



REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN LETTERE

Classe L-10 R Lettere

a.a. 2025-2026

Sommario

I - PARTE GENERALE	2
Art. 1 - Premessa e ambito di competenza	2
Art. 2 - Gestione del Corso di Studio	2
Art. 3 - Requisiti di ammissione e modalità di verifica	2
Art. 4 - Attività formative	4
Art. 5 - Curricula	4
Art. 6 - Piani di studio	6
Art. 7 - Frequenza e modalità di svolgimento delle attività didattiche	6
Art. 8 - Esami e altre verifiche del profitto	7
Art. 9 - Riconoscimento crediti da altre carriere	8
Art. 10 - Riconoscimento per altre attività	9
Art. 11 - Mobilità e studi compiuti all'estero	10
Art. 12 - Valutazione della didattica	11
Art. 13 - Prova finale	11
Art. 14 - Orientamento e tutorato	12
Art. 15 - Comitato di indirizzo	12
Art. 16 - Trasparenza e Assicurazione della Qualità del Corso di Studio	12
Art. 17 - Approvazione e revisione	13
Art. 18 - Norme transitorie	13
Appendice alla Parte generale	14
Procedura per la gestione di segnalazioni e reclami	14
II - PARTE SPECIALE	16
Tabella attività formative programmate suddivise per anno di corso e curriculum (con descrizione obiettivi formativi, CFU, SSD, tipologia, ambito, lingua, propedeuticità, ore)....	16

I - PARTE GENERALE

Art. 1 - Premessa e ambito di competenza

Il Corso di laurea in Lettere, afferisce al Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università degli Studi di Genova. Il Corso è erogato in modalità convenzionale. La durata normale del Corso è stabilita in tre anni. Per conseguire la laurea è necessario aver acquisito 180 crediti.

Il presente Regolamento, redatto in conformità con la normativa vigente e con il Regolamento Didattico e gli altri regolamenti di Ateneo, a cui si rimanda per quanto non espressamente indicato, disciplina gli aspetti organizzativi dell'attività didattica del Corso di Studio (CdS).

Art. 2 - Gestione del Corso di Studio

Il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, quale struttura didattica di riferimento, assume la responsabilità e gli oneri di gestione del Corso.

Sono organi del Corso di Studio:

- a) il Coordinatore;
- b) il Consiglio di Corso di Studio (CCS).

Il Coordinatore è eletto dal Consiglio al suo interno tra le professoresse e i professori di ruolo a tempo pieno, a maggioranza semplice. Il Coordinatore convoca e presiede il Consiglio, ne predispone l'ordine del giorno, dà esecuzione alle sue deliberazioni ed esercita tutte le attribuzioni conferitegli dalle norme vigenti. Il coordinatore resta in carica tre anni ed è immediatamente rieleggibile una sola volta.

Il Consiglio di Corso di Studio è composto da tutto il personale docente, ivi compreso quello a contratto, titolare o co-titolare di insegnamenti ufficiali all'interno dell'offerta didattica erogata nel corso stesso, nonché da una rappresentanza degli studenti. Al CCS spettano il coordinamento e l'ordinaria gestione della didattica sulla base delle linee programmatiche definite dal Dipartimento. Il Consiglio può istituire al proprio interno Commissioni alle quali affidare compiti di carattere amministrativo/gestionale relative alle carriere di studentesse e studenti, l'organizzazione delle attività di orientamento, di tutorato e di promozione del CdS, il monitoraggio del percorso formativo, l'organizzazione di attività di promozione della mobilità studentesca.

A livello di CdS è inoltre costituita la Commissione per l'Assicurazione della qualità (AQ), che dipende funzionalmente dal Presidio per la qualità di Ateneo (PQA) ed ha il compito di supportare il Coordinatore nel presidio delle procedure di assicurazione di qualità e nella diffusione della cultura della qualità. La Commissione AQ è presieduta dal Coordinatore del CdS ed è composta da almeno due docenti del CdS, oltre al Coordinatore, da una/un rappresentante del personale tecnico-amministrativo e da una/o studente tra gli eletti nel Consiglio di Corso di studio o nel Consiglio di Dipartimento a cui afferisce il CdS.

Art. 3 - Requisiti di ammissione e modalità di verifica

Per essere ammessi a tutti i curricula del corso di laurea in Lettere occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. In particolare, le competenze richieste sono:

- comprensione di testi in lingua italiana (literacy);
- ragionamento logico (numeracy);
- analisi avanzata di diverse tipologie testuali.

Le competenze richieste saranno accertate attraverso la verifica **TE.L.E.MA.CO.** (TEst di Logica E MAtematica e Comprensione verbale) secondo le modalità definite a livello di Ateneo e pubblicate

annualmente nell'*Avviso per la verifica delle conoscenze iniziali per i corsi di laurea e laurea magistrale a ciclo unico ad accesso libero*.

Coloro che nella verifica riportino un punteggio inferiore alla soglia indicata nell'**Avviso** possono immatricolarsi con obblighi formativi aggiuntivi (O.F.A.), che devono essere soddisfatti entro il primo anno di corso.

Coloro che riporteranno gli O.F.A. dovranno seguire il percorso di autoformazione **PER.S.E.O.** (PERcorso di Supporto per Eventuali O.F.A.) attraverso la piattaforma di formazione a distanza dell'Ateneo (Aulaweb).

Gli OFA saranno assolti attraverso il superamento del test **TE.S.E.O.** (TEst di Soddisfacimento di Eventuali OFA) che potrà essere sostenuto solo al termine di PER.S.E.O.

L'Avviso annuale per l'ammissione ai corsi di laurea e laurea magistrale a ciclo unico definirà eventuali ulteriori modalità di assolvimento degli OFA non soddisfatti entro l'ultima sessione di erogazione del test TE.S.E.O.

Coloro che non assolvono gli O.F.A. entro il termine stabilito per la presentazione del piano di studi del secondo anno, dovranno iscriversi come ripetenti.

In casi di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (D.S.A.), saranno previste specifiche modalità di verifica, a seguito di richiesta delle certificazioni indicate dalle disposizioni di Ateneo.

In caso di titolo di studio conseguito all'estero è obbligatorio sostenere anche una verifica della conoscenza della lingua italiana e dimostrare un livello di competenza linguistica pari ad almeno A2 per potersi iscrivere. Qualora il livello linguistico accertato sia almeno A2, ma non B2, sarà attribuito un O.F.A. con l'obbligo di frequentare un corso di italiano commisurato al proprio livello fino al raggiungimento del livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue. Alla conclusione del corso di italiano è prevista una ulteriore verifica: qualora l'O.F.A. relativo alla conoscenza della lingua italiana non sia assolto entro il termine stabilito per la presentazione del piano di studi del secondo anno, la/lo studente sarà iscritto in qualità di ripetente.

Inoltre, tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti a sostenere durante il primo anno un **test di lingua straniera di livello B1** a scelta tra inglese, francese, spagnolo e tedesco. L'Assessment Test (AT) di lingua inglese è gestito dal Settore sviluppo competenze linguistiche dell'Ateneo ed è somministrato nella stessa sessione di TE.L.E.MA.CO. o, per chi fosse esentata/o da quest'ultimo, in sessioni appositamente dedicate, entro i primi mesi dell'anno. Per chi non supera l'AT è prevista, durante il primo semestre, la frequenza di un corso online monitorato e tutorato ed eventualmente corsi in presenza nel secondo semestre. Le persone iscritte a Lettere devono sostenere l'AT di lingua inglese solo se inseriranno nel piano di studi l'insegnamento "Prova di conoscenza lingua inglese"; diversamente, in altri periodi dell'anno decisi dalle/i docenti referenti, potranno sostenere il test in una delle altre lingue previste (francese, spagnolo, tedesco). Come preparazione al test o ai fini del recupero in caso di mancato superamento, il Settore sviluppo delle competenze linguistiche di Ateneo mette a disposizione corsi di autoapprendimento online in ciascuna delle lingue previste.

Il superamento del test è valido ai fini dell'acquisizione dei crediti previsti per la Prova di conoscenza della lingua inserita nel piano di studio. Sono previste esenzioni per chi fosse in possesso di una certificazione riconosciuta e valida di livello B1 (o superiore) delle lingue citate.

Per gli/le studenti iscritti al **curriculum Classico** verranno inoltre accertate le competenze linguistiche relative al greco antico e al latino. Non sono previste esenzioni in base al voto dell'esame di stato. Gli studenti e le studentesse che, nei 5 anni precedenti l'immatricolazione, hanno conseguito il livello B2 della certificazione della lingua latina, rilasciata dagli Uffici Scolastici Regionali in accordo con la Consulta Universitaria di Studi Latini, sono dispensati dalla prova d'accesso di latino. La documentazione attestante l'avvenuto conseguimento della certificazione dovrà essere inviata al/la docente del SSD referente per la prova d'accesso, entro

e non oltre la data della prova stessa.

La verifica di queste competenze sarà a cura del personale docente del Corso e avverrà attraverso una prova scritta, secondo un calendario fissato dal CdS e che prevederà non meno di tre date per la verifica. Gli eventuali OFA riscontrati verranno colmati da percorsi di recupero calibrati qualitativamente e quantitativamente in rapporto all'entità delle stesse. La frequenza a questi percorsi deve avvenire obbligatoriamente durante il primo anno di iscrizione. Alla fine del percorso si procederà a una prova che valuti l'avvenuto recupero dell'OFA.

Art. 4 - Attività formative

Le attività formative comprendono: insegnamenti, laboratori, seminari, stages, tirocini, corsi, anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero, riconosciuti dal corso di studio, che assicurano competenze informatiche, linguistiche e di rilievo culturale coerente con le tematiche del corso stesso.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di venti.

La frazione dell'impegno orario complessivo di cui all'art. 16, comma 3 del Regolamento didattico d'Ateneo, riservato allo studio personale è pari al 73,6%, esclusi i casi di attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico.

L'offerta didattica programmata e l'elenco degli obiettivi formativi dei singoli insegnamenti attivati sono riportati nella Parte speciale del presente Regolamento.

L'offerta formativa è pubblicata sul portale web del CdS prima dell'inizio dell'anno accademico e comprende:

- a) la didattica Programmata con l'elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative, coerentemente a quanto riportato nella Parte Speciale del Regolamento;
- b) il Manifesto con l'elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative attivate, con l'indicazione delle/dei docenti associati agli insegnamenti, il periodo di svolgimento e il collegamento alla scheda insegnamento;
- c) il calendario delle attività formative, nonché delle sessioni di esami e di laurea.

Art. 5 - Curricula

Il percorso formativo presenta una struttura didattica coerente con le indicazioni del DM 270 e con gli obiettivi qualificanti della classe di laurea di appartenenza e ha il fine di fornire alle persone laureate, al termine del triennio, una solida preparazione di base in ambito umanistico (dall'antichità alla contemporaneità), includendo come necessaria la conoscenza ad ampio raggio di quanto ha prodotto la cultura classica, medievale, moderna e contemporanea, partendo dall'irrinunciabilità della conoscenza della storia culturale e linguistica del paese in cui si vive. La necessità di inserire in questo compatto quadro di riferimenti formativi sia l'approfondimento di discipline già affrontate nel percorso liceale sia il primo approccio a contenuti e metodologie nuove spiega il rilievo concesso alle discipline storico-geografiche da un lato, alla linguistica e alla glottologia dall'altro.

Si ritiene necessario che le persone laureate alla fine del triennio dimostrino in generale capacità argomentativa e cultura generale anche al di fuori degli specifici ambiti, come base per la prosecuzione degli studi nelle lauree magistrali, in particolare verso le classi LM-14 Filologia moderna e LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità (è inoltre possibile, con l'acquisizione di pochi crediti aggiuntivi, l'accesso alla classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale). Le competenze e abilità "trasversali" acquisite nel corso del triennio consentono inoltre sbocchi occupazionali negli ambiti dell'industria culturale largamente intesa.

Al fine di fornire le conoscenze necessarie al raggiungimento di questi obiettivi, l'offerta formativa del corso comprende discipline di base utili all'approfondimento delle dinamiche

storiche, critiche e linguistiche relative alla produzione letteraria italiana e dell'antichità classica nonché, in accordo con quanto sopra indicato, al consolidamento delle coordinate storico-geografiche indispensabili per una corretta collocazione culturale dei temi linguistico-letterari.

Le discipline caratterizzanti completano il percorso secondo alcune direttrici complementari ritenute indispensabili: in particolare si tratterà di allargare lo sguardo critico alle principali letterature occidentali anche in chiave comparativa; di rafforzare le competenze linguistico-filologico-letterarie (incluse le dinamiche di produzione materiale e conservazione del libro manoscritto e a stampa), anche in questo caso declinandole tanto verso l'antichità classica quanto verso il patrimonio contemporaneo; di integrare il quadro di riferimento culturale ampliando lo sguardo storico in un percorso che dalla storia antica giunge a quella contemporanea; di includere le competenze sia storico-artistiche che relative alle discipline dello spettacolo, del cinema e della musica, ritenute complessivamente indispensabili per una comprensione adeguata del ruolo della cultura umanistica nell'oggi.

Proprio per quest'ultimo motivo alcuni settori caratterizzanti sono stati inclusi anche tra le discipline affini, così da poter essere integrati in tutti i percorsi formativi in cui il corso si articola. Sempre tra le discipline affini sono poi stati inclusi alcuni settori ritenuti utili sia a un percorso di approfondimento interdisciplinare (tali i settori filosofici) sia all'acquisizione di competenze informatiche, legislative e di organizzazione economica ritenute indispensabili per un proficuo inserimento lavorativo nell'ambito dell'organizzazione culturale.

Completano il percorso formativo quanto delineato in art. 3, art. 10 e art. 13.

Il corso di studio si articola in tre curricula: **Classico, Moderno, Musica e spettacolo**.

Il **curriculum Classico** prevede, accanto alle competenze comuni a tutti i curricula (tra cui spicca la conoscenza approfondita del panorama linguistico-letterario italiano), una serie di necessari approfondimenti in direzione sia del mondo greco che di quello latino. Accanto ad una solidissima preparazione linguistico-letteraria (che include anche l'acquisizione di competenze di linguistica storica) il curriculum propone pertanto una serie di discipline specifiche legate all'archeologia e alla storia antica. Particolarmente accentuata è poi l'attenzione al versante filologico e della storia della tradizione, nonché l'attenzione agli sviluppi immediati nella tarda antichità e nel primo medioevo.

Il **curriculum Moderno** vede come centrale la conoscenza dei meccanismi di produzione, interpretazione e ricezione delle letterature moderne e contemporanee, tanto italiane (articolata attraverso un ampio panorama di conoscenze letterarie, storico-linguistiche e filologiche) quanto straniere. In un'ottica di necessaria continuità culturale con le radici classiche della modernità, il curriculum prevede un'indispensabile e adeguata conoscenza della letteratura e lingua latina e dei suoi sviluppi ulteriori nella multiforme civiltà linguistico-letteraria romana e, più in generale, nella cultura medievale. Nella medesima chiave di continuità diacronica, il percorso viene integrato da un insieme di insegnamenti di tipo storico che, di nuovo, dall'antichità greco-latina giungono alla contemporaneità. Particolare rilievo ha la presenza di un insegnamento di linguistica generale, utile al consolidamento teorico dell'analisi critico-letteraria.

