze fornite dal corso in direzione dei rapporti che esse instaurano con il mondo della produzione teatrale, cinematografica e musicale. Proprio per questo, a complemento degli insegnamenti 'tradizionali' ne esistono altri in cui è presente una più specifica attenzione al percorso in questione, anche in chiave interdisciplinare. Lo spazio più ampio è comunque dedicato ad un percorso che mira a fornire nel corso del triennio ampie competenze storiche e critiche nei tre ambiti sopra delineati. Data la spiccata centralità del 'fare' (teatro, cinema, musica) pertinente a questo percorso (e agli sbocchi lavorativi specifici che offre), per questo curriculum è previsto un potenziamento dei crediti relativi a laboratori, stages e tirocini: a questo proposito, peraltro, gli studenti possono usufruire di un'ampissima offerta di laboratori organizzati annualmente dal Corso di studio sia in accordo con tutte le principali istituzioni musicali e teatrali cittadine sia coinvolgendo figure particolarmente qualificate dal punto di vista professionale a livello nazionale.

## **Art. 6 - Piani di studio**

Il piano di studio si compila annualmente, seguendo di norma le indicazioni del piano di studio standard predisposto per ciascun curriculum.

La compilazione del piano di studio è obbligatoria per tutti gli studenti iscritti regolarmente al primo, secondo e terzo anno. La mancanza del piano di studio annuale impedisce l'iscrizione agli esami dell'anno accademico in corso.

I piani di studio standard (conformi all'offerta formativa inserita nella banca dati ministeriale) vengono approvati automaticamente. Lo studente può presentare un piano di studio individuale, purché coerente con il progetto culturale e adeguato agli obiettivi formativi e ai contenuti specifici del Corso di studio. Il piano di studio individuale deve comunque essere conforme all'ordinamento didattico e deve essere sottoposto all'approvazione del Consiglio di Corso di Studio.

Il piano di studio, a norma del D.M. 270, non può prevedere per il triennio più di 20 esami. Lo studente può scegliere tuttavia di arricchire il proprio piano di studio con discipline aggiuntive extracurricolari ai fini dell'iscrizione a una specifica laurea magistrale o per poter accedere all'insegnamento nelle Scuole Secondarie di I e II grado o, infine, per altre esigenze professionalizzanti, nelle modalità disciplinate dal *Regolamento Contribuzione Studentesca e Benefici Universitari* (art. 16). Le eventuali materie inserite "Fuori Piano" non concorrono al calcolo della media dei voti ai fini dell'attribuzione del punteggio finale.

In genere, non è ammessa più di una reiterazione e questa non può avvenire mai nello stesso anno accademico. Lo studente ha la possibilità di reiterare un insegnamento utilizzando i crediti a scelta libera, concordando con il docente un programma personalizzato.

L'eventuale inserimento di insegnamenti fuori piano può avvenire solo nel secondo o, preferibilmente, nel terzo anno. Non occorre l'approvazione da parte del ccs.

Non è possibile inserire a scelta insegnamenti attivati nelle lauree magistrali, a meno che non sia contemplato dalla programmazione didattica.

Lo studente può scegliere se iscriversi a tempo pieno o a tempo parziale: a tempo pieno inserisce nel piano di studio insegnamenti per un numero di crediti superiore a 30 CFU all'anno; a tempo parziale inserisce nel piano di studio insegnamenti per un numero di crediti pari o inferiore a 30 CFU all'anno. Il Corso non prevede un numero minimo di crediti acquisibile in tempi determinati da studenti iscritti a tempo parziale. Lo studente sceglie la tipologia di iscrizione contestualmente alla presentazione del piano di studio. La scelta ha validità per l'intero anno accademico e può essere modificata negli anni successivi.

La quantità media di impegno complessivo annuo di uno studente iscritto a tempo pieno negli studi universitari è fissata convenzionalmente in 60 crediti. Non è permesso agli studenti con almeno un anno accademico di iscrizione a tempo parziale di "recuperare" i crediti omessi precedentemente con un piano di studio che includa più di 60 CFU per anno accademico; resta per loro possibile inserire più di 60 CFU nel caso i crediti aggiuntivi derivino da sostituzioni di materie cancellate in anni precedenti. È ammessa anche la possibilità di previsione di un numero di CFU superiore ai 60 per anno accademico.

#### NOTA BENE:

- matricole: in caso di verifica d'accesso non svolta è previsto il blocco della compilazione online del piano di studi (lo studente dovrà mettersi in contatto con lo Sportello Unico);
- matricole: in caso di verifica d'accesso non superata è previsto il parziale oscuramento del piano di studio (sarà possibile sostenere solo gli esami degli insegnamenti individuati come prioritari dal CdS, fino ad assolvimento degli O.F.A.);
- studenti immatricolati l'anno precedente con O.F.A. ancora da assolvere: una volta finita la sessione degli esami autunnale (in genere a fine settembre), in caso di O.F.A. non assolti gli studenti potranno iscriversi per la seconda volta, ma come "ripetenti" del primo anno. Quindi non potranno mettere in piano insegnamenti del secondo anno. Se erano iscritti al primo anno a tempo parziale, potranno completare il piano del primo anno. Resta comunque il vincolo di dare per primi esami per almeno 12 CFU all'interno di quelli definiti prioritari;
- tutti: in assenza di regolare iscrizione al corrente anno accademico è previsto il blocco della compilazione del piano di studi;

- nel caso in cui lo stesso insegnamento sia attivato su più corsi di laurea gli studenti sono tenuti a inserire nel piano di studio gli insegnamenti appositamente attivati nel corso di laurea in Lettere (es. *Letteratura italiana, Storia moderna, Storia contemporanea*);
- nel curriculum Classico e in quello Moderno, tra le discipline Affini del terzo anno non è possibile scegliere l'insegnamento già sostenuto al secondo anno.

### **Art. 7 - Frequenza e modalità di svolgimento delle attività didattiche**

La frequenza degli insegnamenti, sebbene vivamente consigliata, non è obbligatoria e non può in alcun modo costituire elemento di discriminazione, soprattutto per gli studenti diversamente abili e lavoratori. Per l'attività di laboratorio è normalmente richiesta la frequenza.

Sono previste lezioni frontali, esercitazioni e laboratori e seminari. Il corso di studio favorisce anche seminari pluridisciplinari che (nel rispetto della libertà di insegnamento) consentano agli studenti di mettere a confronto saperi e metodologie.

Il CdS è erogato in modalità convenzionale ma può, in casi specifici, prevedere alcune attività didattiche erogate con modalità telematiche o miste, a seguito di delibera del CCS e in linea con quanto eventualmente stabilito dal Consiglio del Dipartimento di afferenza (DIRAAS).

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del *Regolamento didattico di Ateneo*, ciascun docente svolge personalmente le lezioni dei corsi assegnati. I docenti possono invitare esperti per tenere lezioni, in compresenza, su argomenti specifici facenti parte del corso di insegnamento. È prevista la possibilità di avvalersi di un supporto alla didattica, secondo le modalità stabilite dall'Ateneo e dal Dipartimento di afferenza.

Le lezioni sono normalmente tenute in italiano, ma uno o più insegnamenti opzionali possono essere impartiti in una lingua straniera come si evincerà dalle schede insegnamento. Il Dipartimento eroga in lingua inglese alcuni insegnamenti segnalati a livello sia di Manifesto degli studi che di scheda del singolo insegnamento.

I singoli anni di corso si suddividono in due periodi didattici (semestri), indicati nel Calendario Accademico pubblicato nel sito web del CdS. Tali periodi sono separati da un congruo intervallo al fine di consentire lo svolgimento degli esami.

Il CCS provvede affinché gli insegnamenti erogati siano adeguatamente distribuiti fra i due semestri dell'anno accademico e lungo l'intero arco della giornata e della settimana; si impegna inoltre, per quanto possibile e compatibilmente con le esigenze degli altri Corsi di studio e con la disponibilità di aule, a evitare la sovrapposizione degli orari degli insegnamenti.

L'orario delle lezioni, organizzato dal Coordinatore e dal CCS, è consultabile sul sito web del CdS, tramite collegamento al portale dedicato.

### **Art. 8 - Esami e altre verifiche del profitto**

Le verifiche del profitto degli studenti avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa, senza un termine massimo entro il quale la verifica debba essere superata, secondo modalità stabilite dai singoli docenti e descritte nella scheda insegnamento.

Per sostenere un esame di profitto, necessariamente e preliminarmente inserito nel proprio piano di studio, lo studente deve risultare in regola con le norme relative all'iscrizione.

Agli studenti diversamente abili o con disturbi specifici dell'apprendimento sono consentite prove equipollenti e tempi più lunghi dell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Gli studenti diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce, attraverso un apposito Settore servizi di supporto alla disabilità e agli studenti con DSA (<https://rubrica.unige.it/strutture/struttura/100111>), sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse

finanziarie disponibili, previa intesa con il docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito.

Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto, può essere concessa all'unanimità la lode. L'esame è superato se lo studente ha ottenuto una valutazione pari o superiore a diciotto punti. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, seduta stante.

L'esame fallito a seguito del quale lo studente sia stato respinto può essere ripetuto negli appelli successivi.

Le verifiche di profitto degli studenti avvengono secondo modalità stabilite dai singoli docenti, mediante prove orali e/o scritte. I docenti hanno altresì la possibilità di effettuare prove in itinere, che possono diventare un importante elemento di valutazione delle diverse fasi di apprendimento della disciplina.

Nei curricula Moderno e Classico sono previste valutazioni di prove scritte di traduzione dal latino e dal greco antico.

Le commissioni saranno formate, per le attività didattiche semplici, dal docente che ha svolto il corso e da almeno un altro membro, che può essere un docente o un cultore della materia appositamente riconosciuto dal Corso di studio. Per gli insegnamenti impartiti da più docenti, la commissione è formata da tutti i docenti che hanno contribuito allo svolgimento del corso.

Il calendario delle sessioni di esame e il numero degli appelli per sessione viene stabilito ogni anno dal Consiglio di Scuola in conformità a quanto disposto dall'art. 22 comma 4 del *Regolamento didattico di Ateneo*, e il CdS in Lettere vi si attiene. L'orario e le date degli appelli d'esame sono consultabili nel sito web del CdS.

Per le valutazioni da effettuare attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda all'articolo successivo del presente regolamento.

### **Art. 9 - Riconoscimento per altre attività**

Il corso di studi prevede l'**obbligo** di acquisire CFU svolgendo *Altre Attività* che siano strettamente connesse al tuo percorso universitario e utili per il tuo inserimento nel mondo del lavoro. Il corso di studio attiva a questo scopo numerosi Laboratori distribuiti tra il primo e il secondo semestre, pensati inoltre come completamento del percorso di studi: la frequenza a questi Laboratori rappresenta pertanto il percorso preferenziale per l'acquisizione dei CFU *Altre Attività*.

