



REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Classe L-1

a.a. 2026-2027

Sommario

I - PARTE GENERALE	2
Art. 1 - Premessa e ambito di competenza	2
Art. 2 - Gestione del Corso di Studio	2
Art. 3 - Requisiti di ammissione e modalità di verifica	2
Art. 4 - Attività formative	3
Art. 5 - Curricula	4
Art. 6 - Piani di studio	5
Art. 7 - Frequenza e modalità di svolgimento delle attività didattiche	6
Art. 8 - Esami e altre verifiche del profitto	6
Art. 9 - Riconoscimento crediti	7
Art. 10 - Riconoscimento crediti per altre attività	8
Art. 11 - Mobilità e studi compiuti all'estero	10
Art. 12 - Valutazione della didattica	10
Art. 13 - Prova finale	10
Art. 14 - Orientamento e tutorato	11
Art. 15 - Comitato di indirizzo	11
Art. 16 - Trasparenza e Assicurazione della Qualità del Corso di Studio	12
Art. 17 - Norme transitorie	12
Art. 18 - Approvazione e revisione	12
II - PARTE SPECIALE	13
Schema riassuntivo delle attività formative programmate: piano standard	13
Tabella attività formative programmate suddivise per anno di corso e curriculum (con descrizione obiettivi formativi, CFU, SSD, tipologia, ambito, lingua, propedeuticità, ore)	16

I - PARTE GENERALE

Art. 1 - Premessa e ambito di competenza

Il Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, classe delle lauree L-1, afferisce al Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) dell'Università degli Studi di Genova. Il Corso è erogato in modalità convenzionale. La durata normale del Corso è stabilita in tre anni. Per conseguire la laurea occorre aver acquisito 180 crediti.

Il presente Regolamento, redatto in conformità con la normativa vigente e con il Regolamento Didattico e gli altri regolamenti di Ateneo, a cui si rimanda per quanto non espressamente indicato, disciplina gli aspetti organizzativi dell'attività didattica del Corso di Studio (CdS).

Art. 2 - Gestione del Corso di Studio

Il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, quale struttura didattica di riferimento, assume la responsabilità e gli oneri di gestione del Corso.

Sono organi del Corso di Studio:

- a) il Coordinatore;
- b) il Consiglio di Corso di Studio (CCS).

Il Coordinatore è eletto dal Consiglio al suo interno tra i professori e le professoresse di ruolo a tempo pieno, a maggioranza semplice. Il Coordinatore convoca e presiede il Consiglio, ne predispone l'ordine del giorno, dà esecuzione alle sue deliberazioni ed esercita tutte le attribuzioni conferitegli dalle norme vigenti. Il coordinatore resta in carica tre anni ed è immediatamente rieleggibile una sola volta.

Il Consiglio di Corso di Studio è composto da tutti i professori e le professoresse, anche a contratto, che sono titolari o co-titolari di insegnamenti ufficiali all'interno dell'offerta didattica erogata nel corso stesso, nonché da una rappresentanza studentesca. Al CCS spettano il coordinamento e l'ordinaria gestione della didattica sulla base delle linee programmatiche definite dal Dipartimento. Il Consiglio può istituire al proprio interno Commissioni alle quali affidare compiti di carattere amministrativo/gestionale relative alle carriere di studenti e studentesse, l'organizzazione delle attività di orientamento, di tutorato e di promozione del CdS, il monitoraggio del percorso formativo, l'organizzazione di attività di promozione della mobilità studentesca.

A livello di CdS è inoltre costituita la Commissione per l'Assicurazione della qualità (AQ), che dipende funzionalmente dal Presidio per la qualità di Ateneo (PQA) ed ha il compito di supportare il Coordinatore nel presidio delle procedure di assicurazione di qualità e nella diffusione della cultura della qualità. La Commissione AQ è presieduta dal Coordinatore del CdS ed è composta da almeno due docenti del CdS, oltre al Coordinatore, da un rappresentante del personale tecnico-amministrativo e da uno studente o una studentessa tra gli eletti nel Consiglio di Corso di studio o nel Consiglio di Dipartimento a cui afferisce il CdS.

Art. 3 - Requisiti di ammissione e modalità di verifica

Per essere ammessi al Corso di Laurea in Conservazione dei beni culturali occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. In particolare, le competenze richieste sono:

- comprensione di testi in lingua italiana (literacy);
- ragionamento logico (numeracy);
- analisi avanzata di diverse tipologie testuali.

Le competenze richieste saranno accertate attraverso la verifica **TE.L.E.MA.CO.** (TEst di Logica E MAtematica e Comprensione verbale) secondo le modalità definite a livello di Ateneo e pubblicate annualmente nell'*Avviso per la verifica delle conoscenze iniziali per i corsi di laurea e laurea magistrale a ciclo unico ad accesso libero*.

Coloro che nella verifica riportino un punteggio inferiore alla soglia indicata nell'**Avviso** possono immatricolarsi con obblighi formativi aggiuntivi (O.F.A.), che devono essere soddisfatti entro il primo anno di corso.

Coloro che riporteranno gli O.F.A. dovranno seguire il percorso di autoformazione **PER.S.E.O.** (PERcorso di Supporto per Eventuali O.F.A.) attraverso la piattaforma di formazione a distanza dell'Ateneo (Aulaweb).

Gli OFA saranno assolti attraverso il superamento del test **TE.S.E.O.** (TEst di Soddisfacimento di Eventuali OFA) che potrà essere sostenuto solo al termine di PER.S.E.O.

L'**Avviso** annuale per l'ammissione ai corsi di laurea e laurea magistrale a ciclo unico definirà eventuali ulteriori modalità di assolvimento degli O.F.A. non soddisfatti entro l'ultima sessione di erogazione del test TE.S.E.O. nonché eventuali esenzioni dal test.

Coloro che non assolvono gli O.F.A. entro il termine stabilito per la presentazione del piano di studi del secondo anno, dovranno iscriversi come ripetenti.

In casi di disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (D.S.A.), saranno previste specifiche modalità di verifica, a seguito di richiesta delle certificazioni indicate dalle disposizioni di Ateneo.

Inoltre, tutti gli studenti e le studentesse sono tenuti a sostenere un **Assessment Test (AT)** di lingua inglese - livello B1. Per chi non supera il test sono previsti corsi online ed eventualmente in presenza. Il superamento del test è valido ai fini dell'acquisizione dei crediti previsti per la Prova di conoscenza della lingua inglese/English language test (cod. 53394) inserita nel piano di studio. Chi fosse in possesso di una certificazione di livello B1 (o superiore) di lingua inglese riconosciuta e valida potrà richiederne la validazione e, in caso positivo, non dovrà sostenere l'AT.

In caso di titolo di studio conseguito all'estero per potersi iscrivere è obbligatorio sostenere con esito positivo una verifica della conoscenza della lingua italiana, dimostrando un livello di competenza linguistica pari ad almeno B2 (il livello richiesto rimane B1 solo per gli studenti cinesi selezionati nell'ambito del programma Marco Polo). È prevista l'esenzione dalla prova per chi possiede certificazioni di lingua italiana riconosciute dall'Università di Genova.

Art. 4 - Attività formative

Le attività formative comprendono insegnamenti, lettorati, laboratori e seminari, nonché stages e tirocini (anche tenuti presso idonei istituti pubblici e/o privati in Italia e all'estero), riconosciuti dal Corso di studio, che assicurano competenze culturali, professionalizzanti, informatiche e linguistiche coerenti con gli obiettivi del corso stesso.

Nel rispetto del DM 270/2004 il numero delle verifiche relative alle attività didattiche non supera il numero di venti.

La frazione dell'impegno orario complessivo riservata allo studio personale, di cui all'art. 16, comma 3 del Regolamento didattico d'Ateneo, è pari al 73,6%, esclusi i casi di attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico.

L'offerta didattica programmata e l'elenco degli obiettivi formativi dei singoli insegnamenti attivati sono riportati nella Parte speciale del presente Regolamento.

L'offerta formativa è pubblicata sul portale web del CdS prima dell'inizio dell'anno accademico e comprende:

- a) la didattica Programmata con l'elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative, coerentemente a quanto riportato nella Parte Speciale del Regolamento;
- b) il Manifesto con l'elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative attivate, con l'indicazione delle/dei docenti associati agli insegnamenti, il periodo di svolgimento e il collegamento alla scheda insegnamento;
- c) il calendario delle attività formative, nonché delle sessioni di esami e di laurea.

Art. 5 - Curricula

Il Corso di studio è articolato in tre *curricula*:

- beni archeologici
- beni archivistici e librari
- beni storico-artistici

Obiettivi formativi del curriculum dei beni archeologici e descrizione del percorso:

Il *curriculum* dei beni archeologici si propone di formare figure in possesso di una solida preparazione nelle metodologie di base nel campo della conoscenza, fruizione e conservazione dei beni archeologici. Il percorso formativo consente a studenti e studentesse di scegliere tra insegnamenti che offrono un quadro storico di riferimento, dall'antichità all'epoca contemporanea; sono previsti inoltre insegnamenti relativi alla letteratura italiana e, a scelta della/o studente, alle lingue e alle letterature del mondo antico e medievale. Una particolare attenzione viene rivolta alle tematiche archeologiche in senso diacronico, supportate dalle conoscenze scientifiche - chimiche, fisiche, naturalistiche, informatiche - che sono utili per una migliore comprensione delle culture oggetto di studio.

Sono previsti ed obbligatori tirocini formativi che consentano un primo approccio professionale al territorio (scavi, ricognizione e attività di laboratorio post-scavo).

Per il completamento del percorso formativo è richiesta la conoscenza della lingua inglese pari al livello B1, che può essere certificata nel corso del triennio mediante il superamento di un apposito Assessment Test, o con la presentazione di una certificazione di pari livello in corso di validità (vd. sopra, art. 3) che sia inclusa nella lista delle certificazioni riconosciute dall'Ateneo presente sul sito del Settore sviluppo competenze linguistiche.

Obiettivi formativi del curriculum dei beni archivistici e librari e descrizione del percorso:

Il *curriculum* dei beni archivistici e librari si propone di formare figure in possesso di una solida preparazione nelle metodologie di base nel campo della conservazione e della catalogazione del materiale librario e documentario. Questa preparazione deve essere adeguatamente supportata dalla conoscenza della storia - fondata sulla padronanza dei principali strumenti della ricerca storica - e delle fonti, analizzate tanto nelle loro caratteristiche contenutistiche e formali quanto nelle modalità e nelle tecniche di produzione, conservazione e salvaguardia.

Il percorso formativo prevede alcuni insegnamenti che offrono un quadro storico di riferimento, a scelta della/o studente, dall'epoca antica a quella contemporanea; sono previsti inoltre insegnamenti che forniscono conoscenze di lingue e letterature del mondo antico e medievale, a scelta della/o studente, e di letteratura italiana. Una particolare attenzione viene riservata alle tematiche relative alla conservazione e catalogazione dei beni librari e archivistici e all'approccio delle fonti, in particolare di quelle documentarie. Sono altresì previsti insegnamenti che assicurano la conoscenza degli strumenti informatici di base e di alcune metodologie scientifiche applicate ai beni culturali.

Per il completamento del percorso formativo è richiesta la conoscenza della lingua inglese pari al livello B1, che può essere certificata nel corso del triennio mediante il superamento di un apposito Assessment Test, o con la presentazione di una certificazione di pari livello in corso di validità (vd. sopra, art. 3) che sia inclusa nella lista delle certificazioni riconosciute dall'Ateneo presente sul sito del Settore sviluppo competenze linguistiche.

Obiettivi formativi del curriculum dei beni storico-artistici e descrizione del percorso:

Il *curriculum* storico-artistico investe nelle discipline caratterizzanti un elevato numero di crediti, proponendo una ricca gamma di insegnamenti relativi alla dinamica della produzione artistica, che include - oltre agli insegnamenti fondamentali relativi alla storia dell'arte indagata diacronicamente nelle sue periodizzazioni (dall'antichità classica sino all'attualità contemporanea) - attività formative relative alle tecniche, alla letteratura artistica, alle modalità di lettura dell'opera d'arte, alla divulgazione scientifica e didattica del patrimonio artistico, ed alle vicende artistiche di specifici territori. La capacità di lettura di studenti e studentesse viene costantemente orientata alla conoscenza del rapporto tra il territorio, la sua cultura, le forme di organizzazione della società e la produzione di beni culturali. Obiettivo del percorso di studio è

quello di fornire le competenze necessarie a operare sull'articolato tessuto che caratterizza il patrimonio culturale, individuandone le problematiche di tutela e conservazione.

Per preparare opportunamente gli studenti e le studentesse ad affrontare il percorso formativo è previsto un insegnamento propedeutico, volto a fornire le conoscenze di base sui metodi di approccio all'opera d'arte.

Per il completamento del percorso formativo è richiesta la conoscenza della lingua inglese pari al livello B1, che può essere certificata nel corso del triennio mediante il superamento di un apposito Assessment Test, o con la presentazione di una certificazione di pari livello in corso di validità (vd. sopra, art. 3) che sia inclusa nella lista delle certificazioni riconosciute dall'Ateneo presente sul sito del Settore sviluppo competenze linguistiche.

Art. 6 - Piani di studio

Il piano di studio si compila online ogni anno, fino al raggiungimento dei 180 CFU previsti per il conseguimento del titolo, secondo le modalità e le tempistiche fissate annualmente e pubblicizzate sul sito web del CdS. La mancanza del piano di studio annuale impedisce l'iscrizione agli esami dell'anno accademico.

I piani di studio sono approvati dal CCS. Possono essere approvati piani di studi individuali difforni dal regolamento didattico purché conformi all'ordinamento didattico, coerenti con il progetto culturale e adeguati agli obiettivi formativi e ai contenuti specifici del CdS.

La quantità media di impegno complessivo annuo di una/o studente iscritto a tempo pieno negli studi universitari è fissata convenzionalmente in 60 crediti.