Il **curriculum Musica e spettacolo** declina il quadro generale delle competenze fornite dal corso in direzione dei rapporti che esse instaurano con il mondo della produzione teatrale, cinematografica e musicale. Proprio per questo, a complemento degli insegnamenti 'tradizionali' ne esistono altri in cui è presente una più specifica attenzione al percorso in questione, anche in chiave interdisciplinare. Lo spazio più ampio è comunque dedicato ad un percorso che mira a fornire nel corso del triennio ampie competenze storiche e critiche nei tre ambiti sopra delineati. Data la spiccata centralità del 'fare' (teatro, cinema, musica) pertinente a questo percorso (e agli sbocchi lavorativi specifici che offre), per questo curriculum è previsto un potenziamento dei crediti relativi a laboratori, stages e tirocini: a questo proposito, peraltro, gli studenti e le

studentesse possono usufruire di un'amplessima offerta di laboratori organizzati annualmente dal Corso di studio sia in accordo con tutte le principali istituzioni musicali e teatrali cittadine sia coinvolgendo figure particolarmente qualificate dal punto di vista professionale a livello nazionale.

Art. 6 - Piani di studio

Il piano di studio si compila online ogni anno, fino al raggiungimento dei 180 CFU previsti per il conseguimento del titolo, secondo le modalità e le tempistiche fissate annualmente e pubblicizzate sul sito web del CdS. La mancanza del piano di studio annuale impedisce l'iscrizione agli esami dell'anno accademico.

I piani di studio sono approvati dal CCS. Possono essere approvati piani di studi individuali difforni dal regolamento didattico purché conformi all'ordinamento didattico, coerenti con il progetto culturale e adeguati agli obiettivi formativi e ai contenuti specifici del CdS.

La quantità media di impegno complessivo annuo di una/o studente iscritto a tempo pieno negli studi universitari è fissata convenzionalmente in 60 crediti.

Chi per varie ragioni ritiene di non poter dedicare alla frequenza e allo studio le ore annue previste come standard dell'impegno, può scegliere di iscriversi a tempo parziale. La scelta della tipologia di iscrizione avviene contestualmente alla presentazione del piano di studio, che per il tempo parziale deve prevedere attività formative inferiori o uguali a 30 CFU. La scelta ha validità per l'intero anno accademico e può essere modificata negli anni successivi. Chi sceglie il regime a tempo parziale vede aumentare gli anni di corso a fronte di una riduzione dell'importo delle tasse universitarie dell'anno. Il CdS non prevede un numero minimo di crediti acquisibile in tempi determinati dalle studentesse e dagli studenti iscritti a tempo parziale.

Il piano di studio, a norma del D.M. 270, non può prevedere per il triennio più di 20 esami. È tuttavia possibile arricchire il proprio piano di studio con discipline aggiuntive extracurricolari ai fini dell'iscrizione a una specifica laurea magistrale o per poter accedere all'insegnamento nelle Scuole Secondarie di I e II grado o, infine, per altre esigenze professionalizzanti, nelle modalità disciplinate dal *Regolamento Contribuzione Studentesca e Benefici Universitari*. L'eventuale inserimento di insegnamenti fuori piano può avvenire solo nel secondo o, preferibilmente, nel terzo anno. Non occorre l'approvazione da parte del CCS. Le eventuali materie inserite "Fuori Piano" non concorrono al calcolo della media dei voti ai fini dell'attribuzione del punteggio finale.

Tra le attività formative "a scelta libera" (12 CFU previsti al 3° anno del piano standard) è possibile indicare uno o più insegnamenti tra tutti quelli attivati da Corsi di laurea triennale o a ciclo unico del nostro Ateneo, purché coerenti con il percorso formativo. Non è possibile inserire insegnamenti attivati nelle lauree magistrali, a meno che ciò non sia contemplato dalla programmazione didattica.

In genere, non è ammessa più di una reiterazione e questa non può avvenire mai nello stesso anno accademico. È possibile reiterare un insegnamento utilizzando i crediti a scelta libera, concordando con il/la docente un programma personalizzato.

Art. 7 - Frequenza e modalità di svolgimento delle attività didattiche

La frequenza degli insegnamenti, sebbene vivamente consigliata, non è obbligatoria e non può in alcun modo costituire elemento di discriminazione, soprattutto per le studentesse e gli studenti diversamente abili e lavoratori. Per l'attività di laboratorio è normalmente richiesta e obbligatoria la frequenza.

Sono previste lezioni frontali, esercitazioni, e laboratori e seminari. Il corso di studio favorisce anche seminari pluridisciplinari che (nel rispetto della libertà di insegnamento) consentano agli studenti e alle studentesse di mettere a confronto saperi e metodologie.

Il CdS è erogato in modalità convenzionale ma può, in casi specifici, prevedere alcune attività didattiche erogate con modalità telematiche o miste, a seguito di delibera del CCS e in linea con quanto eventualmente stabilito dal Consiglio del Dipartimento di afferenza (DIRAAS).

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del *Regolamento didattico di Ateneo*, ogni docente svolge personalmente le lezioni dei corsi assegnati, ma può invitare esperti per tenere lezioni, in compresenza, su argomenti specifici facenti parte del corso di insegnamento. È prevista la possibilità di avvalersi di un supporto alla didattica, secondo le modalità stabilite dall'Ateneo e dal Dipartimento di afferenza.

Le lezioni sono normalmente tenute in italiano, ma uno o più insegnamenti opzionali possono essere impartiti in una lingua straniera come si evincerà dalle schede insegnamento. Il Dipartimento eroga in lingua inglese alcuni insegnamenti segnalati a livello sia di Manifesto degli studi che di scheda del singolo insegnamento.

I singoli anni di corso si suddividono in due periodi didattici (semestri), indicati nel Calendario Accademico pubblicato nel sito web del CdS. Tali periodi sono separati da un congruo intervallo al fine di consentire lo svolgimento degli esami. Durante lo svolgimento degli esami è normalmente sospesa l'attività didattica, eccetto che per le altre attività extra moenia (es. tirocini e stage).

Il CCS provvede affinché gli insegnamenti erogati siano adeguatamente distribuiti fra i due semestri dell'anno accademico e lungo l'intero arco della giornata e della settimana; si impegna inoltre, per quanto possibile e compatibilmente con le esigenze degli altri Corsi di studio e con la disponibilità di aule, a evitare la sovrapposizione degli orari degli insegnamenti.

L'orario delle lezioni, organizzato dal Coordinatore e dal CCS, è consultabile sul sito web del CdS, tramite collegamento al portale dedicato.

Art. 8 - Esami e altre verifiche del profitto

Le verifiche del profitto degli studenti e delle studentesse avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa, senza un termine massimo entro il quale la verifica debba essere superata, secondo modalità stabilite da ogni docente e descritte nella scheda insegnamento.

Per sostenere un esame di profitto, necessariamente e preliminarmente inserito nel proprio piano di studio, occorre essere in regola con le norme relative all'iscrizione.

Agli studenti e alle studentesse diversamente abili o con disturbi specifici dell'apprendimento sono consentite prove equipollenti e tempi più lunghi dell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Gli studenti e le studentesse diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce, attraverso un apposito Settore servizi di supporto alla disabilità e agli studenti con DSA (<https://rubrica.unige.it/strutture/struttura/100111>), sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse finanziarie disponibili, previa intesa con il/la docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito.

Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto, può essere concessa all'unanimità la lode. L'esame è superato se la valutazione è pari o superiore a diciotto punti. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, attraverso le norme previste per la verbalizzazione online e la successiva registrazione nella carriera dello studente. L'esame fallito a seguito del quale la/lo studente sia stato respinto può essere ripetuto negli appelli successivi.

Le verifiche di profitto avvengono secondo modalità stabilite dalle/dai singoli docenti, mediante prove orali e/o scritte. Ogni docente ha altresì la possibilità di effettuare prove in itinere, che

possono diventare un importante elemento di valutazione delle diverse fasi di apprendimento della disciplina.

Nei curricula Moderno e Classico sono previste valutazioni di prove scritte di traduzione dal latino e dal greco antico.

Le commissioni sono formate, per le attività didattiche semplici, dal/la docente che ha svolto il corso e da almeno un altro membro, docente o cultore della materia appositamente riconosciuto dal Corso di studio. Per gli insegnamenti articolati in moduli o impartiti da più docenti, la commissione è formata da tutto il personale docente che ha contribuito allo svolgimento del corso.

Il calendario delle sessioni di esame e il numero degli appelli per sessione viene stabilito ogni anno dal Consiglio di Scuola in conformità a quanto disposto dall'art. 22 comma 4 del *Regolamento didattico di Ateneo*, e il CdS in Lettere vi si attiene. L'orario e le date degli appelli d'esame sono consultabili nel sito web del CdS.

Per le valutazioni da effettuare attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda ai due articoli successivi del presente regolamento.

Art. 9 - Riconoscimento crediti da altre carriere

Il riconoscimento, totale o parziale, dei crediti può riguardare le seguenti casistiche, su base individuale e seguendo il fondamentale criterio della congruenza con gli obiettivi formativi e i risultati di apprendimento attesi specifici del CdS in Lettere:

- a) attività formative svolte in carriere universitarie pregresse di primo, secondo o terzo ciclo, in Italia e all'estero, sia nel caso si siano concluse con il conseguimento di un titolo, sia nel caso non si siano concluse, nonché esami sostenuti come singoli;
- b) attività formative svolte in uno dei corsi di studio cui la/lo studente risulta contemporaneamente iscritta/o;
- c) attività extracurricolari:
 - conoscenze e abilità professionali, certificate ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario;
 - attività formative svolte nei cicli di studio presso istituti della pubblica amministrazione, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario, alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso.

Le pratiche di riconoscimento competono alla Commissione Riconoscimento carriere del CdS e le proposte di delibera sono sottoposte all'approvazione al Consiglio di Corso di Studio.

La valutazione della carriera pregressa determina la parte di carriera che viene riconosciuta e individua altresì il numero e la tipologia dei crediti formativi ancora da acquisire, nonché l'eventuale ammissione ad anni successivi al primo, in base alla quantità di crediti riconosciuti.

I criteri sulla base dei quali agisce la commissione predetta prevedono la congruità degli esami e delle attività formative pregresse con i ssd previsti dall'offerta formativa vigente del CdS e in piena coerenza con il progetto formativo del CdS. In caso di riconoscimento parziale, per acquisire i CFU mancanti la/lo studente dovrà sostenere un esame integrativo, sulla disciplina indicata nella delibera di riconoscimento e inserita nella carriera dagli Uffici di Segreteria.

Nel caso di ordinamenti ante D.M. 509/1999 un esame semestrale può essere convalidato da 6 CFU, un esame annuale può essere convalidato da 9 o 12 CFU. Nel caso di ordinamenti ex D.M. 509/1999 un esame da 5 CFU può essere convalidato da 6 CFU; un esame da 10 CFU può essere convalidato da 9 o 12 CFU.

Il CCS delibera secondo i criteri di cui al presente articolo anche sul riconoscimento di carriere universitarie parallele e di studentesse e studenti rinunciatari.

Per il riconoscimento delle attività extracurricolari è necessaria una certificazione a norma di legge rilasciata dall'ente e/o dalla struttura presso cui sono state svolte, tranne nel caso in cui l'attività è stata svolta presso una pubblica amministrazione, per cui è sufficiente che la/lo studente presenti un'autocertificazione, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000.

La certificazione per il riconoscimento delle attività extracurricolari deve riportare le seguenti informazioni:

- ente presso cui è stata svolta l'attività formativa, con contatto di riferimento;
- anagrafica della/o studente;
- numero di ore dell'attività formativa svolta;
- la valutazione dell'apprendimento;
- le competenze acquisite all'esito dell'attività certificata;
- validazione dell'ente presso cui è stata svolta l'attività formativa.

Il riconoscimento è possibile solo per attività formative con conseguimento di una prova e di una valutazione finale con data non anteriore a 5 anni dal momento della richiesta. Non saranno prese in considerazione attività formative certificate con attestato di frequenza o di partecipazione.

Il riconoscimento delle attività formative sarà valutato dalla competente Commissione di Corso di Studio in base a criteri di stretta coerenza con gli obiettivi formativi specifici del CdS e considerandone il contenuto e la durata, ed inserito in piattaforma come esonero dagli Uffici di Segreteria.

Alla/o studente è consentita la possibilità di chiedere più volte nel corso della carriera accademica il riconoscimento delle attività formative, purché il numero dei crediti complessivamente riconosciuti non superi il limite massimo previsto dalla normativa vigente.

Le attività formative già riconosciute come CFU nell'ambito di Corsi di Laurea non possono essere nuovamente riconosciute nell'ambito di Corsi di Laurea Magistrale.

Art. 10 - Riconoscimento per altre attività

Il corso di studi prevede l'**obbligo** di acquisire CFU svolgendo *Altre Attività* che siano strettamente connesse al percorso universitario e utili per l'inserimento nel mondo del lavoro. Il corso di studio attiva a questo scopo numerosi Laboratori distribuiti tra il primo e il secondo semestre, pensati come completamento del percorso di studi: la frequenza a questi Laboratori rappresenta pertanto il percorso preferenziale per l'acquisizione dei CFU *Altre Attività*.

A seconda del curriculum scelto, ci sono a disposizione **da 3 a 6 CFU** per le *Altre attività*:

- per il curriculum Classico e Moderno 3 CFU di *Altre attività*;
- per il curriculum *Musica e spettacolo* 3 CFU di *Altre attività* e 3 CFU di *Attività Laboratoriali* tra quelli attivati dal corso.

Le studentesse e gli studenti di tutti i curricula devono svolgere le attività al primo e/o al secondo anno (salvo i crediti conseguiti in mobilità internazionale).

Per richiedere il **riconoscimento di crediti altri** è necessario trasmettere alla/al docente referente del curriculum della Commissione Crediti altri, **almeno tre mesi prima della discussione finale**, il modulo specifico con una documentazione cartacea che attesti:

- l'attività svolta e/o la competenza acquisita;
- la durata dell'attività.

La consegna della documentazione deve avvenire preferibilmente solo dopo l'acquisizione di tutti i CFU previsti. Si intende che ciascun credito corrisponde ad un impegno minimo di 25 ore.

Attività riconosciute:

- **Laboratori e lettori**
attivati dal Dipartimento o riconosciuti dal Corso e consultabili nell'Offerta Formativa.