A seconda del curriculum scelto, ci sono a disposizione **da 3 a 6 CFU** per le *Altre attività*:

- per il curriculum Moderno 6 CFU di *Altre attività* di cui 3 CFU di *Lettorato di latino*;
- per il curriculum Classico 3 CFU di *Altre attività*;
- per il curriculum *Musica e spettacolo* 3 CFU di *Altre attività* e 3 CFU di *Attività Laboratoriali* tra quelli attivati dal corso.

Gli studenti di tutti i curricula devono svolgere le attività al primo e/o al secondo anno.

Per richiedere il **riconoscimento di crediti altri** è necessario che lo studente consegni al docente referente del curriculum della Commissione Crediti altri, **almeno tre mesi prima della discussione finale**, il modulo specifico con una documentazione cartacea che attesti:

- l'attività svolta e/o la competenza acquisita;
- la durata dell'attività.

La consegna della documentazione deve avvenire preferibilmente solo dopo l'acquisizione di tutti i CFU previsti. Si intende che ciascun credito corrisponde ad un impegno minimo di 25 ore.

Attività riconosciute:

- **Laboratori e lettori**  
attivati dal Dipartimento o riconosciuti dal Corso e consultabili nell'Offerta Formativa.



- **Soggiorno Erasmus**  
crediti acquisiti durante i programmi Erasmus o Cinda: 2 CFU per l'acquisizione di 12 CFU all'estero, 3 CFU per l'acquisizione di 18 CFU, indipendentemente dalla durata del soggiorno all'estero.
- **Periodo di studio all'estero**  
per motivi di studio diversi dal programma Erasmus+, per un massimo 3 CFU, valutati caso per caso dalla commissione.
- **Stage e tirocini**  
approvati dal corso di studi e dal Dipartimento per un totale di 3 CFU non divisibili acquisiti in 75 ore. Il criterio vale anche per le attività assimilabili a stages e tirocini svolte all'interno dei programmi di mobilità internazionale.
- **Certificazione delle conoscenze linguistiche**  
a partire dal livello B1, rilasciato da enti riconosciuti da UniGe o da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, con attestazione di superamento di relativa verifica. Per un totale di 3 CFU non divisibili.  
**N.B.** La certificazione usata per l'assessment test di lingua non può essere riutilizzata per i crediti delle *Altre Attività*.
- **Partecipazione a iniziative scientifiche e formative** (convegni, congressi, campagne di scavo e viaggi di istruzione, seminari, corsi di formazione ecc.) alle seguenti condizioni:
  - l'attività deve essere stata preventivamente accreditata dal corso di studi;
  - presenza di un foglio firma che registri la tua partecipazione per tutta la durata del convegno o del seminario;
  - stesura di una relazione articolata e dettagliata dei lavori del convegno o seminario seguita e controllata dal docente proponente (dove richiesta).
- **Diplomi post-secondari**  
rilasciati da istituti universitari o parauniversitari e da enti pubblici, attestati di corsi dello stesso tipo (3 CFU non divisibili) con attestazione di superamento di relativa verifica.
- **Servizio Civile** certificato e svolto presso istituzioni legalmente riconosciute (durata almeno annuale, per 3 crediti), giudicate dalla Commissione attinenti al Corso di studio.
- **Attività certificata di lavoro**  
pertinente al curriculum secondo il giudizio della Commissione Crediti Altri e di durata almeno annuale.

## Art. 10 - Riconoscimento crediti da altre carriere

In ottemperanza al Regolamento di ateneo, è possibile richiedere al coordinatore del CdS in Lettere il riconoscimento di crediti formativi universitari acquisiti in una carriera pregressa. Tale riconoscimento può essere finalizzato esclusivamente all'iscrizione al corso di Lettere. Possono presentare istanza di riconoscimento sia gli studenti in regime di passaggio a detto corso da un corso di studi non terminato, sia quanti hanno già concluso un diverso percorso di studi ed acquisito il relativo diploma di laurea.

La valutazione della carriera universitaria pregressa avviene con delibera del Consiglio del CdS e determina il numero e la tipologia dei crediti formativi ancora da acquisire e l'eventuale ammissione ad anni successivi al primo. La Commissione Carriere Pregresse, istituita in seno al CdS, individua la parte di carriera che viene riconosciuta.

La Commissione Carriere Pregresse valuta le istanze e istruisce l'eventuale riconoscimento da parte del CCS di esami sostenuti entro le carriere pregresse dei richiedenti, tenuto conto della loro pertinenza con il percorso formativo del corso in Lettere. La verifica della pertinenza si basa sul raffronto con l'Offerta formativa del corso in vigore al momento dell'istanza ed è vincolata alla coerenza tra i Settori Scientifico Disciplinari degli esami sostenuti nella carriera pregressa e quelli previsti dalla Didattica Programmata o, eventualmente, dall'Ordinamento, nel rispetto della scansione di intervalli di crediti prevista per i vari ambiti disciplinari.

Relativamente al riconoscimento di attività formative svolte in uno dei corsi di studio cui lo studente risulta contemporaneamente iscritto, nel caso di attività formative mutate in due corsi di studio diversi, il riconoscimento è concesso automaticamente, anche in deroga agli eventuali limiti quantitativi annuali previsti nei regolamenti didattici. Nel caso di riconoscimento parziale delle attività formative sostenute in un corso di studio, l'altro corso di studio può promuovere l'organizzazione e facilitare la fruizione da parte dello studente di attività formative integrative al fine del pieno riconoscimento dell'attività formativa svolta. Il mancato riconoscimento di crediti deve essere adeguatamente motivato.

### **Art. 11 - Mobilità e studi compiuti all'estero**

Il Corso di studio promuove e incoraggia, attraverso l'impegno dei docenti responsabili di accordi internazionali, la partecipazione degli studenti e dei docenti ai programmi di mobilità e di scambi internazionali (Erasmus+, Cinda, ecc....). Per il riconoscimento nelle Altre attività dei crediti acquisiti durante il periodo di studio all'estero si veda art. 9. Agli studenti che hanno partecipato a un programma di mobilità internazionale per motivi di studio nel corso del quale abbiano sostenuto con esito positivo esami curriculari per almeno 12 CFU per un periodo di studio pari a un semestre e almeno 18 CFU per un periodo di studio pari a due semestri consecutivi verranno attribuiti due punti aggiuntivi in sede di laurea; un punto se hanno partecipato ad un programma di mobilità internazionale per tirocinio; un punto se hanno partecipato ad un programma di mobilità internazionale per ricerca tesi. In ogni caso, il tetto massimo di punti che possono essere attribuiti a seguito di partecipazione a programmi di mobilità internazionale all'interno del medesimo ciclo di studi è pari a 2. Agli studenti che abbiano svolto un'attività di ricerca finalizzata alla preparazione della prova finale in ERASMUS+ o con altro programma di mobilità internazionale verranno attribuiti i 2/3 dei CFU previsti per la prova finale a condizione che la ricerca abbia ottenuto un giudizio positivo da parte del relatore.

Per l'approvazione dei progetti degli studenti e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi si veda l'art. 23, commi 2 e 3 del *Regolamento didattico d'Ateneo*.

### **Art. 12 - Valutazione della didattica**

La compilazione dei questionari della valutazione della didattica è un importante strumento per far emergere i punti di forza ed eventuali criticità, debolezze dei corsi di studio e riguarda sia gli studenti frequentanti, sia gli studenti non frequentanti e i docenti. Serve al CdS per mettere in atto le necessarie misure di correzione nella progettazione del percorso formativo, nell'erogazione della didattica e nei servizi offerti agli studenti. Il questionario garantisce agli studenti il completo anonimato.

Il CdS, con il supporto dei Rappresentanti degli studenti, provvede affinché gli studenti siano informati di questa opportunità, nonché delle finestre temporali in cui è possibile accedere al portale per effettuare la compilazione delle schede.

Per sapere chi deve effettuare la valutazione, come e quando farla, come accedere ai risultati si rimanda alla pagina dedicata del sito web del CdS.

### **Art. 13 - Prova finale**

La prova finale consiste nella elaborazione e nella discussione di un testo scritto in italiano dal candidato attinente alle tematiche specifiche del corso di studio. Il deposito del titolo della prova finale dovrà avvenire almeno tre mesi prima della discussione. La verifica sarà effettuata da apposite commissioni designate dal Dipartimento di afferenza del Corso di studio.

L'elaborato non prevede che si consegnano necessariamente risultati originali, ma che si dia prova dell'avvenuta acquisizione di abilità comunicative, valutazione critica della bibliografia, capacità di analisi e di sintesi, autonomia di giudizio e competenze espressive scritte.

La discussione orale accerta le capacità espositive logiche e argomentative e la padronanza delle competenze espressive orali.

Il referente della prova finale deve essere il docente di uno degli insegnamenti inseriti nel piano di studi compreso l'esame a scelta, purché su tematiche strettamente attinenti al profilo culturale del Corso. È prevista la figura del coreferente dell'elaborato. Nel caso in cui il referente non faccia parte del Consiglio di corso di studio, il coreferente deve invece esserne un componente.

La votazione deve prendere in considerazione il percorso curricolare e il risultato della discussione della prova; alla media ponderata dei voti ottenuti dallo studente durante il percorso di studio, espressa in centodecimi, si aggiungono 1 punto se lo studente è in corso, e sino a 3 punti per la qualità dell'elaborato finale presentato e discusso. L'eventuale aggiunta della lode alla valutazione finale di 110 su 110 è concessa dalla Commissione solo con riferimento alla valutazione dell'elaborato finale.

Per la valutazione della carriera dello studente la Commissione attribuisce 2 punti se il candidato ha partecipato ad un programma di mobilità internazionale per motivi di studio nel corso del quale ha sostenuto con esito positivo esami curriculari per almeno 12 CFU per un periodo di studio pari a un semestre e almeno 18 CFU per un periodo di studio pari a due semestri consecutivi; 1 punto se il candidato ha partecipato ad un programma di mobilità internazionale per tirocinio; 1 punto se il candidato ha partecipato ad un programma di mobilità internazionale per ricerca tesi. Il tetto massimo di punti che possono essere attribuiti all'interno del medesimo ciclo di studi è 2. In ogni caso, il tetto massimo di punti che possono essere attribuiti a seguito di partecipazione a programmi di mobilità internazionale all'interno del medesimo ciclo di studi è pari a 2. Agli studenti che abbiano svolto un'attività di ricerca finalizzata alla preparazione della prova finale in ERASMUS+ o con altro programma di mobilità internazionale verranno attribuiti i 2/3 dei CFU previsti per la prova finale a condizione che la ricerca abbia ottenuto un giudizio positivo da parte del relatore.

Tutte le scadenze e le informazioni riguardanti le procedure per laurearsi sono pubblicate nel sito web del CdS.

#### **Art. 14 - Orientamento e tutorato**

Le attività di orientamento sono svolte dal docente che rappresenta il corso di studio nella Commissione Orientamento di Scuola e dai tutor appositamente selezionati dalla Commissione Orientamento. Le attività di tutorato didattico sono svolte da iscritti alle lauree specialistiche di riferimento o da dottorandi selezionati appositamente dalla Commissione Orientamento.