Chi per varie ragioni ritiene di non poter dedicare alla frequenza e allo studio le ore annue previste come standard dell'impegno, può scegliere di iscriversi a tempo parziale. La scelta della tipologia di iscrizione avviene contestualmente alla presentazione del piano di studio, che per il tempo parziale deve prevedere attività formative inferiori o uguali a 30 CFU. La scelta ha validità per l'intero anno accademico e può essere modificata negli anni successivi. Chi sceglie il regime a tempo parziale vede aumentare gli anni di corso a fronte di una riduzione dell'importo delle tasse universitarie dell'anno. Il CdS non prevede un numero minimo di crediti acquisibile in tempi determinati dalle studentesse e dagli studenti iscritti a tempo parziale.

Il piano di studio, a norma del D.M. 270, non può prevedere per il triennio più di 20 esami. È tuttavia possibile arricchire il proprio piano di studio con discipline aggiuntive extracurricolari nelle modalità disciplinate dal *Regolamento Contribuzione Studentesca e Benefici Universitari*. L'eventuale inserimento di insegnamenti fuori piano non può avvenire prima del terzo anno. Non occorre l'approvazione da parte del CCS. Le eventuali materie inserite "Fuori Piano" non concorrono al calcolo della media dei voti ai fini dell'attribuzione del punteggio finale.

Tra le attività formative "a scelta libera" (12 CFU previsti al 3° anno del piano standard) è possibile indicare uno o più insegnamenti tra tutti quelli attivati da Corsi di laurea triennale o a ciclo unico del nostro Ateneo, purché coerenti con il percorso formativo. Non è possibile inserire insegnamenti attivati nelle lauree magistrali, a meno che ciò non sia contemplato dalla programmazione didattica. Per inserire insegnamenti erogati da corsi di studio a numero programmato, è necessario rivolgersi allo Sportello di competenza per ottenere il nulla osta da allegare al piano. Il Manifesto degli studi può riportare commenti che consigliano la scelta di determinati insegnamenti, ad esempio in preparazione di specifici esiti occupazionali o per arricchimento dei percorsi di studio proposti.

In genere, non è ammessa più di una reiterazione e questa non può avvenire mai nello stesso anno accademico. È possibile reiterare un insegnamento utilizzando i crediti a scelta libera, concordando con il/la docente un programma personalizzato.

Nel caso in cui lo stesso insegnamento sia attivato su più corsi di laurea (es.: Letteratura italiana, Storia medievale, Storia moderna) è necessario inserire nel piano di studio gli insegnamenti appositamente attivati nel corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

Art. 7 - Frequenza e modalità di svolgimento delle attività didattiche

La partecipazione alle lezioni non è obbligatoria, ma è vivamente consigliata. Per le attività di laboratorio è normalmente richiesta ed obbligatoria la frequenza.

Sono previste lezioni frontali in aula, lezioni sul territorio, seminari e attività laboratoriali. Il CdS è erogato in modalità convenzionale, interamente in presenza, ma può in casi specifici prevedere alcune attività didattiche erogate con modalità telematiche, a seguito di delibera del CCS e in linea con quanto eventualmente stabilito dal Consiglio del Dipartimento di afferenza (DIRAAS).

È prevista la possibilità di organizzare laboratori didattici presso istituzioni, archivi, musei e gallerie, organizzati e svolti anche in collaborazione con i funzionari che operano nelle istituzioni preposte alla tutela del patrimonio storico-artistico.

Ai sensi dell'art. 28, comma 4 del *Regolamento didattico di Ateneo*, ogni docente svolge personalmente le lezioni dei corsi assegnati ma può invitare esperti per tenere lezioni, in compresenza, su argomenti specifici facenti parte del corso di insegnamento. È prevista la possibilità di avvalersi di un supporto alla didattica, secondo le modalità stabilite dall'Ateneo e dal Dipartimento di afferenza.

Le lezioni sono normalmente tenute in italiano, ma uno o più insegnamenti opzionali possono essere impartiti in lingua inglese (in questo caso, l'utilizzo dell'inglese verrà segnalato nella scheda insegnamento).

I singoli anni di corso si suddividono in due periodi didattici (semestri), indicati nel Calendario Accademico pubblicato nel sito web del CdS e nel Manifesto. Tali periodi sono separati da un congruo intervallo al fine di consentire lo svolgimento degli esami. Durante lo svolgimento degli esami è normalmente sospesa l'attività didattica, eccetto che per le altre attività extra moenia (es. tirocini e stage).

Il CCS provvede affinché gli insegnamenti erogati siano adeguatamente distribuiti fra i due semestri dell'anno accademico e lungo l'intero arco della giornata e della settimana; si impegna inoltre, per quanto possibile e compatibilmente con le esigenze degli altri Corsi di studio e con la disponibilità di aule, a evitare la sovrapposizione degli orari degli insegnamenti.

L'orario delle lezioni è consultabile sul sito web del CdS, tramite collegamento al portale dedicato.

Art. 8 - Esami e altre verifiche del profitto

Le verifiche del profitto di studentesse e studenti avverranno al termine dello svolgimento di ogni attività formativa, senza un limite massimo di tempo entro il quale la verifica debba essere superata, secondo modalità stabilite dalle/dai singoli docenti e descritte nelle schede insegnamento.

Per sostenere un esame di profitto, necessariamente e preliminarmente inserito nel proprio piano di studio, occorre risultare in regola con le norme relative all'iscrizione.

Alle studentesse e agli studenti diversamente abili o con disturbi specifici dell'apprendimento sono consentite prove equipollenti, tempi più lunghi nell'effettuazione delle prove scritte e la presenza di assistenti per l'autonomia e/o la comunicazione in relazione al grado e alla tipologia della loro disabilità. Le studentesse e gli studenti diversamente abili svolgono gli esami con l'uso degli ausili loro necessari. L'Università garantisce sussidi tecnici e didattici specifici, nonché il supporto di appositi servizi di tutorato specializzato sulla base delle risorse finanziarie disponibili, previa intesa con la/il docente della materia e con l'ausilio del servizio di tutorato ove istituito. La gestione, promozione e diffusione dei servizi rivolti alle studentesse e agli studenti disabili o con disturbi specifici dell'apprendimento sono compito del Settore servizi studenti disabili e studenti con DSA.

Le commissioni dispongono di trenta punti per la valutazione del profitto, può essere concessa all'unanimità la lode. L'esame è superato se si riporta una valutazione pari o superiore a diciotto punti. L'esito dell'esame è verbalizzato, con la votazione conseguita, secondo le norme previste

per la verbalizzazione online e la successiva registrazione in carriera. L'esame fallito può essere ripetuto negli appelli successivi.

Le verifiche di profitto avvengono secondo modalità stabilite dalle/dai singoli docenti, mediante prove orali e/o scritte. È altresì possibile effettuare prove in itinere, che possono diventare un importante elemento di valutazione delle diverse fasi di apprendimento della disciplina.

Le commissioni vengono formate dalla/dal docente che ha svolto il corso e da almeno un altro membro, docente o cultore della materia appositamente riconosciuto come tale dal CdS. Per quanto riguarda gli insegnamenti articolati in più moduli tenuti da docenti diversi la commissione viene composta da tutti coloro che hanno contribuito allo svolgimento del corso.

In ogni anno accademico vengono fissati, di norma, almeno cinque appelli per gli insegnamenti che prevedono prove scritte e almeno sette appelli per quelli che prevedono solo prove orali. Gli appelli devono essere distanziati di almeno 13 giorni l'uno dall'altro. Gli esami si svolgono nei periodi di sospensione delle lezioni. È inoltre previsto un appello straordinario per coloro che presentano domanda di laurea per la sessione estiva.

L'orario e le date degli appelli d'esame sono consultabili sul sito web del CdS.

Per il riconoscimento di crediti attraverso forme diverse rispetto all'esame si rimanda ai successivi due articoli.

Art. 9 - Riconoscimento crediti

Il riconoscimento, totale o parziale, dei crediti può riguardare le seguenti casistiche, su base individuale e seguendo il fondamentale criterio della congruenza con gli obiettivi formativi e i risultati di apprendimento attesi specifici del CdS in Conservazione dei beni culturali:

- a) attività formative svolte in carriere universitarie pregresse di primo, secondo o terzo ciclo, in Italia e all'estero, sia nel caso si siano concluse con il conseguimento di un titolo, sia nel caso non si siano concluse, nonché esami sostenuti come singoli;
- b) attività formative svolte in uno dei corsi di studio cui la/lo studente risulta contemporaneamente iscritta/o, purché permangano le condizioni per la contemporanea iscrizione;
- c) attività extracurricolari:
 - conoscenze e abilità professionali, certificate ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario;
 - attività formative svolte nei cicli di studio presso istituti della pubblica amministrazione, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario, alla cui progettazione e realizzazione l'università abbia concorso.

Le pratiche di riconoscimento competono alla/al docente Responsabile nominato dal CdS e le proposte di delibera sono sottoposte all'approvazione del Consiglio di Corso di Studio.

La valutazione della carriera pregressa determina la parte di carriera che viene riconosciuta e individua altresì il numero e la tipologia dei crediti formativi ancora da acquisire, nonché l'eventuale ammissione ad anni successivi al primo, in base alla quantità di crediti riconosciuti.

I criteri sulla base dei quali viene effettuata la valutazione prevedono la congruità degli esami e delle attività formative pregresse con i ssd previsti dall'offerta formativa vigente del CdS e in piena coerenza con il progetto formativo del CdS. In caso di riconoscimento parziale, per acquisire i CFU mancanti la/lo studente dovrà sostenere un esame integrativo, sulla disciplina indicata nella delibera di riconoscimento e inserita nella carriera dagli Uffici di Segreteria.

Nel caso di ordinamenti ante D.M. 509/1999 un esame semestrale può essere convalidato da 6 CFU, un esame annuale può essere convalidato da 9 o 12 CFU. Nel caso di ordinamenti ex D.M. 509/1999 un esame da 5 CFU può essere convalidato da 6 CFU; un esame da 10 CFU può essere convalidato da 9 o 12 CFU.

Il CCS delibera secondo i criteri di cui al presente articolo anche sul riconoscimento di carriere universitarie parallele e di studentesse e studenti rinunciatari.

Per il riconoscimento delle attività extracurricolari è necessaria una certificazione a norma di legge rilasciata dall'ente e/o dalla struttura presso cui sono state svolte, tranne nel caso in cui l'attività è stata svolta presso una pubblica amministrazione, per cui è sufficiente che la/lo studente presenti un'autocertificazione, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. n. 445/2000.

La certificazione per il riconoscimento delle attività extracurricolari deve riportare le seguenti informazioni:

- ente presso cui è stata svolta l'attività formativa, con contatto di riferimento;
- anagrafica della/o studente;
- numero di ore dell'attività formativa svolta;
- la valutazione dell'apprendimento;
- le competenze acquisite all'esito dell'attività certificata;
- validazione dell'ente presso cui è stata svolta l'attività formativa.

Il riconoscimento è possibile solo per attività formative con conseguimento di una prova e di una valutazione finale e con data non anteriore a 3 anni dal momento della richiesta. Non saranno prese in considerazione attività formative certificate solo con attestato di frequenza o di partecipazione.

Il riconoscimento delle attività formative sarà valutato in base a criteri di stretta coerenza con gli obiettivi formativi specifici del CdS e considerandone il contenuto e la durata, ed inserito in piattaforma come esonero dagli Uffici di Segreteria.

Alla/o studente è consentita la possibilità di chiedere più volte nel corso della carriera accademica il riconoscimento delle attività formative, purché il numero dei crediti complessivamente riconosciuti non superi il limite massimo previsto dalla normativa vigente.

Le attività formative già riconosciute come CFU nell'ambito di Corsi di Laurea non possono essere nuovamente riconosciute nell'ambito di Corsi di Laurea Magistrale.

Art. 10 - Riconoscimento crediti per altre attività

Tenendo presente che ciascun credito (cfu) corrisponde ad un impegno di 25 ore, occorre acquisire:

- per il *curriculum* in Beni archeologici:
 - 7 cfu per *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro*: obbligatoriamente in attività di scavo o di ricognizione archeologica, cod. 55342;
 - 5 cfu totali fra *Tirocini formativi e di orientamento*, cod. 73200, e *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro*, cod. 73202;
 - 2 cfu per *Stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali*: cod. 73208
- per il *curriculum* in Beni archivistici e librari:
 - 5 cfu per *Tirocini formativi e di orientamento*: cod. 73200;
 - 6 cfu per *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro*: cod. 73202;
 - 3 cfu per *Stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali*: cod. 73208;
- per il *curriculum* in Beni storico-artistici:
 - 3 cfu per *Tirocini formativi e di orientamento*: cod. 73200;
 - 2 cfu per *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro*: cod. 73202.

Per quanto riguarda i *Tirocini*, saranno ritenute valide solo le attività svolte presso istituzioni, enti, aziende convenzionate con l'Università e congruenti con l'offerta didattica del Corso di laurea; non saranno, di conseguenza, riconosciuti cfu per istanze connesse ad attività non rispondenti alle finalità formative del Corso. Non sarà riconosciuta alcuna attività svolta in autonomia ed in luoghi non deputati allo svolgimento di tirocini, dove non sia possibile verificare, sulla base di un registro delle presenze, l'effettivo numero di ore dedicate all'adempimento del compito assegnato.