- **Soggiorno Erasmus**
crediti acquisiti durante i programmi Erasmus o Cinda: 2 CFU per l'acquisizione di 12 CFU all'estero, 3 CFU per l'acquisizione di 18 CFU, indipendentemente dalla durata del soggiorno all'estero. È consentito anche il riconoscimento come crediti in sovrannumero nel caso in cui la/lo studente abbia già conseguito tutti o parte dei cfu previsti per le altre attività.
- **Periodo di studio all'estero**
per motivi di studio diversi dal programma Erasmus+, per un massimo 3 CFU, valutati caso per caso dalla commissione.
- **Stage e tirocini**
approvati dal corso di studi e dal Dipartimento per un totale di 3 CFU non divisibili acquisiti in 75 ore. Il criterio vale anche per le attività assimilabili a stages e tirocini svolte all'interno dei programmi di mobilità internazionale.
- **Certificazione delle conoscenze linguistiche**
a partire dal livello B1, rilasciato da enti riconosciuti da UniGe o da idoneo istituto pubblico e/o privato, in Italia o all'estero, con attestazione di superamento di relativa verifica. Per un totale di 3 CFU non divisibili. Tale certificazione deve essere acquisita durante il periodo universitario e non precedentemente.
- **Partecipazione a iniziative scientifiche e formative** (convegni, congressi, campagne di scavo e viaggi di istruzione, seminari, corsi di formazione ecc.) alle seguenti condizioni:
 - l'attività deve essere stata preventivamente accreditata dal corso di studi;
 - presenza di un foglio firma che registri la tua partecipazione per tutta la durata del convegno o del seminario;
 - stesura di una relazione articolata e dettagliata dei lavori del convegno o seminario seguita e controllata dal docente proponente (dove richiesta).
- **Svolgimento del ruolo di rappresentante degli studenti** del corso di studi nelle commissioni AQ, Commissione Paritetica, Consiglio di corso di studi: max 1 CFU per attività pari a 25 ore di presenza a riunioni ed incontri del Cds.
- **Corsi di formazione alla cittadinanza e RAISE:** massimo 1 CFU sui 3 CFU o 6 CFU previsti dal curriculum.
- **Diplomi post-secondari**
rilasciati da istituti universitari o parauniversitari e da enti pubblici, attestati di corsi dello stesso tipo (3 CFU non divisibili) con attestazione di superamento di relativa verifica.
- **Servizio Civile** certificato e svolto presso istituzioni legalmente riconosciute (durata almeno annuale, per 3 crediti), giudicate dalla Commissione attinenti al Corso di studio.
- **Attività certificata di lavoro**
pertinente al curriculum secondo il giudizio della Commissione Crediti Altri e di durata almeno annuale.

Art. 11 - Mobilità e studi compiuti all'estero

Il Corso di studio promuove e incoraggia, attraverso l'impegno delle/dei docenti responsabili di accordi internazionali, la partecipazione del corpo studentesco e del corpo docente ai programmi di mobilità e di scambi internazionali (Erasmus+, Cinda, ecc....). Per il riconoscimento nelle Altre attività dei crediti acquisiti durante il periodo di studio all'estero si veda art. 10. Agli studenti e alle studentesse che hanno partecipato a un programma di mobilità internazionale per motivi di studio nel corso del quale abbiano sostenuto con esito positivo esami curriculari per almeno 12 CFU per un periodo di studio pari a un semestre e almeno 18 CFU per un periodo di studio pari a due semestri consecutivi verranno attribuiti due punti aggiuntivi in sede di laurea; un punto se hanno partecipato ad un programma di mobilità internazionale per tirocinio; un punto se hanno partecipato ad un programma di mobilità internazionale per ricerca tesi. In ogni caso, il tetto massimo di punti che possono essere attribuiti a seguito di partecipazione a programmi di mobilità internazionale all'interno del medesimo ciclo di studi è pari a 2. Agli studenti e alle

studentesse che abbiano svolto un'attività di ricerca finalizzata alla preparazione della prova finale in ERASMUS+ o con altro programma di mobilità internazionale verranno attribuiti i 2/3 dei CFU previsti per la prova finale a condizione che la ricerca abbia ottenuto un giudizio positivo da parte del/la docente referente.

Per l'approvazione dei progetti delle/degli studenti e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi si veda l'art. 23, commi 2 e 3 del *Regolamento didattico d'Ateneo*.

Art. 12 - Valutazione della didattica

La compilazione dei questionari della valutazione della didattica è un importante strumento per far emergere eventuali criticità, debolezze e punti di forza dei corsi di studio e riguarda sia le studentesse e gli studenti frequentanti, sia le/i non frequentanti nonché il corpo docente. Serve al CdS per mettere in atto le necessarie misure di correzione nella progettazione del percorso formativo, nell'erogazione della didattica e nei servizi offerti. Il questionario garantisce a studentesse e studenti il completo anonimato.

Il CdS, con il supporto dei Rappresentanti degli studenti, provvede affinché tutte le studentesse e gli studenti siano informati di questa opportunità, nonché delle finestre temporali in cui è possibile accedere al portale per effettuare la compilazione delle schede.

Per sapere chi deve effettuare la valutazione, come e quando farla, come accedere ai risultati si rimanda alla pagina dedicata del sito web del CdS.

Art. 13 - Prova finale

La prova finale consiste nella elaborazione e nella discussione di un testo scritto in italiano dal/dalla candidato/a attinente alle tematiche specifiche del corso di studio. Il deposito del titolo della prova finale dovrà avvenire almeno tre mesi prima della discussione.

Le Commissioni di laurea, tenuto conto di quanto previsto dal Regolamento didattico di Ateneo, sono composte da almeno 5 membri compreso il/la Presidente. Per i Corsi di Studio di Area Lettere e Filosofia le Commissioni sono precostituite dall'insieme delle/dei docenti relatori/referenti e correlatori/coreferenti di ciascuna seduta, esclusi gli eventuali esterni aggiunti.

L'elaborato non prevede che si conseguano necessariamente risultati originali, ma che si dia prova dell'avvenuta acquisizione di abilità comunicative, valutazione critica della bibliografia, capacità di analisi e di sintesi, autonomia di giudizio e competenze espressive scritte.

La discussione orale accerta le capacità espositive logiche e argomentative e la padronanza delle competenze espressive orali.

Il/la referente della prova finale deve essere il/la docente di uno degli insegnamenti inseriti nel piano di studi compreso l'esame a scelta, purché su tematiche strettamente attinenti al profilo culturale del Corso. È prevista la figura del coreferente dell'elaborato. Nel caso in cui il/la referente non faccia parte del Consiglio di corso di studio, il/la coreferente deve invece esserne un componente.

La votazione deve prendere in considerazione il percorso curricolare e il risultato della discussione della prova; alla media ponderata dei voti ottenuti dalla/o studente durante il percorso di studio, espressa in centodecimi, si aggiungono 1 punto se la/lo studente è in corso, e sino a 3 punti per la qualità dell'elaborato finale presentato e discusso. L'eventuale aggiunta della lode alla valutazione finale di 110 su 110 è concessa dalla Commissione solo con riferimento alla valutazione dell'elaborato finale.

Per la valutazione della carriera la Commissione attribuisce 2 punti se la/lo studente ha partecipato ad un programma di mobilità internazionale per motivi di studio nel corso del quale ha sostenuto con esito positivo esami curricolari per almeno 12 CFU per un periodo di studio pari

a un semestre e almeno 18 CFU per un periodo di studio pari a due semestri consecutivi; 1 punto se la/lo studente ha partecipato ad un programma di mobilità internazionale per tirocinio; 1 punto se la/lo studente ha partecipato ad un programma di mobilità internazionale per ricerca tesi. In ogni caso, il tetto massimo di punti che possono essere attribuiti a seguito di partecipazione a programmi di mobilità internazionale all'interno del medesimo ciclo di studi è pari a 2. Agli studenti e alle studentesse che abbiano svolto un'attività di ricerca finalizzata alla preparazione della prova finale in ERASMUS+ o con altro programma di mobilità internazionale verranno attribuiti i 2/3 dei CFU previsti per la prova finale a condizione che la ricerca abbia ottenuto un giudizio positivo da parte del/la docente referente.

Tutte le scadenze e le informazioni riguardanti le procedure per laurearsi sono pubblicate nel sito web del CdS.

Art. 14 - Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento sono svolte dal/dalla docente che rappresenta il corso di studio nella Commissione Orientamento di Scuola e dai tutor appositamente selezionati dalla Commissione Orientamento.

Il tutorato delle studentesse e degli studenti iscritti al corso di studio rientra nei compiti istituzionali del corpo docente. I nominativi dei/delle docenti tutor sono reperibili sul sito web del CdS.

Art. 15 - Comitato di indirizzo

Il CCS verifica, attraverso un Comitato di indirizzo formato da docenti del Consiglio di corso di studio, rappresentanti degli studenti, rappresentanti del mondo della scuola (Direttore Generale Ufficio Scolastico Regionale), del mondo imprenditoriale legato alla cultura (case editrici, giornali ecc.) e di istituzioni culturali, le esigenze formative del mercato del lavoro al fine di definire le figure e i profili professionali che si intendono formare, attraverso un aggiornamento costante.

Esso è stato riformulato congiuntamente ai Corsi di laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo e in Filologia e Scienze dell'antichità allo scopo di ottimizzare l'intero percorso di studi messo a disposizione di studenti e studentesse e assicurarne la coerenza interna e l'idoneità in rapporto ai fini formativi, culturali e professionalizzanti che ne costituiscono l'identità e ne indicano la *mission*.

Art. 16 - Trasparenza e Assicurazione della Qualità del Corso di Studio

Il CdS adotta le opportune procedure per soddisfare i requisiti di trasparenza e le condizioni necessarie per una corretta comunicazione, rivolta alle studentesse e agli studenti e a tutti i soggetti interessati. In particolare, come indicato nell'art. 27 del Regolamento didattico di Ateneo, il CdS rende disponibili le informazioni richieste dalla normativa prima dell'avvio delle attività didattiche. Inoltre, aggiorna costantemente e sollecitamente le informazioni inserite nel proprio sito web.

Il CdS aderisce alla politica di assicurazione della qualità di Ateneo, rapportandosi costantemente a tutte le strutture in essa coinvolte. Il compito di valutare la qualità della formazione erogata spetta alla Commissione AQ del corso, cui sono attribuite altresì le competenze della commissione didattica. La Commissione AQ è presieduta dal Coordinatore ed è composta da almeno due docenti del CdS, oltre al Coordinatore, da una/un rappresentante del personale tecnico-amministrativo e da una/o studente tra gli eletti nel Consiglio di Corso di studio o nel Consiglio di Dipartimento a cui afferisce il CdS.

Il controllo della qualità e della regolarità delle attività formative avviene attraverso la disamina delle opinioni delle studentesse e degli studenti sulle attività formative previste dai piani di studio e sull'organizzazione del CdS nonché delle opinioni delle laureate e dei laureati (dati AlmaLaurea); il monitoraggio degli esiti degli esami di profitto e della durata delle carriere

universitarie; l'analisi dei dati forniti dall'Ufficio statistico di Ateneo; la presa in carico e discussione della Relazione annuale della Commissione Paritetica per la didattica e il diritto allo studio di Scuola, nonché del verbale della riunione del Comitato di indirizzo e di ogni altro documento/relazione utile. È prevista, inoltre, la raccolta delle opinioni delle/i docenti sui loro insegnamenti.

Art. 17 - Approvazione e revisione

Come disposto dall'art. 25, comma 1 del *Regolamento didattico di Ateneo*, il presente Regolamento è stato deliberato dal CCS in Lettere a maggioranza dei componenti in data 30 aprile 2025 e sottoposto all'approvazione del Consiglio del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo in data 8 maggio 2025, sentita la Scuola. Le disposizioni concernenti la coerenza tra i crediti assegnati alle attività formative e gli specifici obiettivi formativi programmati sono deliberate previo parere favorevole della Commissione Paritetica di Scuola.

È consultabile sul sito web del CdS all'indirizzo <https://corsi.unige.it/corsi/11866>.

Art. 18 - Norme transitorie

Le studentesse e gli studenti già iscritti al Corso secondo ordinamenti didattici preesistenti, che non optino per l'ordinamento vigente (DM 270), mantengono il loro percorso di studio, ma attingono all'offerta formativa attuale. In caso di iscrizione al V.O. quadriennale gli insegnamenti da 12 e da 9 CFU corrispondono ad una annualità, mentre quelli da 6 CFU a mezza annualità. In caso di iscrizione all'Ordinamento ex DM 509 vale l'equivalenza 5 CFU= 6 CFU dell'ordinamento vigente, 10 CFU = 9/12 CFU dell'ordinamento vigente.

Sulla base dell'art. 13 del DM 270 il Consiglio, attraverso un'apposita commissione, opererà affinché gli studenti e le studentesse che hanno iniziato il percorso di studio secondo gli ordinamenti didattici previgenti possano optare per il passaggio al nuovo ordinamento.

Appendice alla Parte generale

Procedura per la gestione di segnalazioni e reclami

Il corpo studentesco, il corpo docente e il personale tecnico amministrativo possono presentare segnalazioni (osservazioni su problemi generali riguardanti la didattica e i servizi e suggerimenti per il loro miglioramento) o inoltrare reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che la/il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) tramite la procedura descritta nella tabella sotto riportata.

Per quanto riguarda i reclami relativi alle strutture centrali si rimanda invece alla procedura di Ateneo (<http://aq.unige.it/presidio-qualita/segnalazioni-reclami>).

Le segnalazioni e i reclami devono riportare chiaramente il nominativo di chi li ha effettuati (non saranno prese in considerazione segnalazioni anonime); devono inoltre contenere la parola “segnalazione” o “reclamo”, a seconda dei casi, nell’oggetto della mail. Il CdS garantisce, per quanto di propria competenza, la riservatezza delle persone segnalanti, la cui identità non sarà divulgata, fatti salvi gli obblighi di legge e la tutela dei diritti dell’Ateneo. Gli autori e le autrici di segnalazioni o reclami sono tutelati contro ogni forma di discriminazione o penalizzazione.

Attraverso la procedura descritta nella tabella sotto riportata il CdS, in collaborazione con i referenti indicati, garantisce la presa in carico delle segnalazioni, ne verifica la fondatezza, e assicura alla/ al segnalante, una risposta in tempi definiti (normalmente pari ad un massimo di 40 giorni).

Referente all’interno del CdS per quanto concerne segnalazioni e reclami è la commissione AQ (Assicurazione della Qualità); un ruolo importante nel dialogo con gli studenti e le studentesse viene riconosciuto alle/ai loro rappresentanti in seno al CCS e alla Commissione Paritetica di Scuola, i cui recapiti sono pubblicati nel sito web del CdS al link <https://corsi.unige.it/corsi/11866/rappresentanti-degli-studenti>

a) Modalità di presentazione di segnalazioni e reclami

Segnalazioni e reclami devono essere presentati, tramite posta elettronica, ai responsabili indicati nella tabella seguente, indicando chiaramente l’oggetto della segnalazione.

b) Gestione delle segnalazioni

Le segnalazioni, inviate tramite mail ai referenti indicati nella tabella, vengono da essi prese in carico e gestite, provvedendo a tenere informata la commissione AQ del CdS, o, qualora lo si ritenga necessario, vengono inoltrate alla commissione AQ per le valutazioni e le eventuali ulteriori azioni correttive del caso. I reclami (rilievi formali su fatti o comportamenti che la/il ricorrente ritiene inappropriati e rispetto ai quali si sente danneggiato) vengono sempre trasmessi anche alla Commissione, perché si pronunci in merito.

La Commissione AQ del CdS, quando riceve segnalazioni o reclami su cui deve pronunciarsi, adotta una decisione, nella quale può suggerire eventuali azioni correttive; tale decisione viene comunicata alle parti interessate. La Commissione provvede altresì a dare conto periodicamente al CdS delle segnalazioni pervenute, salvaguardando sempre la riservatezza.