Il tutorato degli studenti iscritti al corso di studio rientra nei compiti istituzionali dei docenti. I nominativi dei docenti tutor sono reperibili sul sito web del CdS.

#### **Art. 15 - Comitato di indirizzo**

Il CCS verifica, attraverso un Comitato di indirizzo formato da docenti del Consiglio di corso di studio, rappresentanti degli studenti, rappresentanti del mondo della scuola (Direttore Generale Ufficio Scolastico Regionale), del mondo imprenditoriale legato alla cultura (case editrici, giornali ecc.) e di istituzioni culturali, le esigenze formative del mercato del lavoro al fine di definire le figure e i profili professionali che si intendono formare, attraverso un aggiornamento costante.

Esso è stato riformulato congiuntamente ai Corsi di laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo e in Filologia e Scienze dell'antichità allo scopo di ottimizzare l'intero percorso di studi messo a disposizione degli studenti e assicurarne la coerenza interna e l'idoneità in rapporto ai fini formativi, culturali e professionalizzanti che ne costituiscono l'identità e ne indicano la *mission*.

## **Art. 16 - Trasparenza e Assicurazione della Qualità del Corso di Studio**

Il CdS adotta le opportune procedure per soddisfare i requisiti di trasparenza e le condizioni necessarie per una corretta comunicazione, rivolta agli studenti e a tutti i soggetti interessati. In particolare, come indicato nell'art. 27 del Regolamento didattico di Ateneo, il CdS rende disponibili le informazioni richieste dalla normativa prima dell'avvio delle attività didattiche. Inoltre, aggiorna costantemente e sollecitamente le informazioni inserite nel proprio sito web.

Il CdS aderisce alla politica di assicurazione della qualità di Ateneo, rapportandosi costantemente a tutte le strutture in essa coinvolte. Il compito di valutare la qualità della formazione erogata spetta alla Commissione AQ del corso, cui sono attribuite altresì le competenze della commissione didattica. La Commissione AQ è presieduta dal Coordinatore ed è composta da almeno due docenti del CdS, oltre al Coordinatore, da un rappresentante del personale tecnico-amministrativo e da uno studente tra gli eletti nel CCS.

Il controllo della qualità e della regolarità delle attività formative avviene attraverso la disamina delle opinioni degli studenti sulle attività formative previste dai piani di studio in conformità con gli obiettivi e delle opinioni dei laureati (Almalaurea); il monitoraggio degli esiti degli esami di profitto e della durata delle carriere universitarie; l'analisi dei dati forniti dall'Ufficio statistico di Ateneo; la presa in carico e discussione della relazione annuale della Commissione Paritetica per la didattica e il diritto allo studio di Scuola, nonché del verbale della riunione del Comitato di indirizzo e di ogni altro documento/relazione utile. È prevista, inoltre, la raccolta delle opinioni dei docenti sui loro insegnamenti.

## **Art. 17 - Approvazione e revisione**

Come disposto dall'art. 25, comma 1 del *Regolamento didattico di Ateneo*, il presente Regolamento è stato deliberato dal CCS in Lettere a maggioranza dei componenti in data 8 aprile 2024 e sottoposto all'approvazione del Consiglio del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo in data 9 aprile 2024, sentita la Scuola. Le disposizioni concernenti la coerenza tra i crediti assegnati alle attività formative e gli specifici obiettivi formativi programmati sono deliberate previo parere favorevole della Commissione Paritetica di Scuola.

È consultabile sul sito web del CdS all'indirizzo <https://corsi.unige.it/8457>.

## **Art. 18 - Norme transitorie**

Gli studenti già iscritti al Corso secondo ordinamenti didattici preesistenti, che non optino per l'ordinamento vigente (DM 270), mantengono il loro percorso di studio, ma attingono all'offerta formativa attuale. Per gli iscritti al V.O. quadriennale gli insegnamenti da 12 e da 9 CFU corrispondono ad una annualità, mentre quelli da 6 CFU a mezza annualità. Gli iscritti all'Ordinamento DM 509 mantengono la suddivisione dei CFU su base 5/10 (vale l'equivalenza 5 CFU= 6 CFU dell'ordinamento vigente, 10 CFU = 9/12 CFU dell'ordinamento vigente).

Sulla base dell'art. 13 del DM 270 il Consiglio, attraverso un'apposita commissione, opererà affinché gli studenti che hanno iniziato il percorso di studio secondo gli ordinamenti didattici previgenti possano optare per il passaggio al nuovo ordinamento.

## **Appendice alla Parte generale**

### **Procedura per la gestione di segnalazioni e reclami**

Gli studenti, i docenti e il personale tecnico amministrativo possono presentare segnalazioni (osservazioni su problemi generali riguardanti la didattica e i servizi per studenti e docenti, suggerimenti per il loro miglioramento) e reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) tramite la procedura descritta nella tabella sotto riportata.

Le segnalazioni e i reclami devono riportare chiaramente il nominativo di chi li ha effettuati (non saranno prese in considerazione segnalazioni anonime); devono inoltre contenere la parola "segnalazione" o "reclamo", a seconda dei casi, nell'oggetto della mail. Il Consiglio di corso di studio garantisce, per quanto di propria competenza, la riservatezza delle persone segnalanti, la cui identità non sarà divulgata, fatti salvi gli obblighi di legge e la tutela dei diritti dell'Ateneo. Gli autori di segnalazioni o reclami sono tutelati contro ogni forma di discriminazione o penalizzazione.

Attraverso la procedura descritta nella tabella sotto riportata, il Consiglio di corso di Studio, in collaborazione con i referenti indicati, garantisce la presa in carico delle segnalazioni, ne verifica la fondatezza, e assicura, al segnalante, una risposta in tempi definiti (normalmente pari ad un massimo di 40 giorni). Referente all'interno del Consiglio di corso di studio per quanto concerne segnalazioni e reclami è la commissione AQ (Autovalutazione della Qualità); un ruolo importante nel dialogo con gli studenti viene riconosciuto ai Rappresentanti degli studenti ed ai rappresentanti del Consiglio di corso di studio in seno alla Commissione Paritetica di Scuola.

### **Recapiti dei Rappresentanti degli Studenti del CdS**

<https://corsi.unige.it/corsi/8457/rappresentanti-degli-studenti>

### **Recapiti Presidente, Vice-Presidente e membri del CdS nella Commissione Paritetica di Scuola**

Presidente della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche:

- Prof. Paolo De Lucia: paolo.delucia@unige.it

Vice-Presidente della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche:

- Sig. Claudia Granato: 4634654@studenti.unige.it

Membri del CdS nella Commissione Paritetica:

- Prof. Nicola Ferrari: nicola.ferrari@edu.unige.it
- Valentina Jenny Lucarelli: 4991515@studenti.unige.it

Per quanto riguarda i reclami relativi alle strutture centrali si rimanda alla procedura di Ateneo (<http://aq.unige.it/presidio-qualita/segnalazioni-reclami>).

### **a) Modalità di presentazione di segnalazioni e reclami**

Segnalazioni e reclami devono essere presentati, tramite posta elettronica, ai responsabili indicati nella tabella seguente, indicando chiaramente l'oggetto della segnalazione.

### **b) Gestione delle segnalazioni**

Le segnalazioni, inviate tramite mail ai referenti indicati nella tabella, vengono da essi prese in carico e gestite, provvedendo a tenere informata la Commissione AQ del Consiglio di corso di studio, o, qualora lo si ritenga necessario, vengono inoltrate alla Commissione AQ per le valutazioni e le eventuali ulteriori azioni correttive del caso. I reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) vengono sempre trasmessi anche alla Commissione AQ.

La Commissione AQ del Consiglio di corso di studio, quando riceve segnalazioni o reclami su cui deve pronunciarsi, adotta una decisione, nella quale può suggerire eventuali azioni correttive; tale decisione viene comunicata alle parti interessate. La Commissione AQ provvede altresì a dare conto periodicamente al Consiglio di corso di studio delle segnalazioni pervenute, salvaguardando sempre la riservatezza.

L'intero procedimento deve esaurirsi entro il termine massimo di quaranta giorni dal suo avvio, coincidente con l'invio della segnalazione. In casi eccezionali, adeguatamente motivati, la Commissione AQ del Consiglio di corso di studio potrà avvalersi di un ulteriore periodo massimo di trenta giorni, alla scadenza del quale il procedimento dovrà in ogni caso trovare definizione.

Oggetto della segnalazione	Responsabile della gestione della segnalazione	Indirizzo e-mail
<b>1 Informazioni</b> 1.1 Chiarezza delle procedure e delle responsabilità delle pratiche amministrative; 1.2 Adeguatezza e completezza delle informazioni relative alle procedure nel sito web; 1.3 Leggibilità e comprensibilità della modulistica; 1.4 Reperibilità del personale addetto; 1.5 Trattamento dell'utenza; 1.6 Verifiche iniziali e gestione degli OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi); 1.7 Piani di studio, ripresa degli studi, riconoscimento carriere pregresse; 1.8 Altre segnalazioni legate agli aspetti amministrativi.	Sportello Unico Studenti di Scienze Umanistiche	studenti.uma@unige.it
1.9 Tirocini e accompagnamento al mondo del lavoro. 1.10 Servizi per le Relazioni Internazionali.	Settore tirocini Servizio internazionalizzazione	lettere.tirocini@unige.it relint@scienzeumanistiche.unige.it
<b>2.a. Logistica relativa all'attività didattica</b> 2.a.1. Attrezzature e manutenzione delle aule e dei laboratori; 2.a.2. Orari di accesso alle biblioteche e ad ogni altro luogo comune; 2.a.3. Accessibilità delle aule, laboratori, biblioteche, sale studio; 2.a.4. Chiarezza e completezza della segnaletica nelle strutture; 2.a.5. Altre segnalazioni legate alla logistica dell'offerta didattica.	Segreteria della Scuola di Scienze Umanistiche	preside@scienzeumanistiche.unige.it
<b>2.b. Supporto all'attività didattica</b> 2.b.1. Organizzazione delle lezioni, orario e calendario degli esami di profitto e delle tesi; 2.b.2. Procedure on-line (date appelli, prenotazione degli esami da parte degli studenti, registrazione degli esami); 2.b.3. Altre segnalazioni legate alla gestione dell'offerta didattica.	Segreteria didattica del DIRAAS	didattica.diraas@unige.it
2.b.4. Gestione delle aule; 2.b.5. Dimensione e capienza delle aule, laboratori, sale studio.	Info Aule	infoaule@unige.it (in cc: didattica.diraas@unige.it)
<b>3 Servizi di contesto</b> 3.1. Servizi di orientamento in entrata; 3.2. Tutorato e servizi di orientamento in itinere; 3.3. Altre segnalazioni legate ai servizi di contesto alla didattica.	Segreteria Scuola di Scienze Umanistiche	preside@scienzeumanistiche.unige.it
<b>4 Attività Didattica</b> 4.1. Segnalazioni legate alle attività di insegnamento; 4.2. Reperibilità dei docenti	Direttore del Dipartimento DIRAAS	direttore.diraas@unige.it