Saranno ritenute valide per il riconoscimento come *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* (cod. 73202):

- la partecipazione ai programmi Erasmus o Cinda (1 cfu per chi beneficia di una borsa per un semestre, con un minimo di frequenza all'Esteri pari a 5 mesi; 2 cfu per chi beneficia di una borsa di 9 mesi, con un minimo di frequenza all'Esteri di 7 mesi; 3 cfu per chi beneficia di una borsa di un anno, con un minimo di frequenza all'Esteri pari a 10 mesi);
- la conoscenza di lingue straniere moderne diverse dall'inglese, documentata da certificazione internazionale riconosciuta (ad esempio DELF, TestDAF, DELE, etc.), rilasciata in seguito al superamento di un esame (fino ad un massimo di 3 cfu: 1 cfu per livello A, 2 cfu per B; 3 per C);
- la conoscenza della lingua inglese se documentata da certificazione internazionale riconosciuta, rilasciata in seguito al superamento di un esame di livello pari o superiore a C1 (1 cfu per livello C1; 2 cfu per C2);
- la frequenza a laboratori didattici organizzati nell'ambito del Corso di laurea e del Dipartimento o attinenti alle finalità formative del Corso;
- la partecipazione a Summer School o corsi di formazione organizzati da Università o altre Istituzioni scientifiche, in Italia o all'Esteri, purché attinenti alle tematiche del Corso di laurea;
- la partecipazione a convegni e seminari strettamente attinenti alla formazione curriculare (fino a un massimo di 2 cfu), purché si tratti di iniziative organizzate dall'Università o di iniziative preventivamente riconosciute dal Corso di studi come valide per l'acquisizione di cfu ovvero di iniziative di particolare rilevanza scientifica a giudizio della Commissione "Crediti altri" (N.B.: il rapporto 25 ore = 1 cfu rimane valido, in base alle ore di partecipazione certificata, anche quando altri corsi di laurea riconoscano ed indichino per i propri studenti e studentesse un diverso rapporto ore/crediti);
- la partecipazione a campagne di scavo, di ricognizione archeologica ed a laboratori post-scavo;
- la partecipazione a viaggi di studio che abbiano avuto il preventivo riconoscimento da parte del Corso di laurea;
- le abilità informatiche documentate grazie al possesso della patente europea ECDL/ICDL di livello *Base* (1 cfu) o *Full standard* (2 cfu), oppure attraverso il superamento di una prova ad hoc predisposta da un docente dell'ateneo;
- il servizio civile, solo nel caso in cui le attività svolte siano strettamente attinenti alle tematiche del corso di laurea (ad es. attività di carattere culturale svolte presso musei, biblioteche, archivi).

Nell'ambito dei *curricula* in Beni storico-artistici ed in Beni archivistici e librari per l'acquisizione dei cfu di *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* (cod. 73202) possono essere ritenuti validi ulteriori *Tirocini formativi e di orientamento* strettamente legati alle finalità formative del Corso di laurea, oltre quelli obbligatoriamente previsti nel proprio *curriculum*, su semplice istanza della/o studente.

Non si riconoscono attestati conseguiti in anni precedenti l'immatricolazione universitaria, fatta eccezione per le Abilità informatiche e per le Conoscenze linguistiche, purché la relativa certificazione sia stata conseguita entro i due anni precedenti la data di presentazione al Corso.

Gli attestati riguardanti attività di scavo, partecipazione a convegni, seminari, viaggi di studio, laboratori non organizzati nell'ambito delle attività formative del Corso di laurea, Summer School e corsi di formazione devono riportare l'indicazione relativa alle effettive ore di partecipazione.

La richiesta per il riconoscimento di crediti per attività di *Tirocini formativi e di orientamento*, *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* e *Stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali* deve essere presentata **almeno tre mesi prima** della discussione della prova finale, utilizzando l'apposita modulistica ed allegando la documentazione da cui risulti l'attività svolta. La verbalizzazione dei cfu relativi a *Tirocini formativi e di orientamento*, *Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* e *Stages*

e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali può avvenire solo a condizione che sia stato inserito il codice corrispondente nel piano di studio.

In specifici e motivati casi, che il Consiglio esaminerà singolarmente, si può, su istanza della/o studente, consentire l'acquisizione di crediti previsti per il tirocinio attraverso attività sostitutive, in relazione a problemi specifici legati a disabilità o nel caso in cui cada la necessità di preparazione all'inserimento nel mondo del lavoro (ad es. per raggiunti limiti di quiescenza).

Art. 11 - Mobilità e studi compiuti all'estero

Il Corso di studio promuove e incoraggia, anche con il riconoscimento nell'ambito dei crediti altri (si veda l'art. 10) la partecipazione del corpo studentesco e docente ai programmi di mobilità e di scambi internazionali (Erasmus, Cinda, ecc. ...).

Inoltre alle studentesse e agli studenti che hanno partecipato a un programma di mobilità internazionale verranno attribuiti fino a un massimo di 2 punti aggiuntivi in sede di laurea, in base ai seguenti criteri:

- 2 punti aggiuntivi per la mobilità connessa a motivi di studio, purché risultino sostenuti con esito positivo esami curriculari per almeno 12 CFU (per un periodo di studi pari a un semestre) e almeno 18 CFU (per un periodo di studio pari a due semestri consecutivi);
- 1 punto aggiuntivo in caso di partecipazione a un programma di mobilità internazionale per tirocinio;
- 1 punto aggiuntivo in caso di partecipazione a un programma di mobilità internazionale per ricerca tesi (e attribuzione di 2/3 dei CFU previsti per la prova finale), a condizione che la ricerca abbia ottenuto un giudizio positivo da parte del docente referente.

Per l'approvazione dei learning agreements e per la congruità complessiva delle attività proposte in questi ultimi si rimanda al Regolamento d'Ateneo.

Art. 12 - Valutazione della didattica

La compilazione dei questionari della valutazione della didattica è un importante strumento per far emergere i punti di forza e eventuali criticità, debolezze dei corsi di studio e riguarda le studentesse e gli studenti frequentanti, non frequentanti nonché il corpo docente. Serve al CdS per mettere in atto le necessarie misure di correzione nella progettazione del percorso formativo, nell'erogazione della didattica e nei servizi offerti. Il questionario garantisce il completo anonimato.

Il CdS, con il supporto dei Rappresentanti delle studentesse e degli studenti, provvede a che tutti siano informati di questa opportunità, nonché delle finestre temporali in cui è possibile accedere al portale per effettuare la compilazione delle schede.

Per sapere chi deve effettuare la valutazione, come e quando farla, come accedere ai risultati si rimanda alla pagina dedicata del sito web del CdS.

Art. 13 - Prova finale

La prova finale consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto sotto la guida di un/una docente referente e di un/una coreferente. L'argomento deve essere scelto nell'ambito di uno degli insegnamenti inseriti nel piano di studio. È consentito laurearsi su un insegnamento inserito a scelta, purché su tematiche strettamente attinenti al profilo culturale del Corso.

Referente di tesi è di norma il/la docente di uno degli insegnamenti inseriti nel piano di studio, nel cui ambito è scelto l'argomento di tesi ma, in casi motivati, può essere qualunque docente incardinato nello stesso settore scientifico-disciplinare dell'insegnamento cui è correlato il tema prescelto, anche qualora lo studente o la studentessa non abbia sostenuto l'esame con tale docente. Nel caso in cui il/la referente non faccia parte del CCS, deve farne parte il/la coreferente.

La prova finale deve dimostrare che il candidato o la candidata possiede competenze espressive scritte e orali; capacità espositive logiche ed argomentative, di analisi e di sintesi; è in grado di contestualizzare il patrimonio dei beni culturali e dimostra di conoscerne le problematiche; ha conseguito senso critico ed autonomia di giudizio; è in grado di utilizzare e citare correttamente la bibliografia pertinente.

In ottemperanza a quanto disposto dal Regolamento didattico di Ateneo, la discussione si svolge di fronte ad una Commissione formata da almeno cinque membri compreso il/la Presidente. Per i Corsi di Studio di Area Lettere e Filosofia le Commissioni sono precostituite dall'insieme delle/dei docenti relatori/referenti e correlatori/coreferenti di ciascuna seduta, escluso l'eventuale personale esterno aggiunto.

La votazione deve prendere in considerazione il percorso curricolare e il risultato della discussione della prova. Alla media ponderata dei voti ottenuti durante il percorso di studio, espressa in centodecimali, si aggiungono:

- 1 punto se lo studente o la studentessa è in corso;
- fino a 2 punti se ha partecipato ad un programma di mobilità internazionale per motivi di studio, tirocinio o ricerca tesi, secondo i criteri esposti all'art. 11;
- fino a 3 punti per la qualità della prova finale, sulla base del giudizio della Commissione. L'eventuale aggiunta della lode alla votazione finale di 110 su 110 è concessa dalla Commissione solo con riferimento alla valutazione dell'elaborato finale. L'esame di laurea è superato se la votazione finale non è inferiore a 66/110.

Il calendario delle prove finali prevede sette sessioni, nei mesi di giugno, luglio, ottobre, novembre, dicembre, febbraio e marzo. Il 31 marzo successivo alla conclusione dell'anno è il termine ultimo per sostenere l'esame di laurea relativo a ciascun anno accademico.

Le studentesse e gli studenti sono tenuti a prendere contatti e chiedere la tesi al/alla docente referente con congruo anticipo. È obbligatorio depositare presso l'Ufficio Didattico il titolo provvisorio della tesi almeno tre mesi prima rispetto alla data di discussione. La domanda di laurea viene presentata rispettando le scadenze e le modalità previste dallo Sportello Unico Studenti. Tutte le scadenze e le informazioni riguardanti le procedure per laurearsi sono pubblicate nel sito web del CdS.

Art. 14 - Orientamento e tutorato

Le attività di orientamento sono coordinate dal/dalla docente che rappresenta il Corso di studio nella Commissione Orientamento di Scuola, e svolte da tutori appositamente selezionati dalla Commissione Orientamento. Le attività di tutorato didattico sono curate da studentesse o studenti iscritti alle lauree magistrali di riferimento o da dottorande e dottorandi selezionati appositamente dalla Commissione Orientamento.

Il tutorato di studentesse e studenti iscritti al Corso di studio rientra nei compiti istituzionali del corpo docente. I nominativi di coloro che in particolare assumono la funzione di tutori, nonché gli orari di ricevimento, sono reperibili sul sito web del CdS.

Art. 15 - Comitato di indirizzo

Il CdS si avvale dell'ausilio di un Comitato di indirizzo, formato da esponenti del mondo del lavoro, della cultura e della ricerca e dalle/dai docenti membri della commissione AQ del CdS, inteso come strumento di dialogo e di confronto con gli *stakeholders*. Esso è stato strutturato congiuntamente al CdS magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, allo scopo di ottimizzare l'intero percorso di studi messo a disposizione di studenti e studentesse e assicurarne la coerenza interna e l'idoneità in rapporto ai fini formativi, culturali e professionalizzanti che ne costituiscono l'identità e ne indicano la *mission*.

Tale Comitato - che programmaticamente comprende esponenti di realtà diverse (enti pubblici, fondazioni, società private), legate sia al territorio regionale di riferimento, sia a contesti nazionali e internazionali - ha il compito di fungere da referente, da garante e da termine di confronto dialettico per il CdS in rapporto al mondo del lavoro, con attenzione ai percorsi specifici di tutti i curricula attivati all'interno del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali. La sua composizione (dettagliata nel sito web del CdS) riflette questo intento.

Il Comitato viene riunito periodicamente, con cadenza almeno biennale, per acquisire dati e pareri aggiornati circa l'offerta formativa del CdS. La consultazione delle Parti interessate ha lo scopo fondamentale di mantenere un collegamento continuo e stretto tra gli obiettivi e i

contenuti della formazione universitaria e le competenze e i profili professionali/culturali necessari al mondo della produzione, dei servizi e delle professioni.

Art. 16 - Trasparenza e Assicurazione della Qualità del Corso di Studio

Il CdS adotta le opportune procedure per soddisfare i requisiti di trasparenza e le condizioni necessarie per una corretta comunicazione, rivolta a tutti i soggetti interessati. In particolare, come indicato nell'art. 27 del Regolamento didattico di Ateneo, il CdS rende disponibili le informazioni richieste dalla normativa prima dell'avvio delle attività didattiche. Inoltre, aggiorna costantemente e sollecitamente le informazioni inserite nel proprio sito web.

Il CdS aderisce alla politica di assicurazione della qualità di Ateneo, rapportandosi costantemente a tutte le strutture in essa coinvolte.

Il compito di valutare la qualità della formazione erogata spetta alla Commissione AQ del corso. La Commissione AQ è presieduta dal Coordinatore ed è composta da almeno due docenti del CdS, oltre al Coordinatore, da un rappresentante del personale tecnico-amministrativo e da uno studente o una studentessa tra gli eletti nel CCS.

Il controllo della qualità e della regolarità delle attività formative avviene attraverso la disamina delle opinioni di studenti e studentesse sulle attività formative previste dai piani di studio e delle opinioni di laureati e laureate (AlmaLaurea); il monitoraggio degli esiti degli esami di profitto e della durata delle carriere universitarie; l'analisi dei dati forniti dall'Ufficio statistico di Ateneo; la presa in carico e discussione della relazione annuale della Commissione Paritetica per la didattica e il diritto allo studio di Scuola, nonché del verbale della riunione del Comitato di indirizzo e di ogni altro documento/relazione utile. È prevista, inoltre, la raccolta delle opinioni dei/delle docenti sui loro insegnamenti.

Art. 17 - Norme transitorie

Le studentesse e gli studenti già iscritti al CdS secondo ordinamenti didattici preesistenti, che non optino per l'ordinamento vigente (DM 270), mantengono il loro percorso di studio, ma attingono all'offerta formativa attuale. In caso di iscrizione al V.O. quadriennale gli insegnamenti da 12 e da 9 CFU corrispondono ad una annualità, mentre quelli da 6 CFU a mezza annualità. In caso di iscrizione all'Ordinamento ex DM 509 vale l'equivalenza 5 CFU= 6 CFU dell'ordinamento vigente, 10 CFU = 9/12 CFU dell'ordinamento vigente.

Sulla base dell'art. 13 del DM 270 il Consiglio, attraverso un'apposita commissione, opererà affinché gli studenti e le studentesse che hanno iniziato il percorso di studio secondo gli ordinamenti didattici previgenti possano optare per il passaggio al nuovo ordinamento.