L’intero procedimento deve esaurirsi entro il termine massimo di quaranta giorni dal suo avvio, coincidente con l’invio della segnalazione. In casi eccezionali, adeguatamente motivati, la Commissione AQ del CdS potrà avvalersi di un ulteriore periodo massimo di trenta giorni, alla scadenza del quale il procedimento dovrà in ogni caso trovare definizione.

Oggetto della segnalazione	Responsabile della gestione della segnalazione	Indirizzo e-mail
1. Informazioni 1.1. Chiarezza delle procedure e delle responsabilità delle pratiche amministrative; 1.2. Gestione carriere studenti; 1.3. Adeguatezza e completezza delle informazioni relative alle procedure nel sito web; 1.4. Leggibilità e comprensibilità della modulistica; 1.5. Reperibilità del personale addetto; 1.6. Correttezza e omogeneità del trattamento dell'utenza; 1.7. Altre segnalazioni legate agli aspetti amministrativi	Sportello Unico Studenti di Scienze Umanistiche	studenti.uma@unige.it
2. Logistica relativa all'attività didattica 2.1 Dimensione e numerosità delle aule, laboratori, sale studio; 2.2. Attrezzature e manutenzione delle aule e dei laboratori; 2.3. Orari di accesso alle biblioteche e ad ogni altro luogo comune; 2.4. Accessibilità delle aule, laboratori, biblioteche, sale studio; 2.5. Chiarezza e completezza della segnaletica nelle strutture; 2.6. Calendario annuale delle attività didattiche; 2.7. Altre segnalazioni legate alla logistica dell'offerta didattica	Scuola di Scienze Umanistiche	preside@scienzeumanistiche.unige.it
3. Servizi di contesto 3.1. Servizi di orientamento in entrata; 3.2. Tutorato e servizi di orientamento in itinere; 3.3. Servizi di orientamento in uscita 3.4. Tirocini curriculari ed extracurriculari; 3.5. Servizi per la mobilità internazionale	Scuola di Scienze Umanistiche Settore tirocini Servizio Internazionalizzazione	preside@scienzeumanistiche.unige.it lettere.tirocini@unige.it coopint@unige.it
4. Attività didattica 4.1. Organizzazione delle lezioni, orario e calendario degli esami di profitto e di laurea; 4.2. Adeguatezza e completezza delle informazioni relative alla didattica nei siti web dei corsi di studio; 4.3. Erogazione delle attività formative; 4.4. Schede insegnamento; 4.5. Reperibilità dei docenti; 4.6. Segnalazioni legate alle attività di insegnamento	Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo	didattica.diraas@unige.it

II - PARTE SPECIALE

Tabella attività formative programmate suddivise per anno di corso e curriculum (con descrizione obiettivi formativi, CFU, SSD, tipologia, ambito, lingua, propedeuticità, ore)

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
CLASSICO	1	53394	ENGLISH LANGUAGE TEST	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Inglese		La valutazione del livello B1 della Lingua Inglese, corrispondente al livello della Prova di Conoscenza della lingua Inglese, viene effettuata tramite test durante i primi mesi di frequenza del primo anno, secondo modalità comunicate dal Centro Linguistico di Ateneo (CLAT) agli studenti. In caso di esito positivo, i corrispondenti crediti sono registrati a partire dalla sessione invernale. In caso di esito negativo, gli studenti possono usufruire di un corso online prima di ripetere il test. Tale corso ha l'obiettivo di rafforzare le conoscenze di base possedute dagli studenti, in modo da permettere loro di acquisire il livello B1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	The assessment of the level B1 of the English Language is carried out through computer-based tests during the first months of the first academic year, according to the information shared by CLAT (Centro Linguistico di Ateneo). In case of a positive outcome, the corresponding credits will be recorded starting from the winter exam session (February of each year). If the outcome is 'Fail', students can take an online course before repeating the test. This course aims at strengthening the basic knowledge of students, in order to allow them to acquire the level B1 in the four abilities (reading, writing, comprehension and speaking), in accordance with the CEFR (Common European Framework of Reference for Languages).	0	75
MODERNO	1	53394	ENGLISH LANGUAGE TEST	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Inglese		La valutazione del livello B1 della Lingua Inglese, corrispondente al livello della Prova di Conoscenza della lingua Inglese, viene effettuata tramite test durante i primi mesi di frequenza del primo anno, secondo modalità comunicate dal Centro Linguistico di Ateneo (CLAT) agli studenti. In caso di esito positivo, i corrispondenti crediti sono registrati a partire dalla sessione invernale. In caso di esito negativo, gli studenti possono usufruire di un corso online prima di ripetere il test. Tale corso ha l'obiettivo di rafforzare le conoscenze di base possedute dagli studenti, in modo da permettere loro di acquisire il livello B1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	The assessment of the level B1 of the English Language is carried out through computer-based tests during the first months of the first academic year, according to the information shared by CLAT (Centro Linguistico di Ateneo). In case of a positive outcome, the corresponding credits will be recorded starting from the winter exam session (February of each year). If the outcome is 'Fail', students can take an online course before repeating the test. This course aims at strengthening the basic knowledge of students, in order to allow them to acquire the level B1 in the four abilities (reading, writing, comprehension and speaking), in accordance with the CEFR (Common European Framework of Reference for Languages).	0	75
MUSICA E SPETTAC- LO	1	53394	ENGLISH LANGUAGE TEST	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/12	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Inglese		La valutazione del livello B1 della Lingua Inglese, corrispondente al livello della Prova di Conoscenza della lingua Inglese, viene effettuata tramite test durante i primi mesi di frequenza del primo anno, secondo modalità comunicate dal Centro Linguistico di Ateneo (CLAT) agli studenti. In caso di esito positivo, i corrispondenti crediti sono registrati a partire dalla sessione invernale. In caso di esito negativo, gli studenti possono usufruire di un corso online prima di ripetere il test. Tale corso ha l'obiettivo di rafforzare le conoscenze di base possedute dagli studenti, in modo da permettere loro di acquisire il livello B1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	The assessment of the level B1 of the English Language is carried out through computer-based tests during the first months of the first academic year, according to the information shared by CLAT (Centro Linguistico di Ateneo). In case of a positive outcome, the corresponding credits will be recorded starting from the winter exam session (February of each year). If the outcome is 'Fail', students can take an online course before repeating the test. This course aims at strengthening the basic knowledge of students, in order to allow them to acquire the level B1 in the four abilities (reading, writing, comprehension and speaking), in accordance with the CEFR (Common European Framework of Reference for Languages).	0	75
CLASSICO	1	53395	TEST DE LANGUE FRANÇAISE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	The aim of the competence test is to verify reading and listening skills at level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	0	75
MODERNO	1	53395	TEST DE LANGUE FRANÇAISE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	The aim of the competence test is to verify reading and listening skills at level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	0	75
MUSICA E SPETTAC- LO	1	53395	TEST DE LANGUE FRANÇAISE	FRENCH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/04	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Francese		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	The aim of the competence test is to verify reading and listening skills at level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	0	75
CLASSICO	1	53397	EXAMEN DE IDONEIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	The aim of the competence test is to verify reading and listening skills at level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	0	75

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MODERNO	1	53397	EXAMEN DE IDONEIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	The aim of the competence test is to verify reading and listening skills at level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53397	EXAMEN DE IDONEIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA	SPANISH LANGUAGE TEST	3	L-LIN/07	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Spagnolo		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	The aim of the competence test is to verify reading and listening skills at level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	0	75
CLASSICO	1	53399	SPRACHTEST DEUTSCH	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	The aim of the competence test is to verify reading and listening skills at level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	0	75
MODERNO	1	53399	SPRACHTEST DEUTSCH	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	The aim of the competence test is to verify reading and listening skills at level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53399	SPRACHTEST DEUTSCH	GERMAN LANGUAGE TEST	3	L-LIN/14	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	Tedesco		La prova di idoneità mira a verificare le abilità di lettura e ascolto a livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle Lingue (QCER).	The aim of the competence test is to verify reading and listening skills at level B1 of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).	0	75
CLASSICO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75
MODERNO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ALTRE ATTIVITA'	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75
MUSICA E SPETTACOLO	1	53417	ALTRE ATTIVITA'	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75
MODERNO	1	56231	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	6	L-LIN/12	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Inglese		L'insegnamento è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, attraverso la combinazione di un modulo pratico e un modulo teorico, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel prosieguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2.1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	The course aims at supporting students in consolidating their knowledge of the English syntax and vocabulary, in addition to their ability to read, understand and discuss written and spoken texts at level B2. Students' knowledge and skills will therefore be assessed and students will be supported, both through a practical and a theoretical module, in expanding and consolidating them until all four abilities (reading, writing, listening and speaking) reach a B2 level according to the Common European Framework of Reference for Languages.	100	50
MUSICA E SPETTACOLO	1	56231	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	6	L-LIN/12	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Inglese		L'insegnamento è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, attraverso la combinazione di un modulo pratico e un modulo teorico, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel prosieguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2.1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	The course aims at supporting students in consolidating their knowledge of the English syntax and vocabulary, in addition to their ability to read, understand and discuss written and spoken texts at level B2. Students' knowledge and skills will therefore be assessed and students will be supported, both through a practical and a theoretical module, in expanding and consolidating them until all four abilities (reading, writing, listening and speaking) reach a B2 level according to the Common European Framework of Reference for Languages.	100	50

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MUSICA E SPETTACOLO	1	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	THEATRE AND PERFORMING ARTS HISTORY	9	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	9	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	60	165
CLASSICO	1	64876	STORIA DELLA LINGUA GRECA	HISTORY OF GREEK LANGUAGE	9	L-FIL-LET/02	DI BASE	Lingue e letterature classiche	Italiano		L'obiettivo dell'insegnamento di Storia della Lingua Greca è quello di studiare le diverse espressioni dialettali e l'evoluzione storica della lingua greca antica dalla sua formazione all'età imperiale anche attraverso l'analisi di testi letterari e non letterari di epoche diverse.	In the course of History of Greek Language, students will become familiar with the different dialects and the evolution of ancient Greek from the archaic age to the imperial one. This will be possible mainly by reading, translating and analysing texts from different ages.	60	165
CLASSICO	1	64883	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	Lingue e letterature classiche	Italiano		Gli studenti impareranno a: a) contestualizzare autori e opere della letteratura latina in una prospettiva tanto diacronica quanto sincronica; b) riconoscerne le linee evolutive e le peculiarità tematiche e espressive, con particolare riferimento al sistema dei generi letterari e al rapporto con il contesto storico e culturale; c) analizzare un testo letterario sotto il profilo linguistico, stilistico e della poetica, attraverso la lettura in lingua originale di una selezione di testi significativi.	Students will learn to: a) contextualize authors and works of Latin literature from both diachronic and synchronic perspectives; b) recognize its main trends, themes and formal features, connecting them to literary genres and the historical and cultural context; c) analyze literary texts from a linguistic, stylistic, and literary point of view by reading a selection of relevant texts in Latin.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64893	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA'	ANCIENT THEATRE	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di una selezione rappresentativa di testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo, la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	Knowing the history and authors of Greek and Latin theatre and a selection of texts by authors from Aeschylus to Seneca modern translation. Ability to read texts that were written for the stage as 'scripts'. Elements of the evolution of the theatrical building. Sufficient ability to identify the structure of a text, possible stage situation and to recognise and connect the placement of words in lines. Elements on the tradition of Greek and Latin dramatic texts in the modern age.	40	110
MODERNO	1	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	9	L-FIL-LET/09	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	Knowledge of the specific character of the medieval romance literature and of its principal genres, through a direct contact with the original texts.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	1	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/09	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	Knowledge of the specific character of the medieval romance literature and of its principal genres, through a direct contact with the original texts.	40	110
CLASSICO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	Letteratura italiana	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina con una maggior attenzione agli elementi filologico-testuali, interpretativi e critici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo letterario italiano inserito nelle tradizioni letterarie secondo coordinate di genere, di affermazione autoriale e di forma, analizzato con commenti storico-interpretativi. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The teaching's aim is to deepen the discipline's historiographical lines by paying more attention to philological-textual, interpretative, and critical elements. The teaching's main focus is on the Italian literary text, which is analyzed with historical-interpretative comments and placed in literary traditions based on gender coordinates, authorial affirmation, and form. In all educational contexts, the teaching is preparatory to the discipline's teaching.	60	165
MODERNO	1	64901	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	Letteratura italiana	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina con una maggior attenzione agli elementi filologico-testuali, interpretativi e critici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo letterario italiano inserito nelle tradizioni letterarie secondo coordinate di genere, di affermazione autoriale e di forma, analizzato con commenti storico-interpretativi. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The teaching's aim is to deepen the discipline's historiographical lines by paying more attention to philological-textual, interpretative, and critical elements. The teaching's main focus is on the Italian literary text, which is analyzed with historical-interpretative comments and placed in literary traditions based on gender coordinates, authorial affirmation, and form. In all educational contexts, the teaching is preparatory to the discipline's teaching.	60	165
MODERNO	1	64908	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	Filologia e linguistica	Italiano		Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità: - competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); - idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	At the end of the course, Arts students must have the following abilities: - historical Italian grammar and history of grammar competencies (grammatical changes certified in contemporary Italian); - an idea of the composition of Italian lexicon (source language, production modalities, distribution in time and in the different sectors of communication, frequency indexes); - practice of the main paper and computer tools of linguistic research; - awareness of sociolinguistic variability of the language and relations between Italian and dialects; - knowledge of the external history of Italian and the debates that accompanied it; - capacity for linguistic analysis of texts of different typologies (cultured, popular, written, oral) and of different ages (ancient and contemporary); - aptitude for linguistic and formal reading of literary texts especially the most important historical and current ones. Particular attention will be paid to the methods of teaching.	80	220