Indirizzo	Anno	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Or did	Or e stu
CLASSICO	1	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
MODERNO	1	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53394	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA INGLESE	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
CLASSICO	1	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
MODERNO	1	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53395	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA FRANCESE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
CLASSICO	1	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
MODERNO	1	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53397	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA SPAGNOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
CLASSICO	1	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
MODERNO	1	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53399	PROVA DI CONOSCENZA LINGUA TEDESCA	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).		0	75
CLASSICO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75

MUSICA E SPETTACOLO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75
MODERNO	1	56231	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	6	L-LIN/12	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Inglese		Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, attraverso la combinazione di un modulo pratico e un modulo teorico, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2.1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	The course aims at supporting students in consolidating their knowledge of the English syntax and vocabulary, in addition to their ability to read, understand and discuss written and spoken texts at level B2. Students' knowledge and skills will therefore be assessed and students will be supported, both through a practical and a theoretical module, in expanding and consolidating them until all four abilities (reading, writing, listening and speaking) reach a B2 level according to the Common European Framework of Reference for Languages.	100	50
MUSICA E SPETTACOLO	1	56231	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	6	L-LIN/12	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Inglese		Lingua e traduzione di lingua inglese è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, attraverso la combinazione di un modulo pratico e un modulo teorico, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel proseguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2.1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	The course aims at supporting students in consolidating their knowledge of the English syntax and vocabulary, in addition to their ability to read, understand and discuss written and spoken texts at level B2. Students' knowledge and skills will therefore be assessed and students will be supported, both through a practical and a theoretical module, in expanding and consolidating them until all four abilities (reading, writing, listening and speaking) reach a B2 level according to the Common European Framework of Reference for Languages.	100	50
MUSICA E SPETTACOLO	1	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	9	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	9	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	60	165



CLASSICO	1	64876	STORIA DELLA LINGUA GRECA	HISTORY OF GREEK LANGUAGE	9	L-FIL-LET/02	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano		L'obiettivo dell'insegnamento di Storia della Lingua Greca è quello di studiare le diverse espressioni dialettali e l'evoluzione storica della lingua greca antica dalla sua formazione all'età imperiale anche attraverso l'analisi di testi letterari e non letterari di epoche diverse.	In the course of History of Greek Language, students will become familiar with the different dialects and the evolution of ancient Greek from the archaic age to the imperial one. This will be possible mainly by reading, translating and analysing texts from different ages.	60	16 5
CLASSICO	1	64883	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano		Il corso di Letteratura latina (1 anno), all'interno del percorso della Laurea Triennale 10, intende fare acquisire agli studenti una buona conoscenza, attraverso la lettura diretta dei testi, della storia della letteratura latina dall'età arcaica fino al V sec. d.C.; la conoscenza dei grandi temi della letteratura latina e della gamma fondamentale dei generi letterari, con le loro caratteristiche formali e di contenuto, insieme alla capacità di muoversi tra un genere e l'altro, applicando tecniche di interpretazione adeguate; la capacità di individuare gli elementi di continuità e di innovazione di questa letteratura rispetto alla grande esperienza greca che ha preceduta; la capacità di analisi dei testi in lingua proposti al corso e, in generale, di qualsiasi testo in lingua latina.	The Latin Literature course (1 year), within the path of the Bachelor's Degree (laurea triennale), aims to make students acquire a good knowledge of the history of Latin literature from the Archaic Age up to the fifth century A.D through the direct reading of texts. Another aim is the knowledge of the great themes of Latin literature and the fundamental range of literary genres, with their formal and content features, together with the ability to move between one genre and another, applying appropriate interpretation techniques. Then, the ability to identify the elements of continuity and innovation of this literature compared to the Greek experience. Lastly, the ability to analyze the language texts proposed during the course and virtually any text in Latin.	60	16 5
MUSICA E SPETTACOLO	1	64893	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA'	ANCIENT THEATRE	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA			Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di dodici testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo, la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	Knowing the history and authors of Greek and Latin theatre and the twelve texts by authors from Aeschylus to Seneca in their Italian translation. Ability to read texts that were written for the stage as 'scripts'. Elements of the evolution of the theatre building. Sufficient ability to identify the structure of a text, possible stage situation and to recognise and connect the placement of words in lines. Elements on the success and presence of Greek and Latin texts in the modern age.	40	11 0
MODERNO	1	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	9	L-FIL-LET/09	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	Knowledge of the specific character of the medieval romance literature and of its principals genres, through a direct contact with the original texts.	60	16 5
MUSICA E SPETTACOLO	1	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/09	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	Knowledge of the specific character of the medieval romance literature and of its principals genres, through a direct contact with the original texts.	40	11 0
CLASSICO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina con una maggior attenzione agli elementi filologico-testuali, interpretativi e critici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo letterario italiano inserito nelle tradizioni letterarie secondo coordinate di genere, di affermazione autoriale e di forma, analizzato con commenti storico-interpretativi. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The teaching's aim is to deepen the discipline's historiographical lines by paying more attention to philological-textual, interpretative, and critical elements. The teaching's main focus is on the Italian literary text, which is analyzed with historical-interpretative comments and placed in literary traditions based on gender coordinates, authorial affirmation, and form. In all educational contexts, the teaching is preparatory to the discipline's teaching.	60	16 5

MODERNO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina con una maggior attenzione agli elementi filologico-testuali, interpretativi e critici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo letterario italiano inserito nelle tradizioni letterarie secondo coordinate di genere, di affermazione autoriale e di forma, analizzato con commenti storico-interpretativi. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The teaching's aim is to deepen the discipline's historiographical lines by paying more attention to philological-textual, interpretative, and critical elements. The teaching's main focus is on the Italian literary text, which is analyzed with historical-interpretative comments and placed in literary traditions based on gender coordinates, authorial affirmation, and form. In all educational contexts, the teaching is preparatory to the discipline's teaching.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina con una maggior attenzione agli elementi filologico-testuali, interpretativi e critici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo letterario italiano inserito nelle tradizioni letterarie secondo coordinate di genere, di affermazione autoriale e di forma, analizzato con commenti storico-interpretativi. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The teaching's aim is to deepen the discipline's historiographical lines by paying more attention to philological-textual, interpretative, and critical elements. The teaching's main focus is on the Italian literary text, which is analyzed with historical-interpretative comments and placed in literary traditions based on gender coordinates, authorial affirmation, and form. In all educational contexts, the teaching is preparatory to the discipline's teaching.	60	165
MODERNO	1	64908	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano		Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità: - competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); - idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	At the end of the course, Arts students must have the following abilities: - historical Italian grammar and history of grammar competencies (grammatical changes certified in contemporary Italian); - an idea of the composition of Italian lexicon (source language, production modalities, distribution in time and in the different sectors of communication, frequency indexes); - practice of the main paper and computer tools of linguistic research; - awareness of sociolinguistic variability of the language and relations between Italian and dialects; - knowledge of the external history of Italian and the debates that accompanied it; - capacity for linguistic analysis of texts of different typologies (cultured, popular, written, oral) and of different ages (ancient and contemporary); - aptitude for linguistic and formal reading of literary texts especially the most important historical and current ones. Particular attention will be paid to the methods of teaching.	80	220
CLASSICO	1	64912	GLOTTOLOGIA	HISTORICAL LINGUISTICS	12	L-LIN/01	DI BASE	FILOLOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano		Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della linguistica storica, in particolare della glottologia indoeuropea e del metodo comparativo-ricostruttivo sviluppato in Germania a partire dalla seconda metà dell'Ottocento. Sarà in grado di conoscere le principali leggi fonetiche e di ricostruire le protoforme del lessico di base indoeuropeo a partire dalla comparazione basilare tra greco, latino, lingue germaniche e sanscrito. Individuerà le principali cause del mutamento linguistico secondo i parametri stabiliti dalle ricerche sociolinguistiche novecentesche. Verrà messo in grado di commentare testi scritti in lingue indoeuropee antiche nelle loro particolarità fonetiche, morfologiche, sintattiche e lessicali. Dovrà acquisire e padroneggiare la trascrizione fonetica della lingua italiana.	Students will need to learn the fundamentals of historical linguistics, including Indo-European glottology and the comparative-reconstructive method, which was developed in Germany in the second half of the nineteenth century. Starting with a basic comparison of Greek, Latin, Germanic languages, and Sanskrit, they will be able to understand the main phonetic laws and reconstruct the protoforms of the basic Indo-European lexicon. According to the parameters established by twentieth-century sociolinguistic research, they will identify the main causes of linguistic change. They will be able to make phonetic, morphological, syntactic, and lexical comments on texts written in ancient Indo-European languages. They'll have to learn and master the Italian language's phonetic transcription.	80	220

MODERN O	1	64923	GEOGRAFIA	GEOGRAPHY	12	M-GGR/01	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti una conoscenza generale nell'ambito della geografia umana, con riferimento ai diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre, si propone di trasmettere una basilare capacità di lettura critica e uso delle carte geografiche e topografiche. Un approfondimento specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	Aim of the course is to provide students with a broad understanding of human geography, with an emphasis on contemporary geography's various perspectives. In addition, students will learn how to read critically and how to use geographic and topographic maps. The teaching methods will be given special attention.	80	22 0
MUSICA E SPETTAC OLO	1	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M-STO/02	DI BASE	STORIA., FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano		Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	Analysing fundamental themes and issues of modern history by presenting different historiographical interpretations and perspectives. Illustrating historical research methods and procedures also by working with sources in order to stimulate a critical approach and an initial knowledge of criteria used to build historiographical discourses.	60	16 5
MODERN O	1	65086	STORIA E FORME DEL DOCUMENTO	HISTORY AND TYPOLOGIES OF DOCUMENTS	6	M-STO/09	CARATTERIZZANTI	FILOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA			L'insegnamento di "Storia e forme del documento" si pone l'obiettivo della conoscenza a grandi linee dell'evoluzione dei caratteri estrinseci ed intrinseci dei documenti pubblici e privati; dell'apprendimento delle moderne norme di edizione; della capacità di conoscere e leggere le scritture documentarie.	The "History and forms of documents" course has the objective of making students familiar with the main thrust of the evolution of the extrinsic and intrinsic characteristics of public and private documents; teaching modern editing provisions; and giving students the capacity to recognise and read documentary records.	40	11 0
MODERN O	1	65090	DOCUMENTAZIONE E ARCHIVISTICA	ARCHIVAL SCIENCE AND DOCUMENTATION	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	FILOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi, sia analogici sia digitali, nonché sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	The teaching aims to offer a complete framework on the formation, organization and conservation of archives, both analog and digital, as well as on the development of finding functional tools to ensure their use.	40	11 0
MUSICA E SPETTAC OLO	1	65090	DOCUMENTAZIONE E ARCHIVISTICA	ARCHIVAL SCIENCE AND DOCUMENTATION	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	FILOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi, sia analogici sia digitali, nonché sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	The teaching aims to offer a complete framework on the formation, organization and conservation of archives, both analog and digital, as well as on the development of finding functional tools to ensure their use.	40	11 0