Art. 18 - Approvazione e revisione

Come disposto dall'art. 25, comma 1 del Regolamento didattico di Ateneo, il presente Regolamento è stato deliberato dal CCS in Conservazione dei beni culturali all'unanimità dei presenti in data 11.05.2026 e sottoposto all'approvazione del Consiglio del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo in data 12.05.2026, sentita la Scuola.

È consultabile sul sito web del CdS.

II - PARTE SPECIALE

Schema riassuntivo delle attività formative programmate: piano standard

BENI ARCHEOLOGICI

1° anno (63/77 CFU) - a.a. 2026-2027	2° anno (57/71 CFU) - a.a. 2027-2028	3° anno (46/60 CFU) - a.a. 2028-2029
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (24 CFU) Lingua e letteratura italiana Letteratura italiana (ITAL-01/A) 12 CFU Discipline geografiche e antropologiche Analisi geografica del paesaggio (GEOG-01/A) 6 CFU Civiltà antiche e medievali 6 CFU a scelta tra: Letteratura latina (LATI-01/A) 6 CFU Percorsi mitologici nella letteratura latina (LATI-01/A) 6 CFU ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (36 CFU) Discipline relative ai beni culturali Preistoria e protostoria (ARCH-01/A) 9 CFU Archeologia e antichità egee (ARCH-01/A) 6 CFU Archeologia e storia dell'arte greca e romana (ARCH-01/D) 12 CFU Metodologie della ricerca archeologica (ARCH-01/G) 9 CFU VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (3 CFU) Per la conoscenza di almeno una lingua straniera English language test (ANGL-01/C) 3 CFU ALTRE ATTIVITÀ (12 CFU) * Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro Scavi, ricognizioni e attività di post scavo 7 CFU Tirocini formativi e di orientamento 5 CFU a scelta tra: Tirocini formativi e di orientamento 5 CFU Altre conoscenze utili all'inserimento nel mondo del lavoro 5 CFU PER STAGES E TIROCINI (2 CFU) * Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali Stages e tirocini esterni 2 CFU * i crediti relativi alle altre attività, ai tirocini e agli stages possono essere inseriti, a discrezione della/o studente, nel piano di studio del 1°, del 2° o del 3° anno. Di conseguenza i crediti complessivi del 1° anno possono variare da un minimo di 63 a un massimo di 77, quelli del 2° anno da un minimo di 57 a un massimo di 71, mentre quelli del 3° anno da un minimo di 46 a un massimo di 60.	ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (21 CFU) Discipline storiche Storia medievale (HIST-01/A) 6 CFU 9 CFU a scelta tra: Storia greca (STAN-01/A) 9 CFU Storia romana (STAN-01/B) 9 CFU Storia moderna (HIST-02/A) 9 CFU Storia contemporanea (HIST-03/A) 9 CFU Civiltà antiche e medievali 6 CFU a scelta tra: Fondamenti di greco antico (HELL-01/B) 6 CFU Byzantine studies (HELL-01/C) 6 CFU Civiltà letteraria del Medioevo e dell'Umanesimo latini (FLMR-01/A) 6 CFU Filologia romanza (FLMR-01/B) 6 CFU ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (30 CFU) Discipline relative ai beni culturali Archeologia postclassica (ARCH-01/E) 9 CFU Metodi e applicazioni di archeologia del paesaggio (ARCH-01/F) 6 CFU Storia dell'arte medievale (ARTE-01/A) 9 CFU Storia del libro manoscritto (HIST-04/D) 6 CFU ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE (6 CFU) Informatica per gli umanisti (IINF-05/A) 6 CFU	ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (9 CFU) Discipline storiche 9 CFU a scelta tra*: Storia greca (STAN-01/A) 9 CFU Storia romana (STAN-01/B) 9 CFU Storia moderna (HIST-02/A) 9 CFU Storia contemporanea (HIST-03/A) 9 CFU * non è possibile iterare l'insegnamento scelto tra le discipline storiche del 2° anno ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (6 CFU) Legislazione e gestione dei beni culturali Legislazione per i beni culturali (GIUR-06/A) 6 CFU ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE (12 CFU) 6 o 12 CFU a scelta tra: Archeobotanica (BIOS-01/C) 6 CFU Botanica e micologia applicate ai beni culturali (BIOS-01/C) 6 CFU Fondamenti di archeozoologia (BIOS-03/A) 6 CFU Chimica dei materiali per il restauro (CHEM-04/A) 6 CFU Archeometria (PHYS-06/A) 6 CFU Geoarcheologia (GEOS-03/A) 6 CFU 0 o 6 CFU a scelta tra: Papirologia (FICP-01/C) 6 CFU Museum studies (ARTE-01/D) 6 CFU English language and linguistics (ANGL-01/C) 6 CFU Profili aziendali per la gestione dei beni culturali (ECON-06/A) 6 CFU ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA * 12 CFU PROVA FINALE 7 CFU * tra le attività formative "a scelta libera" è possibile scegliere tra tutti gli insegnamenti attivati dall'Ateneo, purché coerenti con il percorso formativo. Di norma non è consentito scegliere insegnamenti attivati da Corsi di laurea magistrale salvo eccezioni motivate, che saranno valutate dalla Commissione piani di studio. Nel caso di discipline attivate da altri corsi di laurea, è a carico della/o studente l'accertamento di eventuali condizioni (propedeuticità, frequenza ecc.) per il sostenimento del relativo esame. Per inserire insegnamenti erogati da corsi di studio a numero programmato, occorre rivolgersi agli Sportelli di competenza per ottenere il nulla osta da allegare al piano. Tutti gli insegnamenti da 9 e 12 CFU erogati da Lettere, Filosofia, Storia e Conservazione dei beni culturali prevedono delle partizioni interne per consentirne l'utilizzo come esami a scelta libera da 6 CFU.

BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI

1° anno (63/77 CFU) - a.a. 2026-2027

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (33 CFU)

Lingua e letteratura italiana

Letteratura italiana (ITAL-01/A) 12 CFU

Discipline storiche

Storia medievale (HIST-01/A) 9 CFU

Civiltà antiche e medievali

6 CFU a scelta tra:

Letteratura latina (LATI-01/A) 6 CFU

Percorsi mitologici nella letteratura latina (LATI-01/A) 6 CFU

Discipline geografiche e antropologiche

Analisi geografica del paesaggio (GEOG-01/A) 6 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (21 CFU)

Discipline relative ai beni culturali

Documentazione e archivistica (HIST-04/C) 12 CFU

Storia dell'arte medievale (ARTE-01/A) 9 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE (6 CFU)

Chimica dei materiali per il restauro (CHEM-04/A) 6 CFU

VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (3 CFU)

Per la conoscenza di almeno una lingua straniera

English language test (ANGL-01/C) 3 CFU

ALTRE ATTIVITÀ (11 CFU) *

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro 6 CFU

Tirocini formativi e di orientamento

Tirocini formativi e di orientamento 5 CFU

PER STAGES E TIROCINI (3 CFU) *

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

Stages e tirocini esterni 3 CFU

* i crediti relativi alle altre conoscenze, ai tirocini e agli stages possono essere inseriti, a discrezione della/o studente, nel piano di studio del 1°, del 2° o del 3° anno. Di conseguenza i crediti complessivi del 1° anno possono variare da un minimo di 63 a un massimo di 77, quelli del 2° anno da un minimo di 48 a un massimo di 62, mentre quelli del 3° anno da un minimo di 55 a un massimo di 69.

2° anno (48/62 CFU) - a.a. 2027-2028

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (15 CFU)

Discipline storiche

9 CFU a scelta tra:

Storia greca (STAN-01/A) 9 CFU

Storia romana (STAN-01/B) 9 CFU

Storia moderna (HIST-02/A) 9 CFU

Storia contemporanea (HIST-03/A) 9 CFU

Civiltà antiche e medievali

6 CFU a scelta tra:

Fondamenti di greco antico (HELL-01/B) 6 CFU

Byzantine studies (HELL-01/C) 6 CFU

Civiltà letteraria del Medioevo e dell'Umanesimo latini (FLMR-01/A) 6 CFU

Filologia romanza (FLMR-01/B) 6 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (33 CFU)

Discipline relative ai beni culturali

Bibliografia e biblioteconomia (HIST-04/C) 9 CFU

Storia e forme del documento (HIST-04/D) 9 CFU

Storia del libro manoscritto (HIST-04/D) 9 CFU

Legislazione e gestione dei beni culturali

Legislazione per i beni culturali (GIUR-06/A) 6 CFU

3° anno (55/69 CFU) - a.a. 2028-2029

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (6 CFU)

Discipline storiche

6 CFU a scelta tra*:

Storia greca (STAN-01/A) 6 CFU

Storia romana (STAN-01/B) 6 CFU

Storia moderna (HIST-02/A) 6 CFU

Storia contemporanea (HIST-03/A) 6 CFU

* non è possibile iterare l'insegnamento scelto tra le discipline storiche del 2° anno

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (18 CFU)

Discipline relative ai beni culturali

Archeologia e storia dell'arte greca e romana (ARCH-01/D) 9 CFU

9 CFU a scelta tra:

Storia del libro e dell'editoria (HIST-04/C) 9 CFU

Storia della scrittura nell'Occidente medievale (HIST-04/D) 9 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE (12 CFU)

Informatica per gli umanisti (IINF-05/A) 6 CFU

6 CFU a scelta tra:

Storia della fotografia con elementi di catalogazione (ARTE-01/C) 6 CFU

English language and linguistics (ANGL-01/C) 6 CFU

Profili aziendali per la gestione dei beni culturali (ECON-06/A) 6 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA *

12 CFU

PROVA FINALE

7 CFU

* tra le attività formative "a scelta libera" è possibile scegliere tra tutti gli insegnamenti attivati dall'Ateneo, purché coerenti con il percorso formativo. Di norma non è consentito scegliere insegnamenti attivati da Corsi di laurea magistrale salvo eccezioni motivate, che saranno valutate dalla Commissione piani di studio. Nel caso di discipline attivate da altri corsi di laurea, è a carico della/o studente l'accertamento di eventuali condizioni (propedeuticità, frequenza ecc.) per il sostenimento del relativo esame. Per inserire insegnamenti erogati da corsi di studio a numero programmato, occorre rivolgersi agli Sportelli di competenza per ottenere il nulla osta da allegare al piano.

Tutti gli insegnamenti da 9 e 12 CFU erogati da Lettere, Filosofia, Storia e Conservazione dei beni culturali prevedono delle partizioni interne per consentirne l'utilizzo come esami a scelta libera da 6 CFU.

BENI STORICO-ARTISTICI

1° anno (66/71 CFU) - a.a. 2026-2027

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (27 CFU)

Lingua e letteratura italiana

Letteratura italiana (ITAL-01/A) 12 CFU

Discipline storiche

Storia medievale (HIST-01/A) 9 CFU

Civiltà antiche e medievali

6 CFU a scelta tra:

Letteratura latina (LATI-01/A) 6 CFU

Percorsi mitologici nella letteratura latina (LATI-01/A) 6 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (36 CFU)

Discipline relative ai beni culturali

Introduzione alla storia dell'arte (ARTE-01/B) 9 CFU

Archeologia e storia dell'arte greca e romana (ARCH-01/D) 9 CFU

Storia dell'arte medievale (ARTE-01/A) 12 CFU

6 CFU a scelta tra:

Arte della Liguria nel Medioevo (ARTE-01/A) 6 CFU

Storia delle tecniche artistiche (ARTE-01/D) 6 CFU

VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (3 CFU)

Per la conoscenza di almeno una lingua straniera

English language test (ANGL-01/C) 3 CFU

ALTRE ATTIVITÀ (5 CFU) *

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro 2 CFU

Tirocini formativi e di orientamento

Tirocini formativi e di orientamento 3 CFU

* i crediti relativi alle altre conoscenze e ai tirocini possono essere inseriti, a discrezione della/o studente, nel piano di studio del 1°, del 2° o del 3° anno. Di conseguenza i crediti complessivi del 1° anno possono variare da un minimo di 66 a un massimo di 71, quelli del 2° anno da un minimo di 57 a un massimo di 62, mentre quelli del 3° anno da un minimo di 52 a un massimo di 57.

2° anno (57/62 CFU) - a.a. 2027-2028

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (15 CFU)

Discipline storiche

Storia moderna (HIST-02/A) 9 CFU

Discipline geografiche e antropologiche

Analisi geografica del paesaggio (GEOG-01/A) 6 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (30 CFU)

Discipline relative ai beni culturali

Storia dell'arte moderna (ARTE-01/B) 12 CFU

Storia del libro manoscritto (HIST-04/D) 6 CFU

6 CFU a scelta tra:

Storia dell'arte della Liguria in età moderna (ARTE-01/B) 6 CFU

Letteratura artistica (ARTE-01/D) 6 CFU

Museum studies (ARTE-01/D) 6 CFU

Legislazione e gestione dei beni culturali

Legislazione per i beni culturali (GIUR-06/A) 6 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE (12 CFU)

12 CFU a scelta tra*:

Botanica e micologia applicate ai beni culturali (BIOS-01/C) 6 CFU

Chimica dei materiali per il restauro (CHEM-04/A) 6 CFU

Archeometria (PHYS-06/A) 6 CFU

English language and linguistics (ANGL-01/C) 6 CFU

Islamic Art (STAA-01/K) 6 CFU

Profili aziendali per la gestione dei beni culturali (ECON-06/A) 6 CFU

* la scelta delle discipline "scientifiche" BIOS/CHEM/PHYS può essere utile per carriere legate alla conservazione materiale delle opere (e sono comunque recuperabili nei CFU a scelta)

3° anno (52/57 CFU) - a.a. 2028-2029

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (9 CFU)

Discipline storiche

Storia contemporanea (HIST-03/A) 9 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (18 CFU)

Discipline relative ai beni culturali

Storia dell'arte contemporanea (ARTE-01/C) 12 CFU

6 CFU a scelta tra:

Divulgaz. scientifica e didattica per il patrim. artistico (ARTE-01/B) 6 CFU

Storia della fotografia con elementi di catalogazione (ARTE-01/C) 6 CFU

Storia del teatro e dello spettacolo (PEMM-01/A) 6 CFU

Storia e analisi del film (PEMM-01/B) 6 CFU

Storia dell'arte dell'Asia orientale (ASIA-01/E) 6 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE (6 CFU)

Informatica per gli umanisti (IINF-05/A) 6 CFU

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA *

PROVA FINALE 7 CFU

* tra le attività formative "a scelta libera" è possibile scegliere tra tutti gli insegnamenti attivati dall'Ateneo, purché coerenti con il percorso formativo. Di norma non è consentito scegliere insegnamenti attivati da Corsi di laurea magistrale salvo eccezioni motivate, che saranno valutate dalla Commissione piani di studio. Nel caso di discipline attivate da altri corsi di laurea, è a carico della/o studente l'accertamento di eventuali condizioni (propedeuticità, frequenza ecc.) per il sostenimento del relativo esame. Per inserire insegnamenti erogati da corsi di studio a numero programmato, occorre rivolgersi agli Sportelli di competenza per ottenere il nulla osta da allegare al piano.