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
CLASSICO	1	64912	GLOTTOLOGIA	HISTORICAL LINGUISTICS	12	L-LIN/01	DI BASE	Filologia e linguistica	Italiano		Lo studente dovrà acquisire i fondamenti della linguistica storica, in particolare della glottologia indoeuropea e del metodo comparativo-ricostruttivo sviluppato in Germania a partire dalla seconda metà dell'Ottocento. Sarà in grado di conoscere le principali leggi fonetiche e di ricostruire le protoforme del lessico di base indoeuropeo a partire dalla comparazione basilare tra greco, latino, lingue germaniche e sanscrito. Individuerà le principali cause del mutamento linguistico secondo i parametri stabiliti dalle ricerche sociolinguistiche novecentesche. Verrà messo in grado di commentare testi scritti in lingue indoeuropee antiche nelle loro particolarità fonetiche, morfologiche, sintattiche e lessicali. Dovrà acquisire e padroneggiare la trascrizione fonetica della lingua italiana.	Students will need to learn the fundamentals of historical linguistics, including Indo-European glottology and the comparative-reconstructive method, which was developed in Germany in the second half of the nineteenth century. Starting with a basic comparison of Greek, Latin, Germanic languages, and Sanskrit, they will be able to understand the main phonetic laws and reconstruct the protoforms of the basic Indo-European lexicon. According to the parameters established by twentieth-century sociolinguistic research, they will identify the main causes of linguistic change. They will be able to make phonetic, morphological, syntactic, and lexical comments on texts written in ancient Indo-European languages. They'll have to learn and master the Italian language's phonetic transcription.	80	220
MODERNO	1	64923	GEOGRAFIA	GEOGRAPHY	12	M-GGR/01	DI BASE	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti una conoscenza generale nell'ambito della geografia umana, con riferimento ai diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre, si propone di trasmettere una basilare capacità di lettura critica e uso delle carte geografiche e topografiche. Un approfondimento specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	Aim of the course is to provide students with a broad understanding of human geography, with an emphasis on contemporary geography's various perspectives. In addition, students will learn how to read critically and how to use geographic and topographic maps. The teaching methods will be given special attention.	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	1	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M-STO/02	DI BASE	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Italiano		Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	Analysing fundamental themes and issues of modern history by presenting different historiographical interpretations and perspectives. Illustrating historical research methods and procedures also by working with sources in order to stimulate a critical approach and an initial knowledge of criteria used to build historiographical discourses.	60	165
MODERNO	1	65086	STORIA E FORME DEL DOCUMENTO	HISTORY AND TYPOLOGIES OF DOCUMENTS	6	M-STO/09	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		L'insegnamento di "Storia e forme del documento" si pone l'obiettivo della conoscenza a grandi linee dell'evoluzione dei caratteri estrinseci ed intrinseci dei documenti pubblici e privati; dell'apprendimento delle moderne norme di edizione; della capacità di conoscere e leggere le scritture documentarie.	The course has the objective of making students familiar with the main thrust of the evolution of the extrinsic and intrinsic characteristics of public and private documents; teaching modern editing provisions; and giving students the capacity to recognise and read documentary records.	40	110
MODERNO	1	65090	DOCUMENTAZIONE E E ARCHIVISTICA	ARCHIVAL SCIENCE AND DOCUMENTATION	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi, sia analogici sia digitali, nonché sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	The teaching aims to offer a complete framework on the formation, organization and conservation of archives, both analog and digital, as well as on the development of finding functional tools to ensure their use.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	1	65090	DOCUMENTAZIONE E E ARCHIVISTICA	ARCHIVAL SCIENCE AND DOCUMENTATION	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi, sia analogici sia digitali, nonché sull'elaborazione di mezzi di corredo per garantirne la fruizione.	The teaching aims to offer a complete framework on the formation, organization and conservation of archives, both analog and digital, as well as on the development of finding functional tools to ensure their use.	40	110
CLASSICO	1	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	L-ANT/02	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		- Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistica-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstite; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale.	Having a basic knowledge of the historical development of the Greek world, the main events from the Bronze age to the Hellenistic-Roman era, and the fundamentals of its civilisation, in the context of the ancient history of the Mediterranean world; - attaining necessary methodological competencies and techniques for approaching the documentary bases of Greek history with particular reference to literary and epigraphical texts and without neglecting archeological accounts and the contribution of documentary science (papyrology, numismatics etc.); - knowing how to carry out bibliographical research and knowing the modalities of its updating by using both traditional and telematic research tools; - recognising the essential characteristics - political, economic, social, religious - of the Hellenistic world and the main evolutionary lines of Greek political institutions in a diachronic and synchronic sense by analysing surviving documents; - knowing the lines of development of Greek historiography and the works of the main authors of historical works by reading, interpreting and commenting texts; - knowing how to evaluate historical information taken from authors of different literary genres (historiography, tragedy, comedy, oratory, biography etc.) and place witness accounts in their historical-cultural context	60	165
CLASSICO	1	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ARTS	6	L-ANT/07	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica e dello sviluppo storico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	The teaching of "Archeology and history of Greek and Roman arts" aims to provide an overall picture of the history of ancient art and the historical development of Greek and Roman material culture from the 11th century BC. to the 4th century A.D.	40	110

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope deuti cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MUSICA E SPETTACOLO	1	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.	54	171
MUSICA E SPETTACOLO	1	84338	ATTIVITÀ LABORATORIALI	LABORATORY ACTIVITIES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	Italiano		Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.	To learn on the field the organizational phases and the methodologies operating in the staging of a show in the rehearsal of a concert, in the composition of a billboard for a film festival.	0	75
MODERNO	1	86910	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA	HISTORY OF THE BOOK AND OF PUBLISHING	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		Obiettivi formativi sono la conoscenza delle principali caratteristiche tecniche, modalità commerciali e dinamiche culturali dell'editoria libraria italiana ed europea nei secoli XV-XIX; l'approfondimento del rapporto fra libro e biblioteca intesa come paradigma descrittivo e bibliografico e non solo come istituzione; la conoscenza generale della editoria italiana con l'individuazione delle caratteristiche contenutistiche, di sviluppo, di evoluzione, di modernizzazione commerciale, intellettuale e finanziaria dell'editoria nazionale tra '800 e '900.	Aim of the course is gaining knowledge about the main technical characteristics, commercial methods and cultural dynamics of Italian book publishing in the XV-XIX centuries; a specific focus will be given on the relationship between book and library understood as a descriptive and bibliographic paradigm and not just as an institution. Gaining general knowledge of Italian publishing with the identification of the content, development, evolution, modernization, intellectual and financial characteristics of national commercial publishing between the 19th and 20th centuries.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	1	86910	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA	HISTORY OF THE BOOK AND OF PUBLISHING	6	M-STO/08	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		Obiettivi formativi sono la conoscenza delle principali caratteristiche tecniche, modalità commerciali e dinamiche culturali dell'editoria libraria italiana ed europea nei secoli XV-XIX; l'approfondimento del rapporto fra libro e biblioteca intesa come paradigma descrittivo e bibliografico e non solo come istituzione; la conoscenza generale della editoria italiana con l'individuazione delle caratteristiche contenutistiche, di sviluppo, di evoluzione, di modernizzazione commerciale, intellettuale e finanziaria dell'editoria nazionale tra '800 e '900.	Aim of the course is gaining knowledge about the main technical characteristics, commercial methods and cultural dynamics of Italian book publishing in the XV-XIX centuries; a specific focus will be given on the relationship between book and library understood as a descriptive and bibliographic paradigm and not just as an institution. Gaining general knowledge of Italian publishing with the identification of the content, development, evolution, modernization, intellectual and financial characteristics of national commercial publishing between the 19th and 20th centuries.	40	110
MODERNO	1	94755	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA	MEDIEVAL LATIN LITERATURE AND PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/08	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		Il corso si propone di fornire un quadro globale dei principali generi letterari e degli autori della letteratura latina dal VI al XV secolo, attraverso la lettura e il commento dei testi più significativi, con particolare attenzione all'individuazione delle relazioni tra fatti letterari e relativi contesti storici.	The course aims to provide a global picture of the main literary genres and authors of Latin literature from the sixth to the fifteenth centuries, through reading and commenting on the most important texts, with a special focus on identifying the relationships between literary facts and related historical contexts.	40	110
CLASSICO	1	106764	FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA	FUNDAMENTALS OF CLASSICAL PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		L'insegnamento si propone di trasmettere le conoscenze e le competenze filologiche di base per lo studio dei testi classici, greci e latini, con consapevolezza dei problemi connessi con la storia della tradizione che ce li ha trasmessi e dei principali aspetti teorici e metodologici della critica del testo. L'obiettivo è delineare i percorsi di conservazione e perdita dei testi classici in una prospettiva storica, che tenga conto dei contesti culturali ma anche negli aspetti più propriamente materiali e delle dinamiche della tradizione manoscritta, e far comprendere come da quanto restituito dalla tradizione si possa arrivare alla costituzione di un testo critico.	The objective of this course is to convey the fundamental knowledge and philological skills necessary for the study of classical, Greek, and Latin texts, as well as an understanding of the problems associated with the history of the tradition that passed them down to us and the main theoretical and methodological aspects of criticism. The goal is to outline the paths of preservation and loss of classical texts from a historical perspective, taking into account not only cultural contexts but also the more properly material aspects and dynamics of the manuscript tradition, and to comprehend how to construct a critical text from what is returned from tradition.	40	110
MODERNO	1	111451	LETTORATO DI LATINO		3	L-FIL-LET/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Il Lettorato di Base si propone di fornire gli strumenti necessari agli studenti che non hanno mai studiato il latino o che hanno carenze in tale materia, in modo che possano affrontare l'insegnamento di Letteratura Latina previsto nel secondo anno del CdS. Il corso prevede un percorso graduale dalle nozioni di base sul latino come lingua flessiva e dagli elementi morfologici fondamentali, fino all'analisi delle strutture linguistiche di un testo semplice. Alla fine delle lezioni, gli studenti saranno in grado di leggere correttamente i testi in latino, utilizzare consapevolmente il dizionario e potranno seguire agevolmente la traduzione e l'analisi guidata su testi di media difficoltà. Inoltre, avranno appreso il lessico di base della lingua latina e le basi del metodo traduttivo.	The course aims to provide students, who have never studied Latin or who have gaps in this subject, with the tools to face class of Latin Literature scheduled for the second year of the degree program. The course follows a gradual approach, starting with basic notions of Latin as an inflected language and fundamental morphological elements, progressing to the analysis of linguistic structures in a simple text. By the end, students will be able to read Latin texts correctly, effectively use a dictionary, and follow guided translation and analysis of moderately complex texts with ease. Additionally, they will have acquired a basic Latin vocabulary and the foundations of translation methodology.	74	1

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MODERNO	1	115056	STORIA E CIVILTÀ GRECA	GREEK HISTORY AND CIVILIZATION	6	L-ANT/02	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		Possedere una conoscenza di base delle linee generali della storia del mondo greco antico e dei fondamenti della sua civiltà, dalle origini all'età ellenistica; acquisire la metodologia necessaria per la comprensione dell'antichità greca nella sua specificità (politica, economica, sociale, religiosa) e nei rapporti con le altre culture del Mediterraneo; utilizzare gli strumenti necessari ad acquisire capacità critiche nella valutazione dei testi antichi in prospettiva storica, anche in riferimento alle riletture di epoca moderna; sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti.	To have a basic knowledge of the general outlines of the history of the ancient Greek world and the foundations of its civilization, from its origins to the Hellenistic period; to acquire the methodology necessary for understanding Greek antiquity in its specificity (political, economic, social, religious) and its relations with other Mediterranean cultures; to use the tools necessary for developing critical skills in the evaluation of ancient texts in a historical perspective, also with reference to modern reinterpretations; to be able to orient themselves in bibliographical research and how it is updated.	40	110
MUSICA E SPETTACOL O	1	118842	LETTERATURA ITALIANA PER MUSICA E SPETTACOLO	ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	Letteratura italiana	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina, dalle origini sino alla fine dell'Ottocento, fornendo un metodo di lettura e di interpretazione critico-scientifica dei testi attento soprattutto agli elementi tematici, stilistici e metrici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo poetico italiano, analizzato nell'ambito della tradizione dei generi letterari, delle poetiche autoriali e dei contesti storici, artistici e culturali. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The course's aim is to deepen the discipline's historiographical lines, from its origins up to the end of the 19th century, providing a method of reading and critical interpretation of texts which pays particular attention to thematic, stylistic and metrical elements. The specific subject of the course is the Italian poetic text, analysed within the tradition of literary genres, authorial poetics and historical, artistic and cultural contexts. The course is preparatory to the teaching of the discipline in all educational contexts.	60	165
MUSICA E SPETTACOL O	1	118848	LETTERATURA TEATRALE LATINA	LATIN THEATRICAL LITERATURE	6	L-FIL-LET/04	DI BASE	Lingue e letterature classiche	Italiano		Gli studenti impareranno a: a) contestualizzare i principali autori e opere della letteratura latina in una prospettiva tanto diacronica quanto sincronica; b) collocare i generi letterari teatrali sullo sfondo sia dell' <i>aemulatio</i> dei modelli greci, sia dell'evoluzione dello scenario storico e culturale; c) analizzare un'opera teatrale latina sotto il profilo stilistico, drammaturgico e della poetica.	Students will learn to: a) contextualize the main authors and works of Latin literature from both diachronic and synchronic perspectives; b) situate dramatic genres within the framework of both the <i>aemulatio</i> of Greek models and the evolution of the historical and cultural context; c) analyze a Latin play from stylistic, dramaturgical, and literary perspectives.	40	110
CLASSICO	2	53417	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75
MUSICA E SPETTACOL O	2	53417	ALTRE ATTIVITÀ	OTHER ACTIVITIES	3		ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Ulteriori attività formative	Italiano		Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.	0	75
CLASSICO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	6	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Inglese		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.		36	114
MODERNO	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Inglese		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.		54	171
MUSICA E SPETTACOL O	2	61279	LETTERATURA E CULTURA INGLESE II	ENGLISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/10	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Inglese		Gli insegnamenti mirano a fornire agli studenti una conoscenza di base dello sviluppo della civiltà letteraria e culturale britannica dal Rinascimento al Novecento con particolare riguardo allo sviluppo della narrativa moderna, alle tematiche post-coloniali, e a quelle del modernismo e post-modernismo novecenteschi.		54	171
MODERNO	2	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.		54	171
MUSICA E SPETTACOL O	2	61283	LETTERATURA E CULTURA PORTOGHESE II	PORTUGUESE LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/08	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		L'insegnamento si prefigge di far conoscere i diversi aspetti della storia culturale e letteraria dei paesi di lingua portoghese, soprattutto degli ultimi secoli, mettendo in evidenza gli aspetti di uniformità e differenziazione nell'area lusofona.		54	171
MODERNO	2	61287	LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA II	SPANISH LITERATURE AND CULTURE II	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare momenti salienti della cultura e della letteratura spagnola dalle origini al XX secolo alla luce dell'evoluzione storica generale.		54	171
CLASSICO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	6	L-LIN/43	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.		36	114