CLASSICO	1	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	L-ANT/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		<p>- Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale.</p>	<p>Having a basic knowledge of the historical development of the Greek world, the main events from the Bronze age to the Hellenistic-Roman era, and the fundamentals of its civilisation, in the context of the ancient history of the Mediterranean world; - attaining necessary methodological competencies and techniques for approaching the documentary bases of Greek history with particular reference to literary and epigraphical texts and without neglecting archaeological accounts and the contribution of documentary science (papyrology, numismatics etc.); - knowing how to carry out bibliographical research and knowing the modalities of its updating by using both traditional and telematic research tools; - recognising the essential characteristics - political, economic, social, religious - of the Hellenistic world and the main evolutionary lines of Greek political institutions in a diachronic and synchronic sense by analysing surviving documents; - knowing the lines of development of Greek historiography and the works of the main authors of historical works by reading, interpreting and commenting texts; - knowing how to evaluate historical information taken from authors of different literary genres (historiography, tragedy, comedy, oratory, biography etc.) and place witness accounts in their historical-cultural context</p>	60	165
CLASSICO	1	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ARTS	6	L-ANT/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		<p>L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica e dello sviluppo storico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.</p>	<p>The teaching of "Archeology and history of Greek and Roman arts" aims to provide an overall picture of the history of ancient art and the historical development of Greek and Roman material culture from the 11th century BC. to the 4th century A.D.</p>	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	1	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		<p>L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.</p>	<p>The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.</p>	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	1	84338	ATTIVITÀ LABORATORIALI		3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Italiano		<p>Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.</p>	<p>To learn on the field the organizational phases and the methodologies operating in the staging of a show in the rehearsal of a concert, in the composition of a billboard for a film festival.</p>	0	75

MODERNO	1	86910	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA	HISTORY OF THE BOOK AND OF PUBLISHING	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		Obiettivi formativi sono la conoscenza delle principali caratteristiche tecniche, modalità commerciali e dinamiche culturali dell'editoria libraria italiana ed europea nei secoli XV-XIX; l'approfondimento del rapporto fra libro e biblioteca intesa come paradigma descrittivo e bibliografico e non solo come istituzione; la conoscenza generale della editoria italiana con l'individuazione delle caratteristiche contenutistiche, di sviluppo, di evoluzione, di modernizzazione commerciale, intellettuale e finanziaria dell'editoria nazionale tra '800 e '900.	Aim of the course is gaining knowledge about the main technical characteristics, commercial methods and cultural dynamics of Italian book publishing in the XV-XIX centuries; a specific focus will be given on the relationship between book and library understood as a descriptive and bibliographic paradigm and not just as an institution. Gaining general knowledge of Italian publishing with the identification of the content, development, evolution, modernization, intellectual and financial characteristics of national commercial publishing between the 19th and 20th centuries.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	1	86910	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA	HISTORY OF THE BOOK AND OF PUBLISHING	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		Obiettivi formativi sono la conoscenza delle principali caratteristiche tecniche, modalità commerciali e dinamiche culturali dell'editoria libraria italiana ed europea nei secoli XV-XIX; l'approfondimento del rapporto fra libro e biblioteca intesa come paradigma descrittivo e bibliografico e non solo come istituzione; la conoscenza generale della editoria italiana con l'individuazione delle caratteristiche contenutistiche, di sviluppo, di evoluzione, di modernizzazione commerciale, intellettuale e finanziaria dell'editoria nazionale tra '800 e '900.	Aim of the course is gaining knowledge about the main technical characteristics, commercial methods and cultural dynamics of Italian book publishing in the XV-XIX centuries; a specific focus will be given on the relationship between book and library understood as a descriptive and bibliographic paradigm and not just as an institution. Gaining general knowledge of Italian publishing with the identification of the content, development, evolution, modernization, intellectual and financial characteristics of national commercial publishing between the 19th and 20th centuries.	40	110
MODERNO	1	94755	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA	MEDIEVAL AND HUMANISTIC LATIN LITERATURE	6	L-FIL-LET/08	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		Il corso si propone di fornire un quadro globale dei principali generi letterari e degli autori della letteratura latina dal VI al XV secolo, attraverso la lettura e il commento dei testi più significativi, con particolare attenzione all'individuazione delle relazioni tra fatti letterari e relativi contesti storici.	The course aims to provide a global picture of the main literary genres and authors of Latin literature from the sixth to the fifteenth centuries, through reading and commenting on the most important texts, with a special focus on identifying the relationships between literary facts and related historical contexts.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	1	102006	PERCORSI MITOLOGICI NELLA LETTERATURA LATINA	MYTHOLOGICAL THEMES IN LATIN LITERATURE	6	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano		Fornire una conoscenza di base della letteratura e della cultura latina; individuare alcuni motivi ricorrenti della mitologia latina e la loro fortuna nell'iconografia antica e moderna; far riconoscere gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio fornite dalla letteratura latina alla formazione della letteratura e della cultura europea.	Providing a basic knowledge of Latin literature and culture; identifying some recurring motifs of Latin mythology and their fortune in ancient and modern iconography; to recognize the contributions of thought, mental categories and language provided by Latin literature to the formation of European literature and culture.	40	110
CLASSICO	1	106764	FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA	FUNDAMENTALS OF CLASSICAL PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA			L'insegnamento si propone di trasmettere le conoscenze e le competenze filologiche di base per lo studio dei testi classici, greci e latini, con consapevolezza dei problemi connessi con la storia della tradizione che ce li ha trasmessi e dei principali aspetti teorici e metodologici della critica del testo. L'obiettivo è delineare i percorsi di conservazione e perdita dei testi classici in una prospettiva storica, che tenga conto dei contesti culturali ma anche negli aspetti più propriamente materiali e delle dinamiche della tradizione manoscritta, e far comprendere come da quanto restituito dalla tradizione si possa arrivare alla costituzione di un testo critico.	The objective of this course is to convey the fundamental knowledge and philological skills necessary for the study of classical, Greek, and Latin texts, as well as an understanding of the problems associated with the history of the tradition that passed them down to us and the main theoretical and methodological aspects of criticism. The goal is to outline the paths of preservation and loss of classical texts from a historical perspective, taking into account not only cultural contexts but also the more properly material aspects and dynamics of the manuscript tradition, and to comprehend how to construct a critical text from what is returned from tradition.	40	110

MODERN O	1	111451	LETTORATO DI LATINO		3	L-FIL-LET/04	ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenze Utili per l'Inserimento Nel Mondo del Lavoro	Italiano		Il Lettorato di Base si propone di fornire gli strumenti necessari agli studenti che non hanno mai studiato il latino o che hanno carenze in tale materia, in modo che possano affrontare l'insegnamento di Letteratura Latina previsto nel secondo anno del CdS. Il corso prevede un percorso graduale dalle nozioni di base sul latino come lingua flessiva e dagli elementi morfologici fondamentali, fino all'analisi delle strutture linguistiche di un testo semplice. Alla fine delle lezioni, gli studenti saranno in grado di leggere correttamente i testi in latino, utilizzare consapevolmente il dizionario e potranno seguire agevolmente la traduzione e l'analisi guidata su testi di media difficoltà. Inoltre, avranno appreso il lessico di base della lingua latina e le basi del metodo traduttivo.		75	0
MODERN O	1	115056	STORIA E CIVILTÀ GRECA	GREEK HISTORY AND CIVILIZATION	6	L-ANT/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		Possedere una conoscenza di base delle linee generali della storia del mondo greco antico e dei fondamenti della sua civiltà, dalle origini all'età ellenistica; acquisire la metodologia necessaria per la comprensione dell'antichità greca nella sua specificità (politica, economica, sociale, religiosa) e nei rapporti con le altre culture del Mediterraneo; utilizzare gli strumenti necessari ad acquisire capacità critiche nella valutazione dei testi antichi in prospettiva storica, anche in riferimento alle riletture di epoca moderna; sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti.	To have a basic knowledge of the general outlines of the history of the ancient Greek world and the foundations of its civilization, from its origins to the Hellenistic period; to acquire the methodology necessary for understanding Greek antiquity in its specificity (political, economic, social, religious) and its relations with other Mediterranean cultures; to use the tools necessary for developing critical skills in the evaluation of ancient texts in a historical perspective, also with reference to modern reinterpretations; to be able to orient themselves in bibliographical research and how it is updated.	40	11 0
CLASSICO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75
MODERN O	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenze Utili per l'Inserimento Nel Mondo del Lavoro	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75

MUSICA E SPETTACOLO	2	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75
MODERNO	2	55955	ECONOMIA DELL'INDUSTRIA CULTURALE (LM)	ECONOMICS OF CULTURAL INDUSTRIES	9	SECS-P/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso fornisce una solida conoscenza delle caratteristiche distintive dei diversi segmenti dell'industria culturale, dei modelli che ne spiegano i principali comportamenti e assetti del mercato.	The course aims at introducing some specific economic features of different sectors in the cultural industry, along with their production, marketing and consumption patterns. The course also intends to provide a basic knowledge of the demand models, production processes, markets, management and financial tools.	60	165
CLASSICO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	6	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.		36	114
MODERNO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.		54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Inglese		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.		54	171
MODERNO	2	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.		54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.		54	171
CLASSICO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	6	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.		36	114
MODERNO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.		54	171

MUSICA E SPETTACOLO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.		54	17 1
CLASSICO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	6	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.		36	11 4
MODERNO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.		54	17 1
MUSICA E SPETTACOLO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.		54	17 1
CLASSICO	2	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	L-ANT/03	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	Aim of the course is to provide an overview of the history of the major Roman institutions, particularly in relation to the political events that shaped their development, as well as the bibliographic tools needed for an introduction to study and research in this field.	60	16 5
MODERNO	2	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	6	L-ANT/03	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	Aim of the course is to provide an overview of the history of the major Roman institutions, particularly in relation to the political events that shaped their development, as well as the bibliographic tools needed for an introduction to study and research in this field.	40	11 0
CLASSICO	2	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	40	11 0
MODERNO	2	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	60	16 5
CLASSICO	2	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	40	11 0



MODERN O	2	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	9	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	60	16 5
CLASSICO	2	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	9	L-FIL-LET/02	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE			(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia critico-testuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	(History of literature with a written exam / Fundamentals of philology prosody and metrics) The "Greek Literature" course for the three-year degree course aims to give students the essential outlines and the most relevant figures and genres of ancient Greece in its historical evolution from the origins to the Imperial age. An integral part of the programme is the choice of important and meaningful texts that must be tackled in the original language. The "fundamentals of philology prosody and metrics" course aims to give students basic notions of Greek philology and metrics in their most relevant aspects. In relation to the fundamentals of philology, in the first place students must acquire an adequate knowledge of the critical-textual terminology to enable them to decipher and interpret a critical system; secondly, essential historical data and basic principles of textual criticism will be given. In relation to metrics, lectures aim to give students the fundamental notions of prosody and knowledge of the most common and widespread metric systems of Greek poetry beginning with the hexameter and iambic trimeter.	60	16 5
MODERN O	2	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	9	L-FIL-LET/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia critico-testuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	(History of literature with a written exam / Fundamentals of philology prosody and metrics) The "Greek Literature" course for the three-year degree course aims to give students the essential outlines and the most relevant figures and genres of ancient Greece in its historical evolution from the origins to the Imperial age. An integral part of the programme is the choice of important and meaningful texts that must be tackled in the original language. The "fundamentals of philology prosody and metrics" course aims to give students basic notions of Greek philology and metrics in their most relevant aspects. In relation to the fundamentals of philology, in the first place students must acquire an adequate knowledge of the critical-textual terminology to enable them to decipher and interpret a critical system; secondly, essential historical data and basic principles of textual criticism will be given. In relation to metrics, lectures aim to give students the fundamental notions of prosody and knowledge of the most common and widespread metric systems of Greek poetry beginning with the hexameter and iambic trimeter.	60	16 5