Tutti gli insegnamenti da 9 e 12 CFU erogati da Lettere, Filosofia, Storia e Conservazione dei beni culturali prevedono delle partizioni interne per consentirne l'utilizzo come esami a scelta libera da 6 CFU.

Tabella attività formative programmate suddivise per anno di corso e curriculum (con descrizione obiettivi formativi, CFU, SSD, tipologia, ambito, lingua, propedeuticità, ore)

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHEOLOGICI	1	73202	ALTRE CONOSCENZE UTILI ALL'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	OTHER SKILLS	5		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento			Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	125	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.
BENI ARCHEOLOGICI	1	94672	ANALISI GEOGRAFICA DEL PAESAGGIO	GEOGRAPHICAL ANALYSIS OF THE LANDSCAPE	6	GEOG-01/A	DI BASE	DISCIPLINE GEOGRAFICHE E ANTROPOLOGICHE	Italiano		Il corso si prefigge di fornire le conoscenze teoriche e applicative necessarie per la comprensione degli indirizzi di ricerca sul paesaggio sviluppati in ambito geografico. Si procede attraverso la ricostruzione della genesi del concetto di paesaggio e l'evoluzione del suo significato nell'analisi geografica per passare a esaminare le pratiche di conservazione e di tutela a livello internazionale e nazionale. Inoltre si approfondiscono i modelli interpretativi sviluppati nella ricerca contemporanea e nella pratica politica. Il complesso rapporto tra paesaggio e ambiente, la progettazione e l'utilizzazione del paesaggio secondo un criterio di sostenibilità, insieme alla presentazione di casi di studio, completano il quadro analitico attraverso cui lo studente acquisisce le competenze per leggere il paesaggio, riconoscendolo come un fenomeno non solo territoriale, ma anche socio-culturale.	40	110	The course aims to provide the theoretical and applicative knowledge necessary for the understanding of the fields of landscape research developed within the discipline of Geography. The course focuses on the reconstruction of the genesis of the landscape concept and the evolution of its meaning within geographical analysis. Secondly, it examines the different conservation and protection practices at international and national level. In addition, the interpretative models developed in contemporary research and political practice are explored. The complex relationship between landscape and environment, landscape design and use according to a sustainability criterion, together with the presentation of case studies, complete the analytical framework through which the student acquires the skills to read the landscape, recognizing it as a phenomenon not only territorial, but also socio-cultural.
BENI ARCHEOLOGICI	1	118214	ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE	AEGEAN ARCHAEOLOGY	6	ARCH-01/A	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire le conoscenze di base relative alla cronologia ed alle produzioni artigianali dell'Egeo durante l'età del bronzo, con dei riferimenti ai periodi precedenti. Particolare attenzione viene rivolta alla società palaziale minoica ed a quella micenea, con analisi delle evidenze architettoniche, dei sistemi di scrittura e di amministrazione.	40	110	Aim of the course is to provide students with basic notions about the development of the archaeological researches concerning the prehistory of the Aegean and with a good knowledge of the relative archaeological documentation: settlements, necropolises, handicraft productions, writing and administrative systems.
BENI ARCHEOLOGICI	1	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ARTS	12	ARCH-01/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica e dello sviluppo diacronico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	80	220	The "Archaeology and history of Greek and Roman art" course aims to give an overall framework of history of ancient art and the diachronic development of Greek and Roman material culture from the 11th century BC to the 4th century AD.
BENI ARCHEOLOGICI	1	53394	ENGLISH LANGUAGE TEST	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	ANGL-01/C	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La valutazione del livello B1 della Lingua Inglese, corrispondente al livello della Prova di Conoscenza della lingua Inglese, viene effettuata tramite test durante i primi mesi di frequenza del primo anno, secondo modalità comunicate dal Centro Linguistico di Ateneo (CLAT) agli studenti. In caso di esito positivo, i corrispondenti crediti sono registrati a partire dalla sessione invernale. In caso di esito negativo, gli studenti possono usufruire di un corso online prima di ripetere il test. Tale corso ha l'obiettivo di rafforzare le conoscenze di base possedute dagli studenti, in modo da permettere loro di acquisire il livello B1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	0	75	The assessment of the level B1 of the English Language is carried out through computer-based tests during the first months of the first academic year, according to the information shared by CLAT (Centro Linguistico di Ateneo). In case of a positive outcome, the corresponding credits will be recorded starting from the winter exam session (February of each year). If the outcome is 'Fail', students can take an online course before repeating the test. This course aims at strengthening the basic knowledge of students, in order to allow them to acquire the level B1 in the four abilities (reading, writing, comprehension and speaking), in accordance with the CEFR (Common European Framework of Reference for Languages).