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MODERNO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L- LUN/13	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.		54	171
MUSICA E SPETTACOLO	2	61289	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II	GERMAN LITERATURE AND CULTURE II	9	L- LUN/13	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		L'insegnamento si propone di studiare il testo letterario di area germanofona, nel suo intrinseco carattere estetico e come veicolo privilegiato per la comprensione della cultura tedesca.		54	171
CLASSICO	2	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	L-ANT/03	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	Aim of the course is to provide an overview of the history of the major Roman institutions, particularly in relation to the political events that shaped their development, as well as the bibliographic tools needed for an introduction to study and research in this field.	60	165
MODERNO	2	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	6	L-ANT/03	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	Aim of the course is to provide an overview of the history of the major Roman institutions, particularly in relation to the political events that shaped their development, as well as the bibliographic tools needed for an introduction to study and research in this field.	40	110
CLASSICO	2	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	THEATRE AND PERFORMING ARTS HISTORY	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	40	110
CLASSICO	2	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	40	110
CLASSICO	2	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	9	L-FIL-LET/02	DI BASE	Lingue e letterature classiche	Italiano		(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia criticotestuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	(History of literature with a written exam / Fundamentals of philology prosody and metrics) The "Greek Literature" course for the three-year degree course aims to give students the essential outlines and the most relevant figures and genres of ancient Greece in its historical evolution from the origins to the Imperial age. An integral part of the programme is the choice of important and meaningful texts that must be tackled in the original language. The "fundamentals of philology prosody and metrics" course aims to give students basic notions of Greek philology and metrics in their most relevant aspects. In relation to the fundamentals of philology, in the first place students must acquire an adequate knowledge of the critical-textual terminology to enable them to decipher and interpret a critical system; secondly, essential historical data and basic principles of textual criticism will be given. In relation to metrics, lectures aim to give students the fundamental notions of prosody and knowledge of the most common and widespread metric systems of Greek poetry beginning with the hexameter and iambic trimeter.	60	165
MODERNO	2	64886	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	Lingue e letterature classiche	Italiano		L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria a quella tardoantica (V-VI secolo), con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina; c) cenni di didattica della disciplina e metodi di insegnamento della parte linguistica.	The course aims to give the students a good knowledge of a) the main methodologies and tools to interpret and translate Latin literary texts; b) the most part of all the great Latin authors from the III century b.C. to V-VI a.d. with particular focus on the different literary genres and themes of Latin culture; c) hints of didactics of the discipline and teaching methods of the linguistic part.	60	165
CLASSICO	2	64890	STORIA DELLA LINGUA LATINA	HISTORY OF LATIN LANGUAGE	9	L-FIL-LET/04	DI BASE	Lingue e letterature classiche	Italiano		Fornire le informazioni di base per la conoscenza dell'evoluzione storica del latino e per la consapevolezza dell'esistenza di diversi livelli e registri in questa come in ogni altra lingua; far comprendere, attraverso un percorso teorico, ma soprattutto mediante la traduzione/analisi antologica di brani latini significativi, la natura e le caratteristiche del cosiddetto "latino parlato".	Provide basic information for understanding the historical evolution of Latin and the existence of different levels and registers in this as in any other language; to understand the nature and characteristics of so-called "spoken Latin" through a theoretical path, but above all through translation / anthological analysis of significant Latin passages.	60	165
CLASSICO	2	64905	LETTERATURA ITALIANA II	ITALIAN LITERATURE II	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	Letteratura italiana	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina con una maggior attenzione agli elementi filologico-testuali, interpretativi e critici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo letterario italiano inserito nelle tradizioni letterarie secondo coordinate di genere, di affermazione autoriale e di forma, analizzato con commenti storico-interpretativi. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The teaching's aim is to deepen the discipline's historiographical lines by paying closer attention to philological-textual, interpretative, and critical elements. The teaching's primary focus is on the Italian literary text, which is analyzed with historical-interpretative comments and placed in literary traditions based on gender coordinates, authorial affirmation, and form. In all educational contexts, the teaching is preparatory to the discipline's teaching.	60	165

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MODERNO	2	64905	LETTERATURA ITALIANA II	ITALIAN LITERATURE II	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	Letteratura italiana	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è quello di approfondire le linee storiografiche della disciplina con una maggior attenzione agli elementi filologico-testuali, interpretativi e critici. Oggetto specifico dell'insegnamento è il testo letterario italiano inserito nelle tradizioni letterarie secondo coordinate di genere, di affermazione autoriale e di forma, analizzato con commenti storico-interpretativi. L'insegnamento è propedeutico alla didattica della disciplina in tutti i contesti formativi.	The teaching's aim is to deepen the discipline's historiographical lines by paying closer attention to philological-textual, interpretative, and critical elements. The teaching's primary focus is on the Italian literary text, which is analyzed with historical-interpretative comments and placed in literary traditions based on gender coordinates, authorial affirmation, and form. In all educational contexts, the teaching is preparatory to the discipline's teaching.	60	165
MODERNO	2	64917	LINGUISTICA GENERALE	GENERAL LINGUISTICS	12	L-LIN/01	DI BASE	Filologia e linguistica	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire gli strumenti teorici e pratici più importanti che sono necessari all'analisi linguistica di parole, enunciati e interazioni verbali in italiano e nelle principali lingue europee. L'attenzione si concentrerà sulla fonetica e la fonologia, la morfologia e i processi di formazione delle parole, la sintassi, la semantica, la pragmatica, la tipologia e la variazione linguistica (storica e attuale). Nella seconda parte del corso si dedicherà particolare attenzione all'evoluzione e all'attuale configurazione del panorama dialettale italiano.	The course intends to provide the most important theoretical and practical tools that are necessary for a linguistic analysis of words, utterances and verbal interactions in Italian and the main European languages. Particular attention is paid to phonetics and phonology, morphology and word formation processes, syntax, semantics, pragmatics, typology and (historic and contemporary) language variation. In the second part of the course, special attention will be paid to the evolution and present-day configuration of the Italian dialects.	80	220
CLASSICO	2	64923	GEOGRAFIA	GEOGRAPHY	12	M-GGR/01	DI BASE	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Italiano		Obiettivo dell'insegnamento è offrire agli studenti una conoscenza generale nell'ambito della geografia umana, con riferimento ai diversi orientamenti della geografia contemporanea. Inoltre, si propone di trasmettere una basilare capacità di lettura critica e uso delle carte geografiche e topografiche. Un approfondimento specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	Aim of the course is to provide students with a broad understanding of human geography, with an emphasis on contemporary geography's various perspectives. In addition, students will learn how to read critically and how to use geographic and topographic maps. The teaching methods will be given special attention.	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	2	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M-STO/04	DI BASE	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	Italiano		Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.	60	165
CLASSICO	2	65720	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA	HISTORY OF ANCIENT PHILOSOPHY	6	M-FIL/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Delinere lo sviluppo del pensiero antico dalle sue origini al VI secolo d. C., commentando nel contempo alcune opere fondamentali dei grandi filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro, Plotino ecc.) in traduzione, e con eventuale riferimento al testo originale.	Outlining the development of ancient thought from its origins to the 6th century AD, while commenting on some fundamental works of great philosophers (Plato, Aristotle, Epicurus, Plotinus, etc.) in translation, and with possible reference to the original texts.	40	110
CLASSICO	2	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.	36	114
MUSICA E SPETTACOLO	2	84334	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	ITALIAN THEATRICAL LITERATURE	9	L-FIL-LET/10	DI BASE	Letteratura italiana	Italiano		La disciplina si propone di introdurre gli studenti alla consapevolezza della specificità del testo drammatico nel contesto della produzione letteraria e spettacolare italiana; di introdurre alla conoscenza della storia del testo drammatico in Italia dal Quattrocento al Novecento per esempi e testi, compreso il tema del libro teatrale: di saper analizzare un testo e un libro teatrale in tutte le sue componenti strutturali e attraverso il riconoscimento del linguaggio teatrale. Si tratta dunque di un insegnamento che dialoga con letteratura italiana e con Storia del teatro e Drammaturgia, nonché con la storia della lingua del teatro, al fine di far emergere una specifica tradizione di poetiche, di autori e di pratiche di scritture teatrali.	The discipline's aim is to introduce students to the specificity of the dramatic text in the context of Italian literary and spectacular production; to introduce students to the history of the dramatic text in Italy from the 15th to the 20th century through examples and texts, including the theme of the theatrical book: being able to analyze a text and a theatrical book in all of its structural components and to recognize theatrical elements. It is thus a teaching that engages with Italian literature, theater history and dramaturgy, as well as the history of theater language, in order to highlight a specific tradition of poets, authors, and theatrical writing practices.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	84338	ATTIVITÀ LABORATORIALI	LABORATORY ACTIVITIES	3		PER STAGE E TIROCINI	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	Italiano		Apprendere sul campo le fasi organizzative e le metodologie operanti nella messa in scena di uno spettacolo nelle prove di un concerto, nella composizione di un cartellone di un festival cinematografico.	To learn on the field the organizational phases and the methodologies operating in the staging of a show in the rehearsal of a concert, in the composition of a billboard for a film festival.	0	75

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MODERNO	2	84351	FILOLOGIA ITALIANA	ITALIAN PHILOLOGY	9	L-FIL-LET/13	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		Lo studente dovrà acquisire a livello teorico gli elementi fondamentali della critica testuale, con particolare riferimento al cosiddetto neo- (o post-) lachmannismo. Come conseguenza di tale apprendimento, dovrà essere in grado di usufruire senza difficoltà di una qualsiasi edizione critica di un testo letterario e di affrontarla con le necessarie competenze interpretative. Sarà inoltre necessario che lo studente possieda le nozioni fondamentali di bibliografia testuale (filologia dei testi a stampa). Dovrà inoltre acquisire conoscenze specifiche nel campo della storia della tradizione della letteratura italiana, sia relativamente ai principali manoscritti e stampe che riportano i testi di essa e al loro organizzarsi in tradizioni testuali, sia in merito alla trasmissione dei testi dei principali autori.	Students must acquire a theoretical knowledge of the fundamental elements of textual criticism with particular reference to the so-called neo- (or post-) Lachmannism. As a consequence of this learning, students must be able to use any critical edition of a literary text without difficulty and tackle it with the necessary interpretative competencies. It will also be necessary for students to possess the fundamental notions of textual bibliography (philology of printed texts). Students must acquire specific knowledge in the field of history of Italian literary tradition both in relation to the main handwritten texts and printed texts that quote them and their organisation in textual traditions, and in relation to the transmission of the texts of main authors.	60	165
CLASSICO	2	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	40	110
CLASSICO	2	94956	DIRITTO E LETTERATURA	LAW AND LITERATURE	6	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Diritto e letteratura come forme di produzione culturale correlate. Codificazione civile e nascita del romanzo moderno. Letteratura, cittadinanza, democrazia: prospettive storiche e filosofiche. Il "L&L Movement" negli Stati Uniti: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. La ricezione in Europa. Critical Legal Studies e "decostruzionismo". "Law in Literature", "as Literature", "of Literature".	Law and Literature as related forms of cultural production. Civil codes and the modern novel. Literature, citizenship, democracy: historical and philosophical views. The "L&L Movement" in the United States: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. Its reception in Europe. Critical Legal Studies and Deconstructionism. "Law in Literature", "as Literature", "of Literature".	40	110
CLASSICO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	6	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		Il corso si propone di presentare le grandi linee dello sviluppo della letteratura francese dall'epoca moderna alla contemporanea e attuale. Sarà introdotta la riflessione sulle relazioni tra la letteratura e le altre forme della creazione artistica: fotografia, pittura, cinema. La conoscenza delle dinamiche di sviluppo dei movimenti letterari, delle opere degli autori e autrici, in relazione al contesto storico, sarà promossa anche attraverso l'analisi di testi letterari.	The course aims to present the broad lines of the development of French literature from the modern era to the contemporary and present day. Reflection will be introduced on the relations between literature and other forms of artistic creation: photography, painting, cinema. Knowledge of the dynamics of the development of literary movements and the works of authors, in relation to the historical context, will also be promoted through the analysis of literary texts.	40	110
MODERNO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		Il corso si propone di presentare le grandi linee dello sviluppo della letteratura francese dall'epoca moderna alla contemporanea e attuale. Sarà introdotta la riflessione sulle relazioni tra la letteratura e le altre forme della creazione artistica: fotografia, pittura, cinema. La conoscenza delle dinamiche di sviluppo dei movimenti letterari, delle opere degli autori e autrici, in relazione al contesto storico, sarà promossa anche attraverso l'analisi di testi letterari.	The course aims to present the broad lines of the development of French literature from the modern era to the contemporary and present day. Reflection will be introduced on the relations between literature and other forms of artistic creation: photography, painting, cinema. Knowledge of the dynamics of the development of literary movements and the works of authors, in relation to the historical context, will also be promoted through the analysis of literary texts.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	98533	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	FRENCH LITERATURE AND CULTURE	9	L-LIN/03	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		Il corso si propone di presentare le grandi linee dello sviluppo della letteratura francese dall'epoca moderna alla contemporanea e attuale. Sarà introdotta la riflessione sulle relazioni tra la letteratura e le altre forme della creazione artistica: fotografia, pittura, cinema. La conoscenza delle dinamiche di sviluppo dei movimenti letterari, delle opere degli autori e autrici, in relazione al contesto storico, sarà promossa anche attraverso l'analisi di testi letterari.	The course aims to present the broad lines of the development of French literature from the modern era to the contemporary and present day. Reflection will be introduced on the relations between literature and other forms of artistic creation: photography, painting, cinema. Knowledge of the dynamics of the development of literary movements and the works of authors, in relation to the historical context, will also be promoted through the analysis of literary texts.	60	165
CLASSICO	2	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	6	L-FIL-LET/14	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	The discipline's primary aim is to prepare students for the development of a personal, historically competent, and epistemologically aware thought in relation to some specific, fundamental problems in the humanities field: the complex and diachronically changing notion of literature, the non-linear relationship between theory and literary practice, the functions and main methodologies of criticism, such as reading models, analysis, and interpretation. The comparison of texts from different languages, cultures, and semiotic systems defines, from this perspective, a privileged tool for the exercise of methodological reflection in its comparative dimension.	40	110

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope deuti cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MODERNO	2	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	9	L-FIL-LET/14	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	The discipline's primary aim is to prepare students for the development of a personal, historically competent, and epistemologically aware thought in relation to some specific, fundamental problems in the humanities field: the complex and diachronically changing notion of literature, the non-linear relationship between theory and literary practice, the functions and main methodologies of criticism, such as reading models, analysis, and interpretation. The comparison of texts from different languages, cultures, and semiotic systems defines, from this perspective, a privileged tool for the exercise of methodological reflection in its comparative dimension.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	104259	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER LO SPETTACOLO	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE AND DRAMATIC LITERATURE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	Filologia e linguistica	Italiano		L'insegnamento si ripropone di perseguire i seguenti obiettivi: conoscere istituti, documenti e figure principali della storia della lingua italiana; conoscere le strutture dell'italiano contemporaneo e la sua variazione sociolinguistica; conoscere le principali tappe della storia linguistica del teatro italiano e saperne leggere e interpretare alcuni testi salienti.	The course's goals are to familiarize students with the major institutions, documents, and figures in the history of the Italian language; to understand the structures of contemporary Italian and its sociolinguistic variation; to know the major stages of the linguistic history of Italian theater; and to learn how to read and interpret some key texts.	80	220
MUSICA E SPETTACOLO	2	104264	CRITICA CINEMATOGRAFICA	FILM CRITICISM	6	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento punta a fornire specifiche competenze intorno alla storia della critica cinematografica e al suo ruolo socio-culturale, a fornire adeguati strumenti di comprensione e conoscenza delle varie fasi della storia della critica e del suo impatto nella società e nella cultura attraverso le epoche. L'insegnamento intende inoltre fornire adeguati strumenti di analisi e lettura dei testi critici, e fornire le capacità per approcciarli e interpretarli autonomamente.	The aim of the teaching is to provide specific skills in the history of film criticism and its socio-cultural role, as well as adequate tools for understanding and knowledge of the various phases of the history of criticism and its impact on society and culture throughout history. The course also aims to equip students with the necessary tools for analyzing and reading critical texts, as well as the ability to approach and interpret them independently.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	2	106766	INTRODUZIONE AL NOVECENTO MUSICALE	INTRODUCTION TO THE 20TH CENTURY MUSIC	6	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento si ripropone d'introdurre lo studente alle questioni fondamentali della storia della musica d'arte soprattutto europea tra il radicale mutamento di paradigma che inizia a manifestarsi con il biennio 1889/90 e la Seconda guerra mondiale. Obiettivo dell'insegnamento è sviluppare una solida consapevolezza delle opzioni disponibili al compositore del cosiddetto Novecento storico, in un contesto di produzione e fruizione musicale sensibilmente mutato rispetto al secolo romantico.	Between the radical paradigm shift that begins with the two-year period 1889/90 and the Second World War, the teaching aims to introduce the student to the fundamental issues of the history of art music, particularly European art music. The goal of the class is to give students a solid understanding of the options available to composers in the so-called historical twentieth century, in a context of musical production and use that has changed dramatically since the romantic era.	40	110
CLASSICO	2	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTHROPOLOGY	6	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.	A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	2	111452	FILOLOGIA DEI TESTI TEATRALI		9	L-FIL-LET/13	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		La finalità precipua del corso consiste nell'acquisizione delle principali nozioni della critica del testo e delle metodologie di analisi filologica dei testi dell'intera tradizione letteraria italiana (dal Due al Novecento), con particolare riferimento ai principi del metodo genealogico, alla filologia dei testi a stampa e alla filologia d'autore. Sarà inoltre dedicata particolare cura all'esame critico-testuale dei testi teatrali, imparando a distinguere le varie configurazioni del testo (copione, testo recitato, testo scritto per la pubblicazione ecc.) e mettendo a fuoco le strategie ecdotiche più consone alla loro pubblicazione, nonché all'approfondimento della storia della tradizione.	The primary purpose of the course is to provide the main notions of textual criticism and methodologies of philological analysis of texts of the entire Italian literary tradition (from the 13th to the 20th century), with particular reference to the principles of the genealogical method, of the textual bibliography and of the "filologia d'autore". Particular care will also be devoted to the philological examination of plays, distinguishing the various configurations of the text (script, recited text, text written for publication, etc.) and focusing on the ecdothic strategies most suited to their publication, as well as the deepening of the history of textual transmission.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	2	115572	TEORICHE DEL TEATRO E DELLA DANZA	THEORIES OF THEATRE AND DANCE	6	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento ha l'obiettivo di fare conoscere e fare comprendere agli studenti le principali teorie sviluppate sul teatro, sull'attore, sulla danza e sul movimento espressivo, nell'ambito del pensiero occidentale sul teatro.	The course aims at introducing students to the main theories on drama, actor, dance and expressive movement elaborated within the domain of Western thought about theatre.	40	110