MODERNO	2	64886	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano	111451 - LETTORATO DI LATINO (Obbligatorio)	L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria a quella tardoantica (V-VI secolo), con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina; c) cenni di didattica della disciplina e metodi di insegnamento della parte linguistica.	The course aims to give the students a good knowledge of a) the main methodologies and tools to interpret and translate Latin literary texts; b) the most part of all the great Latin authors from the III century b.C. to V-VI a. d. with particular focus on the different literary genres and themes of Latin culture; c) hints of didactics of the discipline and teaching methods of the linguistic part.	60	165
CLASSICO	2	64890	STORIA DELLA LINGUA LATINA	HISTORY OF LATIN LANGUAGE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Italiano		Fornire le informazioni di base per la conoscenza dell'evoluzione storica del latino e per la consapevolezza dell'esistenza di diversi livelli e registri in questa come in ogni altra lingua; far comprendere, attraverso un percorso teorico, ma soprattutto mediante la traduzione/analisi antologica di brani latini significativi, la natura e le caratteristiche del cosiddetto "latino parlato".	Provide basic information for understanding the historical evolution of Latin and the existence of different levels and registers in this as in any other language; to understand the nature and characteristics of so-called "spoken Latin" through a theoretical path, but above all through translation / anthological analysis of significant Latin passages.	60	165
CLASSICO	2	64905	LETTERATURA ITALIANA II	ITALIAN LITERATURE II	9	L-FIL-L-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina con una maggior attenzione agli elementi filologico-testuali, interpretativi e critici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo letterario italiano inserito nelle tradizioni letterarie secondo coordinate di genere, di affermazione autoriale e di forma, analizzato con commenti storico-interpretativi. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The teaching's aim is to deepen the discipline's historiographical lines by paying closer attention to philological-textual, interpretative, and critical elements. The teaching's primary focus is on the Italian literary text, which is analyzed with historical-interpretative comments and placed in literary traditions based on gender coordinates, authorial affirmation, and form. In all educational contexts, the teaching is preparatory to the discipline's teaching.	60	165
MODERNO	2	64905	LETTERATURA ITALIANA II	ITALIAN LITERATURE II	9	L-FIL-L-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina con una maggior attenzione agli elementi filologico-testuali, interpretativi e critici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo letterario italiano inserito nelle tradizioni letterarie secondo coordinate di genere, di affermazione autoriale e di forma, analizzato con commenti storico-interpretativi. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The teaching's aim is to deepen the discipline's historiographical lines by paying closer attention to philological-textual, interpretative, and critical elements. The teaching's primary focus is on the Italian literary text, which is analyzed with historical-interpretative comments and placed in literary traditions based on gender coordinates, authorial affirmation, and form. In all educational contexts, the teaching is preparatory to the discipline's teaching.	60	165
MODERNO	2	64917	LINGUISTICA GENERALE	GENERAL LINGUISTICS	12	L-LIN/01	DI BASE	FILOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire gli strumenti teorici e pratici più importanti che sono necessari all'analisi linguistica di parole, enunciati e interazioni verbali in italiano e nelle principali lingue europee. L'attenzione si concentrerà sulla fonetica e la fonologia, la morfologia e i processi di formazione delle parole, la sintassi, la semantica, la pragmatica, la tipologia e la variazione linguistica (storica e attuale).	The course intends to provide the most important theoretical and practical tools that are necessary for a linguistic analysis of words, utterances and verbal interactions in Italian and the main European languages. Particular attention is paid to phonetics and phonology, morphology and word formation processes, syntax, semantics, pragmatics, typology and (historic and contemporary) language variation.	80	220
CLASSICO	2	64923	GEOGRAFIA	GEOGRAPHY	12	M-GGR/01	DI BASE	STORIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti una conoscenza generale nell'ambito della geografia umana, con riferimento ai diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre, si propone di trasmettere una basilare capacità di lettura critica e uso delle carte geografiche e topografiche. Un approfondimento specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	Aim of the course is to provide students with a broad understanding of human geography, with an emphasis on contemporary geography's various perspectives. In addition, students will learn how to read critically and how to use geographic and topographic maps. The teaching methods will be given special attention.	80	220

MUSICA E SPETTACOLO	2	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M-STO/04	DI BASE	STORIA, FILOSOFIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, ANTROPOLOGIA E GEOGRAFIA	Italiano		Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.	60	165
MODERNO	2	65155	ESTETICA	AESTHETICS	9	M-FIL/04	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	The course aims at giving a general outline of basic aesthetic problems. The main points of interest are a general historical introduction, the ontological status of the art object, the receiver's role in the construction of its meaning. Students will be guided through the reading of one or more classics in aesthetics.	60	165
CLASSICO	2	65720	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	HISTORY OF ANCIENT PHILOSOPHY	6	M-FIL/07	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Delineare lo sviluppo del pensiero antico dalle sue origini al VI secolo d. C., commentando nel contempo alcune opere fondamentali dei grandi filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro, Plotino ecc.) in traduzione, e con eventuale riferimento al testo originale.	Outlining the development of ancient thought from its origins to the 6th century AD, while commenting on some fundamental works of great philosophers (Plato, Aristotle, Epicurus, Plotinus, etc.) in translation, and with possible reference to the original texts.	40	110
CLASSICO	2	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	6	L-ART/07	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.	36	114
MODERNO	2	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	AFFINIO INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.	60	165

MUSICA E SPETTACOLO	2	84334	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	ITALIAN THEATRICAL LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano		La disciplina si propone di introdurre gli studenti alla consapevolezza della specificità del testo drammatico nel contesto della produzione letteraria e spettacolare italiana; di introdurre alla conoscenza della storia del testo drammatico in Italia dal Quattrocento al Novecento per esempi e testi, compreso il tema del libro teatrale: di saper analizzare un testo e un libro teatrale in tutte le sue componenti strutturali e attraverso il riconoscimento del linguaggio teatrale. Si tratta dunque di un insegnamento che dialoga con letteratura italiana e con Storia del teatro e Drammaturgia, nonché con la storia della lingua del teatro, al fine di far emergere una specifica tradizione di poetiche, di autori e di pratiche di scritture teatrali.	The discipline's aim is to introduce students to the specificity of the dramatic text in the context of Italian literary and spectacular production; to introduce students to the history of the dramatic text in Italy from the 15th to the 20th century through examples and texts, including the theme of the theatrical book: being able to analyze a text and a theatrical book in all of its structural components and to recognize theatrical elements. It is thus a teaching that engages with Italian literature, theater history and dramaturgy, as well as the history of theater language, in order to highlight a specific tradition of poets, authors, and theatrical writing practices.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	84338	ATTIVITÀ LABORATORIALI		3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali	Italiano		Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.	To learn on the field the organizational phases and the methodologies operating in the staging of a show in the rehearsal of a concert, in the composition of a billboard for a film festival.	0	75
MODERNO	2	84351	FILOLOGIA ITALIANA	ITALIAN PHILOLOGY	9	L-FIL-LET/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		Lo studente dovrà acquisire a livello teorico gli elementi fondamentali della critica testuale, con particolare riferimento al cosiddetto neo- (o post-) lachmannismo. Come conseguenza di tale apprendimento, dovrà essere in grado di usufruire senza difficoltà di una qualsiasi edizione critica di un testo letterario e di affrontarla con le necessarie competenze interpretative. Sarà inoltre necessario che lo studente possieda le nozioni fondamentali di bibliografia testuale (filologia dei testi a stampa). Dovrà inoltre acquisire conoscenze specifiche nel campo della storia della tradizione della letteratura italiana, sia relativamente ai principali manoscritti e stampe che riportano i testi di essa e al loro organizzarsi in tradizioni testuali, sia in merito alla trasmissione dei testi dei principali autori.	Students must acquire a theoretical knowledge of the fundamental elements of textual criticism with particular reference to the so-called neo- (or post-) Lachmannism. As a consequence of this learning, students must be able to use any critical edition of a literary text without difficulty and tackle it with the necessary interpretative competencies. It will also be necessary for students to possess the fundamental notions of textual bibliography (philology of printed texts). Students must acquire specific knowledge in the field of history of Italian literary tradition both in relation to the main handwritten texts and printed texts that quote them and their organisation in textual traditions, and in relation to the transmission of the texts of main authors.	60	165
CLASSICO	2	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	40	110

MODERN O	2	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	60	16 5
CLASSICO	2	94956	DIRITTO E LETTERATURA	LAW AND LITERATURE	6	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			Diritto e letteratura come forme di produzione culturale correlate. Codificazione civile e nascita del romanzo moderno. Letteratura, cittadinanza, democrazia: prospettive storiche e filosofiche. Il "L.&L. Movement" negli Stati Uniti: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. La recezione in Europa. Critical Legal Studies e "decostruzionismo". "Law in Literature", "as Literature", "of Literature"		40	11 0
MODERN O	2	94956	DIRITTO E LETTERATURA	LAW AND LITERATURE	9	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			Diritto e letteratura come forme di produzione culturale correlate. Codificazione civile e nascita del romanzo moderno. Letteratura, cittadinanza, democrazia: prospettive storiche e filosofiche. Il "L.&L. Movement" negli Stati Uniti: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. La recezione in Europa. Critical Legal Studies e "decostruzionismo". "Law in Literature", "as Literature", "of Literature"		60	16 5
CLASSICO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	6	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	The course aims to provide students of Literature with a good knowledge of the history of French literature from the Enlightenment to the end of the twentieth century, with anthological readings in front of text and particular attention to historical and artistic dynamics, as well as to theoretical positions.	40	11 0
MODERN O	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	The course aims to provide students of Literature with a good knowledge of the history of French literature from the Enlightenment to the end of the twentieth century, with anthological readings in front of text and particular attention to historical and artistic dynamics, as well as to theoretical positions.	60	16 5
MUSICA E SPETTAC OLO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		Il corso si propone di fornire agli studenti di Lettere delle buone conoscenze della storia della letteratura francese dall'epoca dei Lumi al termine del Novecento, con letture antologiche in testo a fronte e particolare attenzione alle dinamiche storiche e artistiche, nonché alle posizioni teoriche.	The course aims to provide students of Literature with a good knowledge of the history of French literature from the Enlightenment to the end of the twentieth century, with anthological readings in front of text and particular attention to historical and artistic dynamics, as well as to theoretical positions.	60	16 5