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHEOLOGICI	1	65444	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	12	ITAL-01/A	DI BASE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano		L'insegnamento di "Letteratura italiana" si propone l'obiettivo di fornire una conoscenza adeguata della storia letteraria italiana per testi e una buona capacità, sia orale che scritta, di lettura, comprensione, interpretazione e inquadramento storico-culturale dei testi letterari italiani, nonché dei nessi, tra letteratura ed arte e tra artisti e letterati, che si sono dispiegati nel corso dei tempi.	80	220	The Italian Literature teaching aims to give adequate knowledge about Italian literary history through selected texts. Students will also gain a good ability, both oral and written, about the reading, understanding, interpreting and recognizing historical-cultural framework of Italian literary texts. The teaching also aims to introduce connections between arts and literature during the centuries.
BENI ARCHEOLOGICI	1	64886	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	6	LATI-01/A	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria a quella tardoantica (V-VI secolo), con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina; c) cenni di didattica della disciplina e metodi di insegnamento della parte linguistica.	40	110	The course aims to give the students a good knowledge of a) the main methodologies and tools to interpret and translate Latin literary texts; b) the most part of all the great Latin authors from the III century b.C. to V-VI a. d. with particular focus on the different literary genres and themes of Latin culture; c) hints of didactics of the discipline and teaching methods of the linguistic part.
BENI ARCHEOLOGICI	1	65089	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	METHODOLOGIES OF ARCHAEOLOGICAL RESEARCH	9	ARCH-01/G	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le informazioni di base sui principali metodi applicati in archeologia, con particolare riguardo alla ricerca sul campo. Al termine del corso saranno acquisite cognizioni ed elementi critici a proposito dei vari ambiti di applicazione dell'archeologia, dei metodi e delle strategie di intervento sul campo, delle modalità di costruzione delle sequenze stratigrafiche e delle fasi post-scavo di rielaborazione dei dati.	60	165	Aim of the course is providing students with basic information on the main methods applied in archeology, with particular regard to field research. At the end of the course, knowledge and critical elements will be acquired regarding the various fields of application of archeology, the methods and strategies of intervention in the field, the methods of construction of the stratigraphic sequences and the post-excavation phases of data re-elaboration.
BENI ARCHEOLOGICI	1	102006	PERCORSI MITOLOGICI NELLA LETTERATURA LATINA	MYTHOLOGICAL THEMES IN LATIN LITERATURE	6	LATI-01/A	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		Fornire una conoscenza di base della letteratura e della cultura latina; individuare alcuni motivi ricorrenti della mitologia latina e la loro fortuna nell'iconografia antica e moderna; far riconoscere gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio fornite dalla letteratura latina alla formazione della letteratura e della cultura europea.	40	110	Providing a basic knowledge of Latin literature and culture; identifying some recurring motifs of Latin mythology and their fortune in ancient and modern iconography; recognizing the contributions of thought, mental categories and language provided by Latin literature to the formation of European literature and culture.
BENI ARCHEOLOGICI	1	65093	PREISTORIA E PROTOSTORIA	PREHISTORY AND PROTOHISTORY	9	ARCH-01/A	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Preistoria e Protostoria" si propone di fornire un quadro generale dello sviluppo delle culture dal Paleolitico inferiore all'Età del Bronzo, partendo dai concetti generali dei periodi, per poi concentrarsi sulle culture che hanno caratterizzato l'evoluzione della Preistoria e della Protostoria in Italia.	60	165	The teaching of "Prehistory and Protohistory" aims to provide a general framework of the development of the human cultures from the Lower Palaeolithic to the Bronze Age, starting from the key concepts for each period and then focusing on the cultures that characterized the evolution of the Italian Prehistory and Protohistory.
BENI ARCHEOLOGICI	1	55342	SCAVI, RICOGNIZIONI E ATTIVITÀ DI POST SCAVO	ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS AND ACTIVITIES AROUND THE TERRITORY	7		ALTRE ATTIVITÀ	Altre Conoscenze Utili per l'Inserimento Nel Mondo del Lavoro			L'obiettivo è quello di creare competenze attraverso la partecipazione diretta degli studenti ad attività sul campo di ricognizione, scavo e post scavo archeologico.	0	175	The aim is to create skills through the direct participation of students in field activities of reconnaissance, excavation and post-archaeological excavation.
BENI ARCHEOLOGICI	1	73208	STAGES E TIROCINI ESTERNI	EXTRA-UNIVERSITY TRAINEESHIPS	2		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali			L'obiettivo è quello di coinvolgere gli studenti in esperienze di diretto contatto con il mondo del lavoro, presso enti pubblici (diversi dall'ateneo) o realtà private.	0	50	The aim is to involve students in experiences of direct contact with the world of work, in public bodies (other than the university) or private entities.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHEOLOGICI	1	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINEESHIPS	5		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento			Ulteriori esperienze di tirocinio, presso enti pubblici esterni o realtà private (in alternativa, presso strutture dell'ateneo, solo in base a programmi concordati con i docenti e approvati dalla "Commissione crediti altri" del corso di laurea), finalizzate all'acquisizione di competenze utili per il successivo ingresso nel mondo del lavoro.	0	125	Additional internship experiences, at external public or private bodies (alternatively, at university structures, only on the basis of programs agreed with the teachers and approved by the "Commissione crediti altri" of the degree course), aimed at the acquisition of useful skills for the subsequent entry into the job market.
BENI ARCHEOLOGICI	2	65083	ARCHEOLOGIA POSTCLASSICA	LATE ANTIQUE AND MEDIEVAL ARCHAEOLOGY	9	ARCH-01/E	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di favorire la comprensione dei principali indirizzi della ricerca archeologica dedicata allo studio della società tardoantica e medievale, con particolare riferimento: alla crisi e trasformazione delle città e delle campagne tra V e XIII secolo; ai riflessi materiali della cristianizzazione dello spazio urbano e rurale; alla formazione del paesaggio medievale; alla nascita dei villaggi e dei castelli medievali; all'archeologia della produzione e circolazione dei manufatti.	60	165	The Medieval Archeology course aims to promote understanding of the main fields of archaeological research dedicated to the study of late ancient and medieval society, with particular reference to: the crisis and transformation of cities and the countryside between the 5th and 13th centuries; to the material reflections of the Christianization of urban and rural space; to the formation of the medieval landscape; the birth of medieval villages and castles; to the archeology of the production and circulation of artefacts.
BENI ARCHEOLOGICI	2	106799	BYZANTINE STUDIES	BYZANTINE STUDIES	6	HELL-01/C	DI BASE	CIVILTÀ ANTICHE E MEDIEVALI	Inglese		Gli obiettivi formativi mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: - esporre i principali snodi della storia bizantina; - analizzare testi bizantini fondamentali in traduzione inglese; - distinguere i principali generi letterari bizantini; - descrivere il ruolo della produzione artistica nella cultura bizantina.	40	110	The course aims at acquiring the following knowledge, skills and abilities: - exposing the main turning points of Byzantine history (ca. 330-1453); - analyzing some crucial Byzantine texts in English translation; - distinguishing the main Byzantine literary genres; - describing the role of artistic production in Byzantine culture.
BENI ARCHEOLOGICI	2	114531	CIVILTÀ LETTERARIA DEL MEDIOEVO E DELL'UMANESIMO LATINI	LITERARY CULTURE OF LATIN MIDDLE AGES AND HUMANISM	6	FLMR-01/A	DI BASE	CIVILTÀ ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire un quadro essenziale dei principali generi e autori della letteratura latina dal VI al XV secolo, anche attraverso la lettura e il commento di alcuni testi, con particolare attenzione all'individuazione delle eventuali relazioni tra fatti letterari e aspetti propri dell'ambito storico, artistico e archeologico.	40	110	The course aims to provide an essential overview of the main genres and authors of Latin literature from the sixth to the fifteenth century, also through the reading and commentary of some texts, with particular attention to the identification of possible relationships between literary facts and aspects of the historical, artistic and archaeological fields.
BENI ARCHEOLOGICI	2	64895	FILOLOGIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	6	FLMR-01/B	DI BASE	CIVILTÀ ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	40	110	Knowledge of the specific character of the medieval romance literature and of its principals genres, through a direct contact with the original texts.
BENI ARCHEOLOGICI	2	53073	FONDAMENTI DI GRECO ANTICO	FUNDAMENTALS OF ANCIENT GREEK	6	HELL-01/B	DI BASE	CIVILTÀ ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base della morfologia, del lessico, della sintassi della lingua greca antica, nonché la capacità di tradurre i testi più semplici della letteratura greca antica e di seguire quelli più complessi sull'originale con l'aiuto di una traduzione in lingua moderna. L'insegnamento favorirà inoltre lo sviluppo di un metodo di studio efficace per incrementare e perfezionare in autonomia le conoscenze linguistiche e le abilità traduttive acquisite.	40	110	The teaching aims to provide students with a basic understanding of the morphology, vocabulary, and syntax of ancient Greek, as well as the ability to translate simple texts from ancient Greek literature and understand more complex texts from the original with the aid of a modern translation. The teaching will also foster the development of an effective study method to independently enhance and refine acquired linguistic knowledge and translation skills.
BENI ARCHEOLOGICI	2	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	IINF-05/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	40	110	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHEOLOGICI	2	121578	METODI E APPLICAZIONI DI ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO	APPLICATIONS AND METHODS OF LANDSCAPE ARCHAEOLOGY	6	ARCH-01/F	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento mira a introdurre metodi e applicazioni dell'archeologia del paesaggio. Si approfondiranno i modi con cui, a partire da una lettura archeologica, è possibile cogliere le tracce dei cambiamenti nell'articolazione insediativa e nelle forme di gestione delle risorse ambientali. Si discuterà di come questi cambiamenti possano essere registrati, interpretati e periodizzati e, quindi, dei legami tra cambiamenti nel paesaggio e nelle dinamiche del popolamento. La discussione sugli strumenti metodologici necessari per le indagini di archeologia del paesaggio sarà associata alla presentazione delle loro applicazioni nell'archeologia preventiva e nella pianificazione urbanistica. Particolare attenzione sarà prestata alla discussione del concetto di paesaggio, al dialogo tra le differenti discipline coinvolte nello studio del paesaggio, nonché al confronto tra approcci di ricerca e procedure di ricerca e ai diversi, e sempre più numerosi, processi di patrimonializzazione del paesaggio.	40	110	The course aims at introducing the methods and application of Landscape Archaeology. Tools and methods to reconstruct, through an archaeological reading, changes in settlement patterns and in the way to manage environmental resources, and thus the close relationships between the changes in the landscape and population dynamics. IT will be discussed how the clues of these changes could be documented and then periodised. The discussion on the landscape archaeological methods will be associated to the introduction of its application, in rescue archaeology and urban & landscape planning. Particular attention will be paid to the discussion of the very concept of landscape and to the dialogue between the different disciplines involved in its study, as well as to the comparison of research approaches and procedures and the various and numerous processes of landscape heritagisation.
BENI ARCHEOLOGICI	2	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	HIST-03/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	60	165	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.
BENI ARCHEOLOGICI	2	65092	STORIA DEL LIBRO MANOSCRITTO	HISTORY OF MANUSCRIPTS	6	HIST-04/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Storia del libro manoscritto" ha l'obiettivo di fare acquisire le nozioni storiche relative ai supporti materiali e alle principali forme librarie dall'antichità al medioevo; la conoscenza delle basilari tecniche di fattura del libro manoscritto; l'apprendimento della terminologia tecnica per l'analisi e la descrizione del manoscritto.	40	110	The course aims to give students historical notions on the material supports and the main forms of the handwritten books from Antiquity to the Middle Ages; the knowledge of the basic techniques of handwritten book craftsmanship; the learning of the technical terminology for the analysis and description of manuscripts.
BENI ARCHEOLOGICI	2	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	MEDIEVAL ART HISTORY	9	ARTE-01/A	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	60	165	The "Medieval Art History" course aims to provide a historical overview of the arts of Western and Byzantine Europe between the Paleochristian age and the early fifteenth century.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHEOLOGICI	2	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	STAN-01/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		- Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale.	60	165	Having a basic knowledge of the historical development of the Greek world, the main events from the Bronze age to the Hellenistic-Roman era, and the fundamentals of its civilisation, in the context of the ancient history of the Mediterranean world; - attaining necessary methodological competencies and techniques for approaching the documentary bases of Greek history with particular reference to literary and epigraphical texts and without neglecting archeological accounts and the contribution of documentary science (papyrology, numismatics etc.); - knowing how to carry out bibliographical research and knowing the modalities of its updating by using both traditional and telematic research tools; - recognising the essential characteristics - political, economic, social, religious - of the Hellenistic world and the main evolutionary lines of Greek political institutions in a diachronic and synchronic sense by analysing surviving documents; - knowing the lines of development of Greek historiography and the works of the main authors of historical works by reading, interpreting and commenting texts; - knowing how to evaluate historical information taken from authors of different literary genres (historiography, tragedy, comedy, oratory, biography etc.) and place witness accounts in their historical-cultural context.
BENI ARCHEOLOGICI	2	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	6	HIST-01/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		L'insegnamento si pone come obiettivi quelli di costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici.	40	110	The course aims to develop a conceptual framework in order to understand the original past of European civilization in the light of the most up-to-date trends in historiography, to provide a critical reconstruction of the main problems of the medieval era (fifth-fifteenth centuries) and a chronological elementary framework, useful for the understanding of historiographic models.
BENI ARCHEOLOGICI	2	106725	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	HIST-02/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Il corso si propone di precisare i temi fondamentali della storia moderna attraverso le diverse interpretazioni storiografiche, con una particolare attenzione alla prospettiva globale. Il corso, inoltre, si offre di approfondire i metodi della ricerca storica, nei suoi aspetti concettuali e pratici in rapporto all'analisi delle fonti archivistiche, archeologiche ed iconografiche.	60	165	The course aims to clarify the fundamental themes of modern history through the different historiographic interpretations, with particular attention to the global perspective. The course also offers to deepen the methods of historical research, in its conceptual and practical aspects in relation to the analysis of archival, archaeological and iconographic sources.
BENI ARCHEOLOGICI	2	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	STAN-01/B	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	60	165	Aim of the course is outlining the history of the main institutions of the Roman age, especially in relation to the political phenomena that determined their evolution, as well as to provide the bibliographic tools essential for an introduction to study and research in this sector.
BENI ARCHEOLOGICI	3	80434	ARCHEOBOTANICA	ARCHAEOBOTANY	6	BIO5-01/C	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento intende illustrare tipologie, criteri e metodi di studio dei resti vegetali utili per la conoscenza delle caratteristiche paleoambientali e la storia delle risorse vegetali nel passato. Fornisce inoltre basi di ecologia e di biostratigrafia per l'interpretazione dei complessi di resti vegetali micro- e macroscopici e dei rapporti fra organismi vegetali e beni di interesse culturale.	40	110	The purpose of the course is to show the criteria and methods of studying plant remains useful for the knowledge of the environmental characteristics of the past and for the history of plant resources. It also provides basic knowledge about ecology and biostratigraphy for the interpretation of complexes of micro- and macroscopic plant remains and the relationships between plant organisms and assets of cultural interest.
BENI ARCHEOLOGICI	3	53106	ARCHEOMETRIA	ARCHAEOMETRY	6	PHYS-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Gli obiettivi formativi del corso di "Archeometria" consistono nell'acquisizione delle conoscenze fisiche di base dei metodi relativi alla datazione di oggetti antichi, all'analisi di oggetti di interesse artistico e alla diagnostica per la conservazione e il restauro.	40	110	The teaching objectives of the "Archaeometry" course are to acquire basic physical knowledge of methods in relation to the dating of ancient objects, analysis of objects of artistic interest and diagnostics for conservation and restoration of objects.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHEOLOGICI	3	80522	BOTANICA E MICOLOGIA APPLICATE AI BENI CULTURALI	BOTANY AND MYCOLOGY APPLIED TO CULTURAL HERITAGE	6	BIOS-01/C	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'obiettivo dell'insegnamento è fornire una panoramica di tutte le relazioni che Botanica e Micologia hanno con il campo dei Beni Culturali sia artistici, che archeologici, archivistici, letterari, ecc. Si sottolinea il ruolo fondamentale delle discipline botaniche e micologiche applicate ai Beni Culturali nello studio del biodeterioramento e delle strategie di prevenzione, nonché nell'identificazione dei materiali di origine vegetale e fungina. Tali discipline risultano, inoltre, essenziali per il riconoscimento delle specie coltivate nei giardini storici e conservate negli erbari, oltre che per l'analisi di piante e funghi raffigurati nelle opere d'arte, contribuendo in modo significativo alla loro interpretazione.	40	110	The aim of the course is to provide an overview of the various relationships between Botany and Mycology and the field of Cultural Heritage, including artistic, archaeological, archival, literary, and other types of heritage. Particular emphasis is placed on the fundamental role of botanical and mycological disciplines in the study of biodeterioration processes affecting cultural artefacts and in the development of prevention strategies, as well as in the identification of materials of plant and fungal origin. These disciplines are also essential for the recognition of species cultivated in historic gardens and preserved in herbaria, as well as for the analysis of plants and fungi depicted in works of art, thereby contributing significantly to their interpretation.