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
CLASSICO	2	118235	LETTERATURA SPAGNOLA	SPANISH LITERATURE	6	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare i momenti salienti della letteratura della contemporaneità spagnola (dalla Restaurazione borbonica del 1875 ai giorni nostri) alla luce dell'evoluzione storica generale.	The teaching aims to illustrate the highlights of contemporary Spanish literature (from the Bourbon Restoration of 1875 to the present day) in the light of the general historical evolution.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	2	118235	LETTERATURA SPAGNOLA	SPANISH LITERATURE	9	L-LIN/05	CARATTERIZZANTI	Letterature moderne	Italiano		L'insegnamento ha lo scopo di illustrare i momenti salienti della letteratura della contemporaneità spagnola (dalla Restaurazione borbonica del 1875 ai giorni nostri) alla luce dell'evoluzione storica generale.	The teaching aims to illustrate the highlights of contemporary Spanish literature (from the Bourbon Restoration of 1875 to the present day) in the light of the general historical evolution.	60	165
CLASSICO	2	118237	FONDAMENTI DI SANSCRITO	FOUNDATIONS OF THE SANSKRIT LANGUAGE	6	L-OR/18	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le basi della lingua sanscrita e dell'alfabeto devanāgarī oltre che, a grandi linee, della letteratura indiana antica, soprattutto in relazione alla produzione religiosa (scritta nella varietà vedica), epica (scritta nella varietà classica) e filosofica (Upaniṣad). Saranno proposti brani in lingua originale e una adeguata analisi testuale, volta a evidenziare anche aspetti di comparazione con il greco e il latino.	The course aims to provide students with the basics of the Sanskrit language and the Devanāgarī alphabet as well as, in broad terms, of ancient Indian literature, especially in relation to religious production (which is written in the Vedic variety), Epic (written in the classical variety) and Philosophy (the late-Vedic Upaniṣads). Passages in the original language will be proposed and an adequate textual analysis will be performed, aimed at highlighting aspects of comparison with Greek and Latin.	40	110
CLASSICO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	6		PROVA FINALE	Per la prova finale	Italiano		La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	The final dissertation is a first experience of autonomous research and writing of a written essay on a topic chosen within the courses followed during the curriculum. The educational objectives aim to develop written and oral communication skills on a subject that requires specific disciplinary skills with critical insights.	0	150
MODERNO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	6		PROVA FINALE	Per la prova finale	Italiano		La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	The final dissertation is a first experience of autonomous research and writing of a written essay on a topic chosen within the courses followed during the curriculum. The educational objectives aim to develop written and oral communication skills on a subject that requires specific disciplinary skills with critical insights.	0	150
MUSICA E SPETTACOLO	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	6		PROVA FINALE	Per la prova finale	Italiano		La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	The final dissertation is a first experience of autonomous research and writing of a written essay on a topic chosen within the courses followed during the curriculum. The educational objectives aim to develop written and oral communication skills on a subject that requires specific disciplinary skills with critical insights.	0	150
MODERNO	3	55955	ECONOMIA DELL'INDUSTRIA CULTURALE (LM)	ECONOMICS OF CULTURAL INDUSTRIES (LM)	6	SECS-P/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento mira a fornire una solida conoscenza delle caratteristiche distintive dei diversi segmenti dell'industria culturale, dei modelli che ne spiegano i principali comportamenti e assetti del mercato.	The course aims at introducing some specific economic features of different sectors in the cultural industry, along with their production, marketing and consumption patterns. The course also intends to provide a basic knowledge of the demand models, production processes, markets, management and financial tools.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	55955	ECONOMIA DELL'INDUSTRIA CULTURALE (LM)	ECONOMICS OF CULTURAL INDUSTRIES (LM)	6	SECS-P/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento mira a fornire una solida conoscenza delle caratteristiche distintive dei diversi segmenti dell'industria culturale, dei modelli che ne spiegano i principali comportamenti e assetti del mercato.	The course aims at introducing some specific economic features of different sectors in the cultural industry, along with their production, marketing and consumption patterns. The course also intends to provide a basic knowledge of the demand models, production processes, markets, management and financial tools.	40	110
CLASSICO	3	61363	FILOLOGIA BIZANTINA	BYZANTINE PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/07	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		Gli obiettivi formativi del settore, nel quadro del percorso della Laurea triennale 10, mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: - conoscere a grandi linee, attraverso la lettura diretta dei testi, l'articolazione in senso diacronico della letteratura bizantina e la gamma tipologica fondamentale dei generi letterari; - conoscere l'evoluzione della lingua greca in età medievale, con particolare riguardo alla diglossia; - saper condurre, almeno a livello iniziale, una esegesi dei testi appartenenti alla cultura letteraria bizantina, individuando gli elementi di continuità con l'antichità ellenica e, soprattutto per gli iscritti al curriculum medievale, di discontinuità rispetto a essa.	In the frame of the three-year degree course no. 10, this course aims at the following: (a) understanding essential development(s) of Byzantine Literature and literary genres via relevant texts to be read in Greek; (b) understanding linguistic evolution of Byzantine Greek, especially as regards diglossia; (c) interpreting/analyzing essential features of relevant texts, discerning continuity with and change from ancient Greek civilization.	40	110
CLASSICO	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	THEATRE AND PERFORMING ARTS HISTORY	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	40	110
MODERNO	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	THEATRE AND PERFORMING ARTS HISTORY	6	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	40	110

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope deuti cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MODERNO	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	THEATRE AND PERFORMING ARTS HISTORY	9	L-ART/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo. L'obiettivo è di unire alla conoscenza degli eventi storici la consapevolezza delle diverse forme, significati e funzioni che il teatro e lo spettacolo hanno assunto in tempi, luoghi, civiltà e culture differenti.	This course provides students with a basis of knowledge on the history of the theater and performing arts. The aim is to connect knowledge of historical events to an understanding of the various forms, meanings and functions that "Theater" and "Spectacle" have taken in different times and places.	60	165
CLASSICO	3	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	40	110
MODERNO	3	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	9	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	60	165
MODERNO	3	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	6	L-ART/06	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	Learning the main articulations of the history of cinema, from the origins to the advent of digital; in-depth focus on cinema theory and the developing of the ability to recognize and analyze the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.	40	110
MODERNO	3	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	6	L-FIL-LET/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia criticotestuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	(History of literature with a written exam / Fundamentals of philology prosody and metrics) The "Greek Literature" course for the three-year degree course aims to give students the essential outlines and the most relevant figures and genres of ancient Greece in its historical evolution from the origins to the Imperial age. An integral part of the programme is the choice of important and meaningful texts that must be tackled in the original language. The "fundamentals of philology prosody and metrics" course aims to give students basic notions of Greek philology and metrics in their most relevant aspects. In relation to the fundamentals of philology, in the first place students must acquire an adequate knowledge of the critical-textual terminology to enable them to decipher and interpret a critical system; secondly, essential historical data and basic principles of textual criticism will be given. In relation to metrics, lectures aim to give students the fundamental notions of prosody and knowledge of the most common and widespread metric systems of Greek poetry beginning with the hexameter and iambic trimeter.	40	110
MODERNO	3	64873	LETTERATURA GRECA	ANCIENT GREEK LITERATURE	9	L-FIL-LET/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		(Storia della letteratura con prova scritta / Fondamenti di filologia prosodia e metrica) L'insegnamento di "Letteratura Greca" per il Corso di Laurea Triennale ha lo scopo di far conoscere agli studenti i lineamenti essenziali, le figure e i generi più rilevanti della civiltà letteraria della Grecia antica, nella sua evoluzione storica dalle origini all'età imperiale. Parte integrante del programma è una scelta di testi importanti e significativi, che devono essere conosciuti in lingua originale. I "Fondamenti di filologia, prosodia e metrica" si propongono di fornire agli studenti le nozioni basilari della filologia e della metrica greca nei loro aspetti più rilevanti. Per quanto riguarda i fondamenti di filologia, in primo luogo gli studenti dovranno acquisire una conoscenza adeguata della terminologia criticotestuale, che consenta loro la decifrazione e l'interpretazione di un apparato critico; secondariamente saranno forniti i dati storici essenziali e i principi di base della critica del testo. Per quanto riguarda la metrica, le lezioni avranno lo scopo di far acquisire le nozioni fondamentali della prosodia e la conoscenza dei più comuni e diffusi metri della poesia greca, a partire dall'esametro e dal trimetro giambico.	(History of literature with a written exam / Fundamentals of philology prosody and metrics) The "Greek Literature" course for the three-year degree course aims to give students the essential outlines and the most relevant figures and genres of ancient Greece in its historical evolution from the origins to the Imperial age. An integral part of the programme is the choice of important and meaningful texts that must be tackled in the original language. The "fundamentals of philology prosody and metrics" course aims to give students basic notions of Greek philology and metrics in their most relevant aspects. In relation to the fundamentals of philology, in the first place students must acquire an adequate knowledge of the critical-textual terminology to enable them to decipher and interpret a critical system; secondly, essential historical data and basic principles of textual criticism will be given. In relation to metrics, lectures aim to give students the fundamental notions of prosody and knowledge of the most common and widespread metric systems of Greek poetry beginning with the hexameter and iambic trimeter.	60	165
CLASSICO	3	64893	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA'	ANCIENT THEATRE	6	L-FIL-LET/05	CARATTERIZZANTI	Filologia, linguistica e letteratura	Italiano		Conoscenza di storia e autori del teatro greco e latino e di una selezione rappresentativa di testi in traduzione italiana, da Eschilo a Seneca. Capacità di leggere i testi destinati alla scena come 'copioni'. Nozioni sulla evoluzione dell'edificio teatrale. Competenze sufficienti per individuare la struttura di un testo, la possibile situazione scenica, e per riconoscere e collegare la collocazione delle parole nelle battute. Elementi sulla fortuna e la presenza dei testi greci e latini nell'età moderna.	Knowing the history and authors of Greek and Latin theatre and a selection of texts by authors from Aeschylus to Seneca modern translation. Ability to read texts that were written for the stage as "scripts". Elements of the evolution of the theatrical building. Sufficient ability to identify the structure of a text, possible stage situation and to recognise and connect the placement of words in lines. Elements on the tradition of Greek and Latin dramatic texts in the modern age.	40	110
CLASSICO	3	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	6	L-FIL-LET/09	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	Knowledge of the specific character of the medieval romance literature and of its principals genres, through a direct contact with the original texts.	40	110

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MODERNO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/11	DI BASE	Letteratura italiana	Italiano		Approfondire la letteratura italiana contemporanea (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai singoli testi, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico; perfezionare la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi letterari; consolidare la comprensione e l'analisi dei testi letterari.	Analysis of modern Italian literature (poetry, narrative prose, essays) both in relation to texts and critical methodology as well as a pondered historiographical setting. Broadening the critical perspective to take account of parallel experiences and experiments in the terrain of music and visual arts.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	64906	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE	9	L-FIL-LET/11	DI BASE	Letteratura italiana	Italiano		Approfondire la letteratura italiana contemporanea (poesia, prosa narrativa, saggistica) sia in rapporto ai singoli testi, sia in rapporto ad un meditato inquadramento storiografico; perfezionare la conoscenza degli elementi filologico-testuali introduttivi allo studio dei testi letterari; consolidare la comprensione e l'analisi dei testi letterari.	Analysis of modern Italian literature (poetry, narrative prose, essays) both in relation to texts and critical methodology as well as a pondered historiographical setting. Broadening the critical perspective to take account of parallel experiences and experiments in the terrain of music and visual arts.	60	165
CLASSICO	3	64908	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	HISTORY OF ITALIAN LANGUAGE	12	L-FIL-LET/12	DI BASE	Filologia e linguistica	Italiano		Gli studenti di Lettere, al termine del corso, dovrebbero possedere le seguenti abilità: - competenze di grammatica storica dell'italiano e di storia della grammatica (dei cambiamenti grammaticali attestati nell'italiano contemporaneo); - idea della composizione del lessico italiano (lingue di provenienza, modalità di produzione, distribuzione nel tempo e nei diversi settori della comunicazione, indici di frequenza); - pratica dei principali strumenti cartacei e informatici di ricerca linguistica; - consapevolezza della variabilità sociolinguistica della lingua e dei rapporti tra italiano e dialetti; - conoscenza della storia esterna dell'italiano e dei dibattiti che l'hanno accompagnata; - capacità di analisi linguistica di testi di diversa tipologia (colti, popolari, scritti, orali) e di diversa età (antichi e contemporanei); - attitudine alla lettura linguistica e formale di testi letterari, in modo speciale dei più importanti della nostra storia o dei più attuali. Uno spazio specifico sarà dedicato alla didattica della disciplina.	At the end of the course, Arts students must have the following abilities: - historical Italian grammar and history of grammar competencies (grammatical changes certified in contemporary Italian); - an idea of the composition of Italian lexicon (source language, production modalities, distribution in time and in the different sectors of communication, frequency indexes); - practice of the main paper and computer tools of linguistic research; - awareness of sociolinguistic variability of the language and relations between Italian and dialects; - knowledge of the external history of Italian and the debates that accompanied it; - capacity for linguistic analysis of texts of different typologies (cultured, popular, written, oral) and of different ages (ancient and contemporary); - aptitude for linguistic and formal reading of literary texts especially the most important historical and current ones. Particular attention will be paid to the methods of teaching.	80	220
CLASSICO	3	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	6	M-STO/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	Analysing fundamental themes and issues of modern history by presenting different historiographical interpretations and perspectives. Illustrating historical research methods and procedures also by working with sources in order to stimulate a critical approach and an initial knowledge of criteria used to build historiographical discourses.	40	110
MODERNO	3	64929	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	M-STO/02	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		Approfondire temi e problemi fondamentali della storia moderna attraverso la presentazione di diverse interpretazioni e prospettive storiografiche. Illustrare metodi e procedure della ricerca storica anche mediante esercitazioni sulle fonti, stimolando un approccio critico e una prima conoscenza dei criteri di costruzione del discorso storiografico.	Analysing fundamental themes and issues of modern history by presenting different historiographical interpretations and perspectives. Illustrating historical research methods and procedures also by working with sources in order to stimulate a critical approach and an initial knowledge of criteria used to build historiographical discourses.	60	165
CLASSICO	3	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	6	M-STO/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.	40	110
MODERNO	3	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	M-STO/04	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.	60	165
MODERNO	3	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	MEDIEVAL ART HISTORY	12	L-ART/01	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	The "Medieval Art History" course aims to provide a historical overview of the arts of Western and Byzantine Europe between the Paleochristian age and the early fifteenth century.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	MEDIEVAL ART HISTORY	12	L-ART/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	The course of History of Medieval Art aims to provide students with a historical panorama of the arts of Western and Byzantine Europe between the early Christian age and the beginning of the fourteenth century.	80	220
MODERNO	3	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	9	M-STO/01	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		Gli obiettivi del corso sono costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici.	The course aims to build a conceptual apparatus commensurate to understand the originale past times of the European civilisation under the perspective of the up to date trend of historiography, to give a critical reconstruction of the main problems of Middle Ages (5th-15th centuries) and a basic chronological framework, to approach the understandig of historiographical models.	60	165
MODERNO	3	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	MODERN ART HISTORY	12	L-ART/02	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	The "History of Modern Art" course aims to familiarize students with the dynamics of artistic production from the beginning of the Renaissance to the beginning of the 19th century and to garner interpretative models of those phenomena in particular to tie artistic artifacts to culture, society and the territorial fabric in which they originated.	60	165