CLASSICO	2	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	6	L-FIL-LET/14	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	The discipline's primary aim is to prepare students for the development of a personal, historically competent, and epistemologically aware thought in relation to some specific, fundamental problems in the humanities field: the complex and diachronically changing notion of literature, the non-linear relationship between theory and literary practice, the functions and main methodologies of criticism, such as reading models, analysis, and interpretation. The comparison of texts from different languages, cultures, and semiotic systems defines, from this perspective, a privileged tool for the exercise of methodological reflection in its comparative dimension.	40	110
MODERNO	2	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano		Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	The discipline's primary aim is to prepare students for the development of a personal, historically competent, and epistemologically aware thought in relation to some specific, fundamental problems in the humanities field: the complex and diachronically changing notion of literature, the non-linear relationship between theory and literary practice, the functions and main methodologies of criticism, such as reading models, analysis, and interpretation. The comparison of texts from different languages, cultures, and semiotic systems defines, from this perspective, a privileged tool for the exercise of methodological reflection in its comparative dimension.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	104259	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER LO SPETTACOLO	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE AND DRAMATIC LITERATURE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	FILOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano		L'insegnamento si ripropone di perseguire i seguenti obiettivi: conoscere istituti, documenti e figure principali della storia della lingua italiana; conoscere le strutture dell'italiano contemporaneo e la sua variazione sociolinguistica; conoscere le principali tappe della storia linguistica del teatro italiano e saperne leggere e interpretare alcuni testi salienti.	The course's goals are to familiarize students with the major institutions, documents, and figures in the history of the Italian language; to understand the structures of contemporary Italian and its sociolinguistic variation; to know the major stages of the linguistic history of Italian theater; and to learn how to read and interpret some key texts.	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	2	104264	CRITICA CINEMATOGRAFICA	FILM CRITICISM	6	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		L'insegnamento punta a fornire specifiche competenze intorno alla storia della critica cinematografica e al suo ruolo socio-culturale, a fornire adeguati strumenti di comprensione e conoscenza delle varie fasi della storia della critica e del suo impatto nella società e nella cultura attraverso le epoche. L'insegnamento intende inoltre fornire adeguati strumenti di analisi e lettura dei testi critici, e fornire le capacità per approcciarli e interpretarli autonomamente.	The aim of the teaching is to provide specific skills in the history of film criticism and its socio-cultural role, as well as adequate tools for understanding and knowledge of the various phases of the history of criticism and its impact on society and culture throughout history. The course also aims to equip students with the necessary tools for analyzing and reading critical texts, as well as the ability to approach and interpret them independently.	40	110

MUSICA E SPETTACOLO	2	106766	INTRODUZIONE AL NOVECENTO MUSICALE	INTRODUCTION TO THE 20TH CENTURY MUSIC	6	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		L'insegnamento si ripropone d'introdurre lo studente alle questioni fondamentali della storia della musica d'arte soprattutto europea tra il radicale mutamento di paradigma che inizia a manifestarsi con il biennio 1889/90 e la Seconda guerra mondiale. Obiettivo dell'insegnamento è sviluppare una solida consapevolezza delle opzioni disponibili al compositore del cosiddetto Novecento storico, in un contesto di produzione e fruizione musicale sensibilmente mutato rispetto al secolo romantico.	Between the radical paradigm shift that begins with the two-year period 1889/90 and the Second World War, the teaching aims to introduce the student to the fundamental issues of the history of art music, particularly European art music. The goal of the class is to give students a solid understanding of the options available to composers in the so-called historical twentieth century, in a context of musical production and use that has changed dramatically since the romantic era.	40	110
CLASSICO	2	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	6	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.	A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.	40	110
MODERNO	2	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.	A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.	60	165

MUSICA E SPETTACOLO	2	111452	FILOGIA DEI TESTI TEATRALI		9	L-FIL-LET/13	CARATTERIZZANTI	LETTERATURE MODERNE	Italiano	<p>La finalità precipua del corso consiste nell'acquisizione delle principali nozioni della critica del testo e delle metodologie di analisi filologica dei testi dell'intera tradizione letteraria italiana (dal Due al Novecento), con particolare riferimento ai principi del metodo genealogico, alla filologia dei testi a stampa e alla filologia d'autore.</p> <p>Sarà inoltre dedicata particolare cura all'esame critico-testuale dei testi teatrali, imparando a distinguere le varie configurazioni del testo (copione, testo recitato, testo scritto per la pubblicazione ecc.) e mettendo a fuoco le strategie ecdotiche più consone alla loro pubblicazione, nonché all'approfondimento della storia della tradizione.</p> <p>La finalità precipua del corso consiste nell'acquisizione delle principali nozioni della critica del testo e delle metodologie di analisi filologica dei testi dell'intera tradizione letteraria italiana (dal Due al Novecento), con particolare riferimento ai principi del metodo genealogico, alla filologia dei testi a stampa e alla filologia d'autore.</p> <p>Sarà inoltre dedicata particolare cura all'esame critico-testuale dei testi teatrali, imparando a distinguere le varie configurazioni del testo (copione, testo recitato, testo scritto per la pubblicazione ecc.) e mettendo a fuoco le strategie ecdotiche più consone alla loro pubblicazione, nonché all'approfondimento della storia della tradizione.</p>	<p>The primary purpose of the course is to provide the main notions of textual criticism and methodologies of philological analysis of texts of the entire Italian literary tradition (from the 13th to the 20th century), with particular reference to the principles of the genealogical method, of the textual bibliography and of the "filologia d'autore". Particular care will also be devoted to the philological examination of plays, distinguishing the various configurations of the text (script, recited text, text written for publication, etc.) and focusing on the ecdotic strategies most suited to their publication, as well as the deepening of the history of textual transmission.</p>	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	115572	TEORICHE DEL TEATRO E DELLA DANZA	THEORIES OF THEATRE AND DANCE	6	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE		<p>L'insegnamento ha l'obiettivo di fare conoscere e fare comprendere agli studenti le principali teorie sviluppate sul teatro, sull'attore, sulla danza e sul movimento espressivo, nell'ambito del pensiero occidentale sul teatro.</p>	<p>The course aims at introducing students to the main theories on drama, actor, dance and expressive movement elaborated within the domain of Western thought about theatre.</p>	40	110
CLASSICO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	6		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano	<p>La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.</p>	<p>The final dissertation is a first experience of autonomous research and writing of a written essay on a topic chosen within the courses followed during the curriculum. The educational objectives aim to develop written and oral communication skills on a subject that requires specific disciplinary skills with critical insights.</p>	0	150
MODERNO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	6		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano	<p>La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.</p>	<p>The final dissertation is a first experience of autonomous research and writing of a written essay on a topic chosen within the courses followed during the curriculum. The educational objectives aim to develop written and oral communication skills on a subject that requires specific disciplinary skills with critical insights.</p>	0	150



MUSICA E SPETTACOLO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	6		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	The final dissertation is a first experience of autonomous research and writing of a written essay on a topic chosen within the courses followed during the curriculum. The educational objectives aim to develop written and oral communication skills on a subject that requires specific disciplinary skills with critical insights.	0	150
MODERNO	3	55955	ECONOMIA DELL'INDUSTRIA CULTURALE (LM)	ECONOMICS OF CULTURAL INDUSTRIES	9	SECS-P/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso fornisce una solida conoscenza delle caratteristiche distintive dei diversi segmenti dell'industria culturale, dei modelli che ne spiegano i principali comportamenti e assetti del mercato.	The course aims at introducing some specific economic features of different sectors in the cultural industry, along with their production, marketing and consumption patterns. The course also intends to provide a basic knowledge of the demand models, production processes, markets, management and financial tools.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	55955	ECONOMIA DELL'INDUSTRIA CULTURALE (LM)	ECONOMICS OF CULTURAL INDUSTRIES	9	SECS-P/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso fornisce una solida conoscenza delle caratteristiche distintive dei diversi segmenti dell'industria culturale, dei modelli che ne spiegano i principali comportamenti e assetti del mercato.	The course aims at introducing some specific economic features of different sectors in the cultural industry, along with their production, marketing and consumption patterns. The course also intends to provide a basic knowledge of the demand models, production processes, markets, management and financial tools.	60	165
CLASSICO	3	61363	FILOLOGIA BIZANTINA	BYZANTINE PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/07	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA	Italiano		Gli obiettivi formativi del settore, nel quadro del percorso della Laurea triennale 10, mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: - conoscere a grandi linee, attraverso la lettura diretta dei testi, l'articolazione in senso diacronico della letteratura bizantina e la gamma tipologica fondamentale dei generi letterari; - conoscere l'evoluzione della lingua greca in età medievale, con particolare riguardo alla diglossia; - saper condurre, almeno a livello iniziale, una esegesi dei testi appartenenti alla cultura letteraria bizantina, individuando gli elementi di continuità con l'antichità ellenica e, soprattutto per gli iscritti al curriculum medievale, di discontinuità rispetto a essa.	In the frame of the three-year degree course no. 10, this course aims at the following: (a) understanding essential development(s) of Byzantine Literature and literary genres via relevant texts to be read in Greek; (b) understanding linguistic evolution of Byzantine Greek, especially as regards diglossia; (c) interpreting/analyzing essential features of relevant texts, discerning continuity with and change from ancient Greek civilization.	40	110
CLASSICO	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	40	110
MODERNO	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	HISTORY OF THE PERFORMING ARTS	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	60	165

CLASSICO	3	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	40	110
MODERNO	3	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	9	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	60	165
MODERNO	3	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	9	L-FIL-LET/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia critico-testuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	(History of literature with a written exam / Fundamentals of philology prosody and metrics) The "Greek Literature" course for the three-year degree course aims to give students the essential outlines and the most relevant figures and genres of ancient Greece in its historical evolution from the origins to the Imperial age. An integral part of the programme is the choice of important and meaningful texts that must be tackled in the original language. The "fundamentals of philology prosody and metrics" course aims to give students basic notions of Greek philology and metrics in their most relevant aspects. In relation to the fundamentals of philology, in the first place students must acquire an adequate knowledge of the critical-textual terminology to enable them to decipher and interpret a critical system; secondly, essential historical data and basic principles of textual criticism will be given. In relation to metrics, lectures aim to give students the fundamental notions of prosody and knowledge of the most common and widespread metric systems of Greek poetry beginning with the hexameter and iambic trimeter.	60	165
CLASSICO	3	64893	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA'	ANCIENT THEATRE	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZZANTI	FILOLOGIA, LINGUISTICA E LETTERATURA			Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di dodici testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo, la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	Knowing the history and authors of Greek and Latin theatre and the twelve texts by authors from Aeschylus to Seneca in their Italian translation. Ability to read texts that were written for the stage as 'scripts'. Elements of the evolution of the theatre building. Sufficient ability to identify the structure of a text, possible stage situation and to recognise and connect the placement of words in lines. Elements on the success and presence of Greek and Latin texts in the modern age.	40	110
CLASSICO	3	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/09	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	Knowledge of the specific character of the medieval romance literature and of its principals genres, through a direct contact with the original texts.	40	110