BENI ARCHEOLOGICI	3	104460	CHIMICA DEI MATERIALI PER IL RESTAURO	CHEMISTRY OF MATERIALS FOR RESTORATION	6	CHEM-04/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di far comprendere il ruolo e il contributo della chimica nel settore della conservazione dei Beni Culturali, fornendo conoscenze sui materiali impiegati in campo artistico (pittorici, lapidei, cartacei e tessili), ed evidenziandone le proprietà chimico-fisiche, il degrado, le tecniche, i materiali e i metodi usati per il restauro e le metodologie analitiche per la caratterizzazione.	40	110	The course aims to clarify the role of chemistry in conservation of cultural heritage, highlighting the materials used in the artistic field (pictorial, stone, paper and textile), the chemical-physical properties, degradation, techniques, materials and methods used for restoration and analytical methodologies for characterization.
BENI ARCHEOLOGICI	3	56231	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	6	ANGL-01/C	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese		L'insegnamento è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, attraverso la combinazione di un modulo pratico e un modulo teorico, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel prosieguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2.1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	100	50	The course aims at supporting students in consolidating their knowledge of the English syntax and vocabulary, in addition to their ability to read, understand and discuss written and spoken texts at level B2. Students' knowledge and skills will therefore be assessed and students will be supported, both through a practical and a theoretical module, in expanding and consolidating them until all four abilities (reading, writing, listening and speaking) reach a B2 level according to the Common European Framework of Reference for Languages.
BENI ARCHEOLOGICI	3	65091	FONDAMENTI DI ARCHEOZOOLOGIA	FOUNDATIONS OF ARCHEOZOOLOGY	6	BIOS-03/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso di Archeozooologia ha l'obiettivo di insegnare a riconoscere e contestualizzare i principali resti animali provenienti dagli scavi archeologici.	40	110	The Archaeozoology course aims to give the fundamental indications to be able to recognise and contextualise osseous finds with particular attention to animal bones.
BENI ARCHEOLOGICI	3	53107	GEOARCHEOLOGIA	GEOARCHAEOLOGY	6	GEOS-03/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire le conoscenze e le tecniche utili a ricostruire i processi di formazione dei siti archeologici e alla ricognizione territoriale, aspetti sempre più richiesti e necessari nella fase diagnostica ed operativa dell'Archeologia preventiva.	40	110	The course aims to provide the knowledge and techniques useful for reconstructing the processes of formation of archaeological sites and for territorial reconnaissance, aspects increasingly requested and necessary in the diagnostic and operational phase of preventive Archaeology
BENI ARCHEOLOGICI	3	118243	LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI: LA FIGURA DEL REGISTRAR	CULTURAL HERITAGE MANAGEMENT: THE REGISTRAR	3	ECON-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il modulo intende illustrare l'iter organizzativo di mostre d'arte temporanee attraverso il ruolo e le mansioni della figura professionale del Registrar, le testimonianze in aula di professionisti del settore e la normativa vigente a livello nazionale e internazionale relativamente al prestito temporaneo di beni culturali.	20	55	The module aims to illustrate the process of organising temporary art exhibitions through the role and tasks of the professional figure of the Registrar, classroom testimonies from professionals in the sector and current national and international regulations on the temporary loan of cultural goods.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHEOLOGICI	3	53076	LEGISLAZIONE PER I BENI CULTURALI	CULTURAL HERITAGE LEGISLATION	6	GIUR-06/A	CARATTERIZZANTI	Legislazione e Gestione dei Beni Culturali	Italiano		L'insegnamento di "Legislazione per i beni culturali" si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un quadro complessivo della disciplina dei beni culturali così come contenuta nel D.Lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii. Fornirà altresì i necessari presupposti per inquadrare la disciplina anche in chiave diacronica con aperture comparatistiche ed al diritto internazionale e dell'Unione europea.	40	110	The "Legislation of cultural heritage" course gives students an overall view of the subject of cultural heritage in accordance to the Legislative Decree n. 42/2004, as subsequently amended and supplemented. It will also provide the necessary prerequisites to frame the discipline also in a diachronic key with comparative openings and to international and European Union law.
BENI ARCHEOLOGICI	3	106726	MUSEUM STUDIES	MUSEUM STUDIES	6	ARTE-01/D	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese		Il corso si propone di fornire informazioni sul concetto di museo, sul ruolo del museo nella società contemporanea e sulle pratiche ad esso associate, tra cui la cura, la conservazione, la programmazione pubblica e l'educazione.	40	110	The course aims to provide information on the museum concept, the museum's role in contemporary society and the practices associated to it, including curating, preservation, public programming, and education.
BENI ARCHEOLOGICI	3	53081	PAPIROLOGIA	PAPYROLOGY	6	FICP-01/C	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento di "Papirologia" si pone l'obiettivo di fornire un quadro della civiltà greca e romana, quale emerge dalle fonti conservate nei papiri greci e latini, che insieme con le tavolette cerate, le pergamene, gli ostraca ed altri supporti scrittori, soprattutto l'Egitto ma anche altre isolate zone del Vicino Oriente e dell'Occidente ci hanno conservato, per un arco di tempo che va dal IV sec. a.C. al VII sec.d.C.	40	110	The teaching of "Papyrology" will provide a picture of Greek and Roman civilization, which emerges from the sources preserved in the Greek and Latin papyri, which, together with the wax tablets, parchments, ostraca and other writing supports, especially Egypt but also other isolated areas of the Near East and the West have preserved, for a period of time that goes from the fourth century. B.C. to the seventh century A.D.
BENI ARCHEOLOGICI	3	101500	PROFILI AZIENDALI PER LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI	PROFILES FOR THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE	6	ECON-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento fornisce agli studenti le conoscenze di base relative alla gestione delle aziende culturali e creative, con particolare riferimento all'ambito dei beni culturali e delle aziende museali. È organizzato in due moduli: il primo riguarda i processi di creazione di valore nel settore delle aziende culturali, il secondo modulo è focalizzato sull'attività del registrar.	0	0	The course teaches basic knowledge about business administration in the cultural and creative sector, focusing on cultural heritage institutions and museums. It is organised in two modules: the first module addresses the value creation processes in the cultural heritage field, the second module is focused on the activity of registrar.
BENI ARCHEOLOGICI	3	118242	PROFILI AZIENDALI PER LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI	PROFILES FOR THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE	3	ECON-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il modulo ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze e competenze relative alle aziende culturali e creative, alle attività di creazione del valore nel settore dei beni culturali e ai principali processi di management e business administration del settore culturale e creativo, nonché al bilancio e al reporting non finanziario relativi ai risultati economici, sociali e ambientali.	20	55	The module aims to teach basic knowledge and skills about cultural and creative industries and business, value creation processes in cultural heritage, and management and business administration activities of cultural and creative companies, as well as financial reporting and non financial disclosure about economic, social and environmental performances.
BENI ARCHEOLOGICI	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curriculare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	0	175	The final exam consists of a written paper, which represents the first real experience needed in order to evaluate the results of the knowledge acquired in the curricular path. The training objectives aim to develop written and oral communication skills on a topic that requires specific skills with critical insights.
BENI ARCHEOLOGICI	3	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	HIST-03/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	60	165	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHEOLOGICI	3	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	STAN-01/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		- Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale.	60	165	Having a basic knowledge of the historical development of the Greek world, the main events from the Bronze age to the Hellenistic-Roman era, and the fundamentals of its civilisation, in the context of the ancient history of the Mediterranean world; - attaining necessary methodological competencies and techniques for approaching the documentary bases of Greek history with particular reference to literary and epigraphical texts and without neglecting archeological accounts and the contribution of documentary science (papyrology, numismatics etc.); - knowing how to carry out bibliographical research and knowing the modalities of its updating by using both traditional and telematic research tools; - recognising the essential characteristics - political, economic, social, religious - of the Hellenistic world and the main evolutionary lines of Greek political institutions in a diachronic and synchronic sense by analysing surviving documents; - knowing the lines of development of Greek historiography and the works of the main authors of historical works by reading, interpreting and commenting texts; - knowing how to evaluate historical information taken from authors of different literary genres (historiography, tragedy, comedy, oratory, biography etc.) and place witness accounts in their historical-cultural context.
BENI ARCHEOLOGICI	3	106725	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	HIST-02/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Il corso si propone di precisare i temi fondamentali della storia moderna attraverso le diverse interpretazioni storiografiche, con una particolare attenzione alla prospettiva globale. Il corso, inoltre, si offre di approfondire i metodi della ricerca storica, nei suoi aspetti concettuali e pratici in rapporto all'analisi delle fonti archivistiche, archeologiche ed iconografiche.	60	165	The course aims to clarify the fundamental themes of modern history through the different historiographic interpretations, with particular attention to the global perspective. The course also offers to deepen the methods of historical research, in its conceptual and practical aspects in relation to the analysis of archival, archaeological and iconographic sources.
BENI ARCHEOLOGICI	3	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	STAN-01/B	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	60	165	Aim of the course is outlining the history of the main institutions of the Roman age, especially in relation to the political phenomena that determined their evolution, as well as to provide the bibliographic tools essential for an introduction to study and research in this sector.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	73202	ALTRE CONOSCENZE UTILI ALL'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	OTHER SKILLS	6		ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenze Utili per l'Inserimento Nel Mondo del Lavoro			Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	150	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	94672	ANALISI GEOGRAFICA DEL PAESAGGIO	GEOGRAPHICAL ANALYSIS OF THE LANDSCAPE	6	GEOG-01/A	DI BASE	DISCIPLINE GEOGRAFICHE E ANTROPOLOGICHE	Italiano		Il corso si prefigge di fornire le conoscenze teoriche e applicative necessarie per la comprensione degli indirizzi di ricerca sul paesaggio sviluppati in ambito geografico. Si procede attraverso la ricostruzione della genesi del concetto di paesaggio e l'evoluzione del suo significato nell'analisi geografica per passare a esaminare le pratiche di conservazione e di tutela a livello internazionale e nazionale. Inoltre si approfondiscono i modelli interpretativi sviluppati nella ricerca contemporanea e nella pratica politica. Il complesso rapporto tra paesaggio e ambiente, la progettazione e l'utilizzazione del paesaggio secondo un criterio di sostenibilità, insieme alla presentazione di casi di studio, completano il quadro analitico attraverso cui lo studente acquisisce le competenze per leggere il paesaggio, riconoscendolo come un fenomeno non solo territoriale, ma anche socio-culturale.	40	110	The course aims to provide the theoretical and applicative knowledge necessary for the understanding of the fields of landscape research developed within the discipline of Geography. The course focuses on the reconstruction of the genesis of the landscape concept and the evolution of its meaning within geographical analysis. Secondly, it examines the different conservation and protection practices at international and national level. In addition, the interpretative models developed in contemporary research and political practice are explored. The complex relationship between landscape and environment, landscape design and use according to a sustainability criterion, together with the presentation of case studies, complete the analytical framework through which the student acquires the skills to read the landscape, recognizing it as a phenomenon not only territorial, but also socio-cultural.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	104460	CHIMICA DEI MATERIALI PER IL RESTAURO	CHEMISTRY OF MATERIALS FOR RESTORATION	6	CHEM-04/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di far comprendere il ruolo e il contributo della chimica nel settore della conservazione dei Beni Culturali, fornendo conoscenze sui materiali impiegati in campo artistico (pittorici, lapidei, cartacei e tessili), ed evidenziandone le proprietà chimico-fisiche, il degrado, le tecniche, i materiali e i metodi usati per il restauro e le metodologie analitiche per la caratterizzazione.	40	110	The course aims to clarify the role of chemistry in conservation of cultural heritage, highlighting the materials used in the artistic field (pictorial, stone, paper and textile), the chemical-physical properties, degradation, techniques, materials and methods used for restoration and analytical methodologies for characterization.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	65090	DOCUMENTAZIONE E ARCHIVISTICA	ARCHIVAL SCIENCE AND DOCUMENTATION	12	HIST-04/C	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di offrire un quadro completo sulle teorie e le tecniche di gestione dell'informazione documentale in ambiente analogico e digitale, con particolare riguardo alla formazione, organizzazione e conservazione degli archivi nonché alla elaborazione, implementazione e uso degli strumenti di ricerca.	80	220	The course aims to offer a complete framework of the theories and techniques of document information management in an analogue and digital environment, with particular regard to the formation, organization and preservation of archives as well as to the elaboration, implementation and use of finding aids.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	53394	ENGLISH LANGUAGE TEST	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	ANGL-01/C	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La valutazione del livello B1 della Lingua Inglese, corrispondente al livello della Prova di Conoscenza della lingua Inglese, viene effettuata tramite test durante i primi mesi di frequenza del primo anno, secondo modalità comunicate dal Centro Linguistico di Ateneo (CLAT) agli studenti. In caso di esito positivo, i corrispondenti crediti sono registrati a partire dalla sessione invernale. In caso di esito negativo, gli studenti possono usufruire di un corso online prima di ripetere il test. Tale corso ha l'obiettivo di rafforzare le conoscenze di base possedute dagli studenti, in modo da permettere loro di acquisire il livello B1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	0	75	The assessment of the level B1 of the English Language is carried out through computer-based tests during the first months of the first academic year, according to the information shared by CLAT (Centro Linguistico di Ateneo). In case of a positive outcome, the corresponding credits will be recorded starting from the winter exam session (February of each year). If the outcome is 'Fail', students can take an online course before repeating the test. This course aims at strengthening the basic knowledge of students, in order to allow them to acquire the level B1 in the four abilities (reading, writing, comprehension and speaking), in accordance with the CEFR (Common European Framework of Reference for Languages).
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	65444	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	12	ITAL-01/A	DI BASE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano		L'insegnamento di "Letteratura italiana" si propone l'obiettivo di fornire una conoscenza adeguata della storia letteraria italiana per testi e una buona capacità, sia orale che scritta, di lettura, comprensione, interpretazione e inquadramento storico-culturale dei testi letterari italiani, nonché dei nessi, tra letteratura ed arte e tra artisti e letterati, che si sono dispiegati nel corso dei tempi.	80	220	The Italian Literature teaching aims to give adequate knowledge about Italian literary history through selected texts. Students will also gain a good ability, both oral and written, about the reading, understanding, interpreting and recognizing historical-cultural framework of Italian literary texts. The teaching also aims to introduce connections between arts and literature during the centuries.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	64886	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	6	LATI-01/A	DI BASE	CIVILTÀ ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria a quella tardoantica (V-VI secolo), con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina; c) cenni di didattica della disciplina e metodi di insegnamento della parte linguistica.	40	110	The course aims to give the students a good knowledge of a) the main methodologies and tools to interpret and translate Latin literary texts; b) the most part of all the great Latin authors from the III century b.c. to V-VI a.d. with particular focus on the different literary genres and themes of Latin culture; c) hints of didactics of the discipline and teaching methods of the linguistic part.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	102006	PERCORSI MITOLOGICI NELLA LETTERATURA LATINA	MYTHOLOGICAL THEMES IN LATIN LITERATURE	6	LATI-01/A	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		Fornire una conoscenza di base della letteratura e della cultura latina; individuare alcuni motivi ricorrenti della mitologia latina e la loro fortuna nell'iconografia antica e moderna; far riconoscere gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio fornite dalla letteratura latina alla formazione della letteratura e della cultura europea.	40	110	Providing a basic knowledge of Latin literature and culture; identifying some recurring motifs of Latin mythology and their fortune in ancient and modern iconography; recognizing the contributions of thought, mental categories and language provided by Latin literature to the formation of European literature and culture.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	73208	STAGES E TIROCINI ESTERNI	EXTRA-UNIVERSITY TRAINEESHIPS	3		PER STAGE E TIROCINI	Per Stages e Tirocini Presso Imprese, Enti Pubblici o Privati, Ordini Professionali			L'obiettivo è quello di coinvolgere gli studenti in esperienze di diretto contatto con il mondo del lavoro, presso enti pubblici (diversi dall'ateneo) o realtà private.	0	75	The aim is to involve students in experiences of direct contact with the world of work, in public bodies (other than the university) or private entities.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	MEDIEVAL ART HISTORY	9	ARTE-01/A	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	60	165	The "Medieval Art History" course aims to provide a historical overview of the arts of Western and Byzantine Europe between the Paleochristian age and the early fifteenth century.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	9	HIST-01/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		L'insegnamento si pone come obiettivi quelli di costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici.	60	165	The course aims to develop a conceptual framework in order to understand the original past of European civilization in the light of the most up-to-date trends in historiography, to provide a critical reconstruction of the main problems of the medieval era (fifth-fifteenth centuries) and a chronological elementary framework, useful for the understanding of historiographic models.