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MUSICA E SPETTACOLO	3	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	MODERN ART HISTORY	12	L-ART/02	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" ha l'obiettivo di portare gli studenti a conoscere le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento agli inizi dell'Ottocento e a possedere modelli interpretativi di quei fenomeni, in particolare a legare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	The "History of Modern Art" course aims to familiarize students with the dynamics of artistic production from the beginning of the Renaissance to the beginning of the 19th century and to garner interpretative models of those phenomena in particular to tie artistic artifacts to culture, society and the territorial fabric in which they originated.	80	220
MODERNO	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	12	L-ART/03	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento dell'arte del Novecento.	The "History of Contemporary Art" course aims to give students an in-depth knowledge of the artistic events of the last two centuries from Neoclassicism to nowadays by carefully examining its historical dynamics and specific issues with particular reference to 20th century events.	60	165
MUSICA E SPETTACOLO	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	12	L-ART/03	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento dell'arte del Novecento.	The "History of Contemporary Art" course aims to give students an in-depth knowledge of the artistic events of the last two centuries from Neoclassicism to nowadays by carefully examining its historical dynamics and specific issues with particular reference to 20th century events.	80	220
MODERNO	3	65155	ESTETICA	AESTHETICS	6	M-FIL/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	The course aims at giving a general outline of basic aesthetic problems. The main points of interest are a general historical introduction, the ontological status of the art object, the receiver's role in the construction of its meaning. Students will be guided through the reading of one or more classics in aesthetics.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	65155	ESTETICA	AESTHETICS	6	M-FIL/04	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Fornire una panoramica delle questioni fondamentali dell'estetica. Oltre a un'introduzione di carattere storico generale, costituiscono pertanto oggetto di interesse il problema dello statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione del suo significato. Avviare alla lettura di uno o più classici del pensiero in relazione ai problemi oggetto della ricerca disciplinare.	The course aims at giving a general outline of basic aesthetic problems. The main points of interest are a general historical introduction, the ontological status of the art object, the receiver's role in the construction of its meaning. Students will be guided through the reading of one or more classics in aesthetics.	40	110
CLASSICO	3	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.	36	114
MODERNO	3	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	9	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.	60	165
MODERNO	3	72710	STORIA DELLA MUSICA	HISTORY OF MUSIC	6	L-ART/07	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente l'attrezzatura concettuale per riconoscere e interpretare simboli e valori del linguaggio musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze. L'acquisizione di conoscenze e competenze rispetto a generi, forme e autori della storia della musica occidentale, debitamente indagati nei loro valori artistici, rappresenta un completamento estremamente significativo della preparazione culturale di ogni studente di studi umanistici.	The course aims at providing the student with the capabilities to acknowledge, understand, and describe symbols and meanings of musical language, increasing the awareness of the numerous relationships between music, literature, arts, and sciences. Also, the acquisition of knowledge and skills in the history of Western music's genres, forms, and authors, as well as their artistic values, is an extremely important part of every student's cultural preparation.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	84418	MUSICA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY MUSIC	6	L-ART/07	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento si ripropone d'introdurre lo studente alle questioni fondamentali nel percorso storico della musica d'arte nel XX e XXI secolo, portarlo a una non ingenua consapevolezza dell'orizzonte estetico odierno del comporre, e fornirgli gli strumenti teorici necessari a una valutazione avvertita del fenomeno della musica d'oggi.	Aim of the course is introducing the student to fundamental issues in the historical path of art music in the twentieth and twenty-first centuries, leading him to a non-naïve awareness of today's aesthetic horizon of composing, and providing him with the theoretical tools necessary for evaluating the phenomenon of music today.	40	110

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
CLASSICO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	40	110
MODERNO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	9	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	60	165
MODERNO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	ING-INF/05	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.	40	110
CLASSICO	3	94956	DIRITTO E LETTERATURA	LAW AND LITERATURE	6	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Diritto e letteratura come forme di produzione culturale correlate. Codificazione civile e nascita del romanzo moderno. Letteratura, cittadinanza, democrazia: prospettive storiche e filosofiche. Il "L&L Movement" negli Stati Uniti: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. La recezione in Europa. Critical Legal Studies e "decostruzionismo". "Law in Literature", "as Literature", "of Literature".	Law and Literature as related forms of cultural production. Civil codes and the modern novel. Literature, citizenship, democracy: historical and philosophical views. The "L&L Movement" in the United States: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. Its reception in Europe. Critical Legal Studies and Deconstructionism. "Law in Literature", "as Literature", "of Literature".	40	110
MODERNO	3	94956	DIRITTO E LETTERATURA	LAW AND LITERATURE	6	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Diritto e letteratura come forme di produzione culturale correlate. Codificazione civile e nascita del romanzo moderno. Letteratura, cittadinanza, democrazia: prospettive storiche e filosofiche. Il "L&L Movement" negli Stati Uniti: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. La recezione in Europa. Critical Legal Studies e "decostruzionismo". "Law in Literature", "as Literature", "of Literature".	Law and Literature as related forms of cultural production. Civil codes and the modern novel. Literature, citizenship, democracy: historical and philosophical views. The "L&L Movement" in the United States: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. Its reception in Europe. Critical Legal Studies and Deconstructionism. "Law in Literature", "as Literature", "of Literature".	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	94956	DIRITTO E LETTERATURA	LAW AND LITERATURE	6	IUS/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Diritto e letteratura come forme di produzione culturale correlate. Codificazione civile e nascita del romanzo moderno. Letteratura, cittadinanza, democrazia: prospettive storiche e filosofiche. Il "L&L Movement" negli Stati Uniti: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. La recezione in Europa. Critical Legal Studies e "decostruzionismo". "Law in Literature", "as Literature", "of Literature".	Law and Literature as related forms of cultural production. Civil codes and the modern novel. Literature, citizenship, democracy: historical and philosophical views. The "L&L Movement" in the United States: J.B. White, M. Nussbaum, R. Weisberg. Its reception in Europe. Critical Legal Studies and Deconstructionism. "Law in Literature", "as Literature", "of Literature".	40	110
MUSICA E SPETTACOLO	3	101948	LETTERATURE COMPARATE	COMPARATIVE LITERATURE	6	L-FIL-LET/14	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		Lo scopo principale della disciplina consiste nella preparazione delle studentesse e degli studenti alla maturazione di un pensiero personale, storicamente competente ed epistemologicamente consapevole, in relazione ad alcune specifiche, fondanti, problematiche nel campo degli studi umanistici: la complessa e diacronicamente mutevole nozione di letteratura, la non lineare relazione tra teoria e prassi letteraria, le funzioni e le principali metodologie della critica, come modelli di lettura, analisi, interpretazione, ricostruzione, decostruzione o contestualizzazione delle opere. Nella sua dimensione comparatistica, il confronto tra testi appartenenti a lingue, culture e sistemi semiotici differenti definisce, da questa prospettiva, uno strumento privilegiato per l'esercizio della riflessione metodologica.	The discipline's primary aim is to prepare students for the development of a personal, historically competent, and epistemologically aware thought in relation to some specific, fundamental problems in the humanities field: the complex and diachronically changing notion of literature, the non-linear relationship between theory and literary practice, the functions and main methodologies of criticism, such as reading models, analysis, and interpretation. The comparison of texts from different languages, cultures, and semiotic systems defines, from this perspective, a privileged tool for the exercise of methodological reflection in its comparative dimension.	40	110

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
MUSICA E SPETTAC- LO	3	106767	TEATRO CONTEMPORANEO	CONTEMPORARY THEATER	6	L-ART/05	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		"L'insegnamento intende presentare i principali snodi nella storia del teatro dei secoli XX e XXI, fornire alcuni fondamentali strumenti teorico-critici volti ad analizzare la scena contemporanea, stimolare un approccio consapevole rispetto al panorama teatrale del presente".	"The teaching aims at introducing an outline of the history of theatre in the XX-XXI centuries, at providing some essential theoretical tools for analysing the contemporary scene as well as encouraging an informed approach to the theatre of our time"..	40	110
CLASSICO	3	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTROPOLOGY	6	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.	A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.	40	110
MODERNO	3	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTROPOLOGY	6	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.	A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.	40	110
MODERNO	3	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTROPOLOGY	9	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.	A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.	60	165
MUSICA E SPETTAC- LO	3	108241	ANTROPOLOGIA CULTURALE	CULTURAL ANTROPOLOGY	6	M-DEA/01	AFFINI O INTEGRATIVE	Attività formative affini o integrative	Italiano		A) L'antropologia culturale oggi riveste una funzione forse diversa che in passato: risulta utile a fornire chiavi di lettura trasversali e oblique rispetto alla complessità dei fenomeni attuali o almeno della maggiore complessità percepita. Adottare uno sguardo "altro", una prospettiva diversa, consente di analizzare i fenomeni dell'oggi alla luce di altre narrazioni e altre visioni del mondo e a relativizzare i problemi. B) Il corso si propone di fornire brevi cenni della storia del pensiero antropologico e gli strumenti teorici ed empirici di base della disciplina. Verranno affrontate le diverse teorie ed applicazioni dell'antropologia culturale tanto nelle società tradizionali quanto nella nostra. In particolare, la parte finale del corso, porrà l'attenzione sulla tematica dell'identità e dell'insorgere dei razzismi. C) L'insegnamento si propone di creare una maggiore sensibilità nei	A) Cultural anthropology today has a perhaps different function than in the past: it is useful to provide transversal and oblique interpretations with respect to the complexity of current phenomena or at least the greater perceived complexity. Adopting an "other" look, a different perspective, allows us to analyze today's phenomena in the light of other narratives and other world views and to relativize problems. B) The course aims to provide brief notes on the history of anthropological thought and the basic theoretical and empirical tools of the discipline. The different theories and applications of cultural anthropology will be addressed both in traditional societies and in ours. In particular, the final part of the course will focus on the issue of identity and the onset of racism. C) The teaching aims to create greater sensitivity towards cultural diversity. Providing critical tools	40	110

Indirizzo	Anno di corso	Cod_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Prope- deuti- cità	Obiettivi formativi	Obiettivi formativi inglese	Ore did.	Ore studio
											confronti della diversità culturale. Fornire strumenti critici per analizzare la complessità che segna la nostra epoca. Fornire chiavi di lettura diverse della lettura della società occidentale.	to analyze the complexity that marks our age. Provide different interpretations of the reading of Western society.		
MUSICA E SPETTAC- LO	3	115756	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVE	CONTEMPORARY CINEMA AND TELEVISION SERIES	6	L-ART/06	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire un quadro storico e teorico dei principali fenomeni della storia del cinema contemporaneo, attraverso approfondimenti su autori, generi, modelli, stili, modalità di rappresentazione. L'insegnamento tratterà i momenti e gli elementi principali dello scenario cinematografico e televisivo contemporaneo, dai generi alle forme dell'autorialità, fino alle dinamiche formali e rappresentative della serialità. Il corso si propone di offrire strumenti adeguati per conoscere la storia del cinema contemporaneo a livello transnazionale, per trattare criticamente i fenomeni nella loro complessità e per analizzarne le specificità in relazione all'identità nazionale e al quadro storico e culturale di riferimento.	The teaching aims to provide a historical and theoretical overview of the main phenomena of contemporary film history through in-depth studies on authors, genres, models, styles, and modes of representation. The teaching course will cover the main moments and elements of the contemporary film and television scenario, from genres to the forms of authorship, to the formal and representational dynamics of seriality. The course aims to offer adequate tools to learn about the history of contemporary cinema at the transnational level, to critically treat the phenomena in their complexity and to analyze their specificities in relation to national identity and the historical and cultural frame of reference.	40	110
CLASSICO	3	118236	ARCHEOLOGIA DELLE SCRITTURE EGEE	ARCHAEOLOGY OF THE AEGEAN SCRIPTS	6	L-ANT/01	CARATTERIZZANTI	Storia, archeologia e storia dell'arte	Italiano		L'insegnamento mira a fornire agli studenti un quadro delle conoscenze delle scritture in uso nell'Egeo del II millennio a.C. (geroglifico cretese, lineare A, lineare B), nell'ambito della evidenza archeologica del periodo. Ci si attende che alla fine del corso lo studente abbia acquisito delle nozioni sull'uso della scrittura nell'Egeo del II millennio a.C., sia in grado di distinguere le diverse tipologie di documenti scritti, abbia sviluppato una conoscenza di base dei loro contesti di rinvenimento, riesca a leggere ed interpretare semplici testi in lineare B presentati durante le lezioni.	The course is designed to give students an overview of the knowledge of the scriptures in use in the second millennium BC in the Aegean. (Cretan hieroglyph, linear A, linear B), observed as part of the period's archaeological evidence. The student, by the end of the course, must have gained some understanding of the use of writing in the Aegean in the 2nd millennium BC, be able to distinguish between different types of written documents, have developed a basic understanding of their contexts of discovery, and be able to read and interpret simple linear B texts presented during the lessons.	40	110