MODERNO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/1	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano		Approfondire la letteratura italiana contemporanea (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai singoli testi, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico; perfezionare la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi letterari; consolidare la comprensione e l'analisi dei testi letterari.	Analysis of modern Italian literature (poetry, narrative prose, essays) both in relation to texts and critical methodology as well as a pondered historiographical setting. Broadening the critical perspective to take account of parallel experiences and experiments in the terrain of music and visual arts.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/1	DI BASE	LETTERATURA ITALIANA	Italiano		Approfondire la letteratura italiana contemporanea (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai singoli testi, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico; perfezionare la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi letterari; consolidare la comprensione e l'analisi dei testi letterari.	Analysis of modern Italian literature (poetry, narrative prose, essays) both in relation to texts and critical methodology as well as a pondered historiographical setting. Broadening the critical perspective to take account of parallel experiences and experiments in the terrain of music and visual arts.	60	165
CLASSICO	3	64908	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	FILOGIA, LINGUISTICA GENERALE E APPLICATA	Italiano		Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità: - competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); - idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	At the end of the course, Arts students must have the following abilities: - historical Italian grammar and history of grammar competencies (grammatical changes certified in contemporary Italian); - an idea of the composition of Italian lexicon (source language, production modalities, distribution in time and in the different sectors of communication, frequency indexes); - practice of the main paper and computer tools of linguistic research; - awareness of sociolinguistic variability of the language and relations between Italian and dialects; - knowledge of the external history of Italian and the debates that accompanied it; - capacity for linguistic analysis of texts of different typologies (cultured, popular, written, oral) and of different ages (ancient and contemporary); - aptitude for linguistic and formal reading of literary texts especially the most important historical and current ones. Particular attention will be paid to the methods of teaching.	80	220
CLASSICO	3	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	6	M-STO/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	Analysing fundamental themes and issues of modern history by presenting different historiographical interpretations and perspectives. Illustrating historical research methods and procedures also by working with sources in order to stimulate a critical approach and an initial knowledge of criteria used to build historiographical discourses.	40	110
MODERNO	3	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M-STO/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	Analysing fundamental themes and issues of modern history by presenting different historiographical interpretations and perspectives. Illustrating historical research methods and procedures also by working with sources in order to stimulate a critical approach and an initial knowledge of criteria used to build historiographical discourses.	60	165

CLASSICO	3	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	6	M-STO/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.	40	110
MODERNO	3	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M-STO/04	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.	60	165
MODERNO	3	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	MEDIEVAL ART HISTORY	9	L-ART/01	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	The course of History of Medieval Art aims to provide students with a historical panorama of the arts of Western and Byzantine Europe between the early Christian age and the beginning of the fourteenth century.	60	165
MODERNO	3	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	9	M-STO/01	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici.	The course aims to build a conceptual apparatus commensurate to understand the originale past times of the European civilisation under the perspective of the up to date trend of historiography, to give a critical reconstruction of the main problems of Middle Ages (5th-15th centuries) and a basic chronological framework, to approach the understandig of historiographical models.	60	165
MODERNO	3	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	MODERN ART HISTORY	9	L-ART/02	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	The "History of Modern Art" course aims to familiarize students with the dynamics of artistic production from the beginning of the Renaissance to the beginning of the 19th century and to garner interpretative models of those phenomena in particular to tie artistic artifacts to culture, society and the territorial fabric in which they originated.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	MODERN ART HISTORY	9	L-ART/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	The "History of Modern Art" course aims to familiarize students with the dynamics of artistic production from the beginning of the Renaissance to the beginning of the 19th century and to garner interpretative models of those phenomena in particular to tie artistic artifacts to culture, society and the territorial fabric in which they originated.	60	165
MODERNO	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	9	L-ART/03	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento dell'arte del Novecento.	The "History of Contemporary Art" course aims to give students an in-depth knowledge of the artistic events of the last two centuries from Neoclassicism to nowadays by carefully examining its historical dynamics and specific issues with particular reference to 20th century events.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	9	L-ART/03	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano	L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento dell'arte del Novecento.	The "History of Contemporary Art" course aims to give students an in-depth knowledge of the artistic events of the last two centuries from Neoclassicism to nowadays by carefully examining its historical dynamics and specific issues with particular reference to 20th century events.	60	165

MODERN O	3	65155	ESTETICA	AESTHETICS	9	M-FIL/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	The course aims at giving a general outline of basic aesthetic problems. The main points of interest are a general historical introduction, the ontological status of the art object, the receiver's role in the construction of its meaning. Students will be guided through the reading of one or more classics in aesthetics.	60	16 5
MUSICA E SPETTAC OLO	3	65155	ESTETICA	AESTHETICS	9	M-FIL/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	The course aims at giving a general outline of basic aesthetic problems. The main points of interest are a general historical introduction, the ontological status of the art object, the receiver's role in the construction of its meaning. Students will be guided through the reading of one or more classics in aesthetics.	60	16 5
CLASSICO	3	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamente estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.	36	11 4
MODERN O	3	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamente estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.	60	16 5
MUSICA E SPETTAC OLO	3	84418	MUSICA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY MUSIC	6	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		L'insegnamento si ripropone d'introdurre lo studente alle questioni fondamentali nel percorso storico della musica d'arte nel XX e XXI secolo, portarlo a una non ingenua consapevolezza dell'orizzonte estetico odierno del comporre, e fornirgli gli strumenti teorici necessari a una valutazione avvertita del fenomeno della musica d'oggi.	Aim of the course is introducing the student to fundamental issues in the historical path of art music in the twentieth and twenty-first centuries, leading him to a non-naive awareness of today's aesthetic horizon of composing, and providing him with the theoretical tools necessary for evaluating the phenomenon of music today.	40	11 0

CLASSICO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	40	110
MODERNO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	60	165
CLASSICO	3	94956	DIRITTO E LETTERATURA	LAW AND LITERATURE	6	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			Diritto e letteratura come forme di produzione culturale correlate. Codificazione civile e nascita del romanzo moderno. Letteratura, cittadinanza, democrazia: prospettive storiche e filosofiche. Il "L&L Movement" negli Stati Uniti: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. La ricezione in Europa. Critical Legal Studies e "decostruzionismo". "Law in Literature", "as Literature", "of Literature"		40	110
MODERNO	3	94956	DIRITTO E LETTERATURA	LAW AND LITERATURE	9	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			Diritto e letteratura come forme di produzione culturale correlate. Codificazione civile e nascita del romanzo moderno. Letteratura, cittadinanza, democrazia: prospettive storiche e filosofiche. Il "L&L Movement" negli Stati Uniti: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. La ricezione in Europa. Critical Legal Studies e "decostruzionismo". "Law in Literature", "as Literature", "of Literature"		60	165

MUSICA E SPETTACOLO	3	94956	DIRITTO E LETTERATURA	LAW AND LITERATURE	9	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			Diritto e letteratura come forme di produzione culturale correlate. Codificazione civile e nascita del romanzo moderno. Letteratura, cittadinanza, democrazia: prospettive storiche e filosofiche. Il "L&L Movement" negli Stati Uniti: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. La ricezione in Europa. Critical Legal Studies e "decostruzionismo". "Law in Literature", "as Literature", "of Literature"		60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	The discipline's primary aim is to prepare students for the development of a personal, historically competent, and epistemologically aware thought in relation to some specific, fundamental problems in the humanities field: the complex and diachronically changing notion of literature, the non-linear relationship between theory and literary practice, the functions and main methodologies of criticism, such as reading models, analysis, and interpretation. The comparison of texts from different languages, cultures, and semiotic systems defines, from this perspective, a privileged tool for the exercise of methodological reflection in its comparative dimension.	60	165
CLASSICO	3	106763	ARCHEOLOGIA DELLE SCRITTURE EGEE	ARCHAEOLOGY OF THE AEGEAN SCRIPTS	6	L-FIL-LET/01	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		L'insegnamento mira a fornire agli studenti un quadro delle conoscenze delle scritture in uso nell'Egeo del II millennio a.C. (geroglifico cretese, lineare A, lineare B), nell'ambito della evidenza archeologica del periodo. Ci si attende che alla fine del corso lo studente abbia acquisito delle nozioni sull'uso della scrittura nell'Egeo del II millennio a.C., sia in grado di distinguere le diverse tipologie di documenti scritti, abbia sviluppato una conoscenza di base dei loro contesti di rinvenimento, riesca a leggere ed interpretare semplici testi in lineare B presentati durante le lezioni.	The course is designed to give students an overview of the knowledge of the scriptures in use in the second millennium BC in the Aegean. (Cretean hieroglyph, linear A, linear B), observed as part of the period's archaeological evidence. The student, by the end of the course, must have gained some understanding of the use of writing in the Aegean in the 2nd millennium BC, be able to distinguish between different types of written documents, have developed a basic understanding of their contexts of discovery, and be able to read and interpret simple linear B texts presented during the lessons.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	106767	TEATRO CONTEMPORANEO	CONTEMPORARY THEATER	6	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Italiano		La "contemporaneità", parlando di teatro, non è un concetto accessorio, puramente cronologico, ma natura, condizione stessa del suo senso sociale e culturale; dunque il corso si propone di fornire gli strumenti informativi, teorici e critici per una ricognizione della "attualità" del teatro, intesa innanzitutto come panoramica di esperienze e tendenze in corso, ma anche come analisi dei modi che queste hanno di riflettere e contribuire alla vita della comunità.	When it comes to theatre, "contemporaneity" is more than a purely chronological concept: it is the very condition of its social and cultural meaning. The course aims to provide the informative, theoretical, and critical tools for recognizing the "current relevance" of the theatre, intended primarily as an overview of current experiences and trends, but also as an analysis of the ways they reflect and contribute to community life.	40	110

MUSICA E SPETTACOLO	3	106768	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVE	CONTEMPORARY CINEMA AND TELEVISION SERIES	6	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	STORIA, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	Inglese		The course aims to provide a historical and theoretical framework on the main phenomena in the history of Italian cinema, through insights into authors, genres, models, styles, modes of representation. The course will cover moments and main elements of Italian cinema, from popular genres to the forms of the authorship. The course aims to offer adequate tools in order to learn the history of Italian cinema, to critically treat phenomena in their complexity, and to analyse their specificities in relation to national identity and the historical and cultural reference framework.	The course aims to provide a historical and theoretical framework on the main phenomena in the history of Italian cinema, through insights into authors, genres, models, styles, modes of representation. The course will cover moments and main elements of Italian cinema, from popular genres to the forms of the authorship. The course aims to offer adequate tools in order to learn the history of Italian cinema, to critically treat phenomena in their complexity, and to analyse their specificities in relation to national identity and the historical and cultural reference framework.	40	110
CLASSICO	3	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	6	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.	A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.	40	110
MODERNO	3	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.	A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.	60	165



MUSICA E SPETTACOLO	3	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine			<p>A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.</p>	<p>A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.</p>	60	16 5
---------------------	---	--------	------------------------	-----------------------	---	----------	----------------------	---------------	--	--	--	--	----	---------