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	1	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINEESHIPS	5		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento			Ulteriori esperienze di tirocinio, presso enti pubblici esterni o realtà private (in alternativa, presso strutture dell'ateneo, solo in base a programmi concordati con i docenti e approvati dalla "Commissione crediti altri" del corso di laurea), finalizzate all'acquisizione di competenze utili per il successivo ingresso nel mondo del lavoro.	0	125	Additional internship experiences, at external public or private bodies (alternatively, at university structures, only on the basis of programs agreed with the teachers and approved by the "Commissione crediti altri" of the degree course), aimed at the acquisition of useful skills for the subsequent entry into the job market.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	104290	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	BIBLIOGRAPHY, LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE	9	HIST-04/C	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di far acquisire conoscenze e competenze in Bibliografia e Storia dei cataloghi, Storia delle biblioteche, Teorie e tecniche della catalogazione (norme internazionali e applicazione in SBN), Management delle biblioteche, Biblioteca digitale, Teoria della documentazione. I temi verranno trattati sia dal punto di vista concettuale, sia, ove possibile, dal punto di vista pratico, centrando l'attenzione sull'evoluzione della biblioteconomia come scienza teorica e applicata.	60	165	Aim of the course is acquiring knowledge and skills in Bibliography and History of Catalogs, History of Libraries, Theories and techniques of cataloguing (international standards and application in SBN), Library Management, Digital Library, Documentation Theory. The topics will be dealt with both from a conceptual point of view and, where possible, from a practical point of view, focusing attention on the evolution of library science as a theoretical and applied science.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	106799	BYZANTINE STUDIES	BYZANTINE STUDIES	6	HELL-01/C	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Inglese		Gli obiettivi formativi mirano a far acquisire le seguenti conoscenze, competenze e abilità: - esporre i principali snodi della storia bizantina; - analizzare testi bizantini fondamentali in traduzione inglese; - distinguere i principali generi letterari bizantini; - descrivere il ruolo della produzione artistica nella cultura bizantina.	40	110	The course aims at acquiring the following knowledge, skills and abilities: - exposing the main turning points of Byzantine history (ca. 330-1453); - analyzing some crucial Byzantine texts in English translation; - distinguishing the main Byzantine literary genres; - describing the role of artistic production in Byzantine culture.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	114531	CIVILTÀ LETTERARIA DEL MEDIOEVO E DELL'UMANESIMO LATINI	LITERARY CULTURE OF LATIN MIDDLE AGES AND HUMANISM	6	FLMR-01/A	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire un quadro essenziale dei principali generi e autori della letteratura latina dal VI al XV secolo, anche attraverso la lettura e il commento di alcuni testi, con particolare attenzione all'individuazione delle eventuali relazioni tra fatti letterari e aspetti propri dell'ambito storico, artistico e archeologico.	40	110	The course aims to provide an essential overview of the main genres and authors of Latin literature from the sixth to the fifteenth century, also through the reading and commentary of some texts, with particular attention to the identification of possible relationships between literary facts and aspects of the historical, artistic and archaeological fields.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	64895	FILOGRAFIA ROMANZA	ROMANCE PHILOLOGY	6	FLMR-01/B	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		Conoscenza delle origini romanze della cultura europea e dei principali generi in cui si è articolato il discorso letterario medievale, attraverso un contatto diretto con le opere originali.	40	110	Knowledge of the specific character of the medieval romance literature and of its principals genres, through a direct contact with the original texts.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	53073	FONDAMENTI DI GRECO ANTICO	FUNDAMENTALS OF ANCIENT GREEK	6	HELL-01/B	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		L'insegnamento si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base della morfologia, del lessico, della sintassi della lingua greca antica, nonché la capacità di tradurre i testi più semplici della letteratura greca antica e di seguire quelli più complessi sull'originale con l'aiuto di una traduzione in lingua moderna. L'insegnamento favorirà inoltre lo sviluppo di un metodo di studio efficace per incrementare e perfezionare in autonomia le conoscenze linguistiche e le abilità traduttive acquisite.	40	110	The teaching aims to provide students with a basic understanding of the morphology, vocabulary, and syntax of ancient Greek, as well as the ability to translate simple texts from ancient Greek literature and understand more complex texts from the original with the aid of a modern translation. The teaching will also foster the development of an effective study method to independently enhance and refine acquired linguistic knowledge and translation skills.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	53076	LEGISLAZIONE PER I BENI CULTURALI	CULTURAL HERITAGE LEGISLATION	6	GIUR-06/A	CARATTERIZZANTI	Legislazione e Gestione dei Beni Culturali	Italiano		L'insegnamento di "Legislazione per i beni culturali" si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un quadro complessivo della disciplina dei beni culturali così come contenuta nel D.Lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii. Fornirà altresì i necessari presupposti per inquadrare la disciplina anche in chiave diacronica con aperture comparatistiche ed al diritto internazionale e dell'Unione europea.	40	110	The "Legislation of cultural heritage" course gives students an overall view of the subject of cultural heritage in accordance to the Legislative Decree n. 42/2004, as subsequently amended and supplemented. It will also provide the necessary prerequisites to frame the discipline also in a diachronic key with comparative openings and to international and European Union law.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	HIST-03/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	60	165	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	65092	STORIA DEL LIBRO MANOSCRITTO	HISTORY OF MANUSCRIPTS	9	HIST-04/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Storia del libro manoscritto" ha l'obiettivo di fare acquisire le nozioni storiche relative ai supporti materiali e alle principali forme librarie dall'antichità al medioevo; la conoscenza delle basilari tecniche di fattura del libro manoscritto; l'apprendimento della terminologia tecnica per l'analisi e la descrizione del manoscritto.	60	165	The course aims to give students historical notions on the material supports and the main forms of the handwritten books from Antiquity to the Middle Ages; the knowledge of the basic techniques of handwritten book craftsmanship; the learning of the technical terminology for the analysis and description of manuscripts.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	65086	STORIA E FORME DEL DOCUMENTO	HISTORY AND TYPOLOGIES OF DOCUMENTS	9	HIST-04/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Storia e forme del documento" si pone l'obiettivo della conoscenza a grandi linee dell'evoluzione dei caratteri estrinseci ed intrinseci dei documenti pubblici e privati; dell'apprendimento delle moderne norme di edizione; della capacità di conoscere e leggere le scritture documentarie.	60	165	The "History and forms of documents" course has the objective of making students familiar with the main thrust of the evolution of the extrinsic and intrinsic characteristics of public and private documents; teaching modern editing provisions; and giving students the capacity to recognise and read documentary records.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	9	STAN-01/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		- Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale.	60	165	Having a basic knowledge of the historical development of the Greek world, the main events from the Bronze age to the Hellenistic-Roman era, and the fundamentals of its civilisation, in the context of the ancient history of the Mediterranean world; - attaining necessary methodological competencies and techniques for approaching the documentary bases of Greek history with particular reference to literary and epigraphical texts and without neglecting archeological accounts and the contribution of documentary science (papyrology, numismatics etc.); - knowing how to carry out bibliographical research and knowing the modalities of its updating by using both traditional and telematic research tools; - recognising the essential characteristics - political, economic, social, religious - of the Hellenistic world and the main evolutionary lines of Greek political institutions in a diachronic and synchronic sense by analysing surviving documents; - knowing the lines of development of Greek historiography and the works of the main authors of historical works by reading, interpreting and commenting texts; - knowing how to evaluate historical information taken from authors of different literary genres (historiography, tragedy, comedy, oratory, biography etc.) and place witness accounts in their historical-cultural context.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	106725	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	HIST-02/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Il corso si propone di precisare i temi fondamentali della storia moderna attraverso le diverse interpretazioni storiografiche, con una particolare attenzione alla prospettiva globale. Il corso, inoltre, si offre di approfondire i metodi della ricerca storica, nei suoi aspetti concettuali e pratici in rapporto all'analisi delle fonti archivistiche, archeologiche ed iconografiche.	60	165	The course aims to clarify the fundamental themes of modern history through the different historiographic interpretations, with particular attention to the global perspective. The course also offers to deepen the methods of historical research, in its conceptual and practical aspects in relation to the analysis of archival, archaeological and iconographic sources.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	2	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	9	STAN-01/B	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	60	165	Aim of the course is outlining the history of the main institutions of the Roman age, especially in relation to the political phenomena that determined their evolution, as well as to provide the bibliographic tools essential for an introduction to study and research in this sector.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ARTS	9	ARCH-01/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica e dello sviluppo diacronico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	60	165	The "Archaeology and history of Greek and Roman art" course aims to give an overall framework of history of ancient art and the diachronic development of Greek and Roman material culture from the 11th century BC to the 4th century AD.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	56231	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	6	ANGL-01/C	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese		L'insegnamento è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, attraverso la combinazione di un modulo pratico e un modulo teorico, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel prosieguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2.1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	100	50	The course aims at supporting students in consolidating their knowledge of the English syntax and vocabulary, in addition to their ability to read, understand and discuss written and spoken texts at level B2. Students' knowledge and skills will therefore be assessed and students will be supported, both through a practical and a theoretical module, in expanding and consolidating them until all four abilities (reading, writing, listening and speaking) reach a B2 level according to the Common European Framework of Reference for Languages.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	INF-05/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	40	110	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	118243	LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI: LA FIGURA DEL REGISTRAR	CULTURAL HERITAGE MANAGEMENT: THE REGISTRAR	3	ECON-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il modulo intende illustrare l'iter organizzativo di mostre d'arte temporanee attraverso il ruolo e le mansioni della figura professionale del Registrar, le testimonianze in aula di professionisti del settore e la normativa vigente a livello nazionale e internazionale relativamente al prestito temporaneo di beni culturali.	20	55	The module aims to illustrate the process of organising temporary art exhibitions through the role and tasks of the professional figure of the Registrar, classroom testimonies from professionals in the sector and current national and international regulations on the temporary loan of cultural goods.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	101500	PROFILI AZIENDALI PER LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI	PROFILES FOR THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE	6	ECON-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento fornisce agli studenti le conoscenze di base relative alla gestione delle aziende culturali e creative, con particolare riferimento all'ambito dei beni culturali e delle aziende museali. È organizzato in due moduli: il primo riguarda i processi di creazione di valore nel settore delle aziende culturali, il secondo modulo è focalizzato sull'attività del registrar.	0	0	The course teaches basic knowledge about business administration in the cultural and creative sector, focusing on cultural heritage institutions and museums. It is organised in two modules: the first module addresses the value creation processes in the cultural heritage field, the second module is focused on the activity of registrar.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	118242	PROFILI AZIENDALI PER LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI	PROFILES FOR THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE	3	ECON-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il modulo ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze e competenze relative alle aziende culturali e creative, alle attività di creazione del valore nel settore dei beni culturali e ai principali processi di management e business administration del settore culturale e creativo, nonché al bilancio e al reporting non finanziario relativi ai risultati economici, sociali e ambientali.	20	55	The module aims to teach basic knowledge and skills about cultural and creative industries and business, value creation processes in cultural heritage, and management and business administration activities of cultural and creative companies, as well as financial reporting and non financial disclosure about economic, social and environmental performances.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	0	175	The final exam consists of a written paper, which represents the first real experience needed in order to evaluate the results of the knowledge acquired in the curricular path. The training objectives aim to develop written and oral communication skills on a topic that requires specific skills with critical insights.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	6	HIST-03/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	40	110	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	86910	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA	HISTORY OF THE BOOK AND OF PUBLISHING	9	HIST-04/C	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di Storia del libro e dell'editoria si propone di trasmettere le conoscenze e competenze fondamentali per lo studio dei complessi meccanismi che stanno alle spalle della produzione e alla diffusione di un libro a stampa nei secoli XV-XX. Quei meccanismi verranno analizzati sotto diversi punti di vista e, in particolare, a) descrizione del processo di fabbricazione del libro a stampa, soprattutto, nell'epoca della stampa manuale; b) analisi dei manufatti sotto un profilo diacronico evidenziando gli sviluppi della stampa e dell'editoria nel corso dei secoli; c) illustrazione dei meccanismi economici e sociali che connotano l'editoria.	60	165	The teaching of History of the book and publishing aims to transmit the knowledge and fundamental skills for the study of the complex mechanisms behind the production and dissemination of a printed book in the XV-XX centuries. Those mechanisms will be analyzed from different points of view and, in particular, a) description of the manufacturing process of the printed book, above all, in the era of manual printing; b) analysis of the artifacts from a diachronic point of view highlighting the developments of printing and publishing over the centuries; c) illustration of the economic and social mechanisms that characterize publishing over the centuries; c) illustration of the economic and social mechanisms that characterize publishing.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	53109	STORIA DELLA FOTOGRAFIA CON ELEMENTI DI CATALOGAZIONE	HISTORY OF PHOTOGRAPHY WITH ELEMENTS OF CATALOGING	6	ARTE-01/C	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Attraverso l'analisi di immagini presentate in aula lo studente sarà portato a individuare i lineamenti storici fondamentali e l'evoluzione del linguaggio fotografico dalle origini agli anni Quaranta del XX secolo. Saranno affrontati inoltre gli elementi di base di catalogazione di una collezione fotografica attraverso la scheda F ICCD e lo studio degli archivi fotografici. Lo studente dovrà quindi conoscere i lineamenti essenziali di storia della fotografia per il periodo sopra indicato, i suoi protagonisti e, nei suoi principi fondamentali, lo standard italiano per la catalogazione fotografica.	40	110	By analyzing various photographs during the lectures, students will be able to identify the main historical features of photography, and examine its evolution from its origins until the 1940s. Furthermore, the fundamentals of cataloging a photographic collection will be introduced, through the use of the ICCD's 'F form' and by studying photographic archives. By the end of this course, students will thus be expected to know the main features of the history of photography up until the 1940s, its main characters and events, as well as be acquainted with the main principles of Italian photographic cataloging standards.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	65251	STORIA DELLA SCRITTURA NELL'OCCIDENTE MEDIEVALE	HISTORY OF WRITING IN THE MEDIEVAL WEST	9	HIST-04/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		Il corso si propone di illustrare la storia della scrittura in alfabeto latino dalle origini alla diffusione generalizzata della stampa a caratteri mobili nell'Europa occidentale.	60	165	The course aims to illustrate the history of writing in the Latin alphabet from its origins to the widespread diffusion of movable type printing in Western Europe.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	72626	STORIA GRECA	GREEK HISTORY	6	STAN-01/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		- Possedere una conoscenza di base dello sviluppo storico del mondo greco, dei principali avvenimenti dall'età del Bronzo all'epoca ellenistico-romana, e dei fondamenti della sua civiltà, inseriti nel contesto della storia antica del mondo mediterraneo; - raggiungere le competenze metodologiche e tecniche necessarie per affrontare le basi documentarie della storia greca, con particolare riferimento ai testi letterari ed epigrafici, senza trascurare le testimonianze archeologiche e l'apporto delle scienze documentarie (papirologia, numismatica ecc.); - sapersi orientare nella ricerca bibliografica e conoscere le modalità dei suoi aggiornamenti attraverso l'impiego degli strumenti di ricerca, sia tradizionali sia telematici; - riconoscere le caratteristiche essenziali - politiche, economiche, sociali, religiose - del mondo ellenico e le principali linee evolutive, in senso diacronico e sincronico, delle istituzioni politiche greche mediante l'analisi della documentazione superstita; - conoscere le linee di sviluppo della storiografia greca e le opere dei principali autori di opere storiche attraverso la lettura, l'interpretazione e il commento dei testi; - saper valutare le informazioni storiche fornite da autori appartenenti a generi letterari differenti (storiografia, tragedia, commedia, oratoria, biografia ecc.) collocando le testimonianze nel loro contesto storico-culturale.	40	110	Having a basic knowledge of the historical development of the Greek world, the main events from the Bronze age to the Hellenistic-Roman era, and the fundamentals of its civilisation, in the context of the ancient history of the Mediterranean world; - attaining necessary methodological competencies and techniques for approaching the documentary bases of Greek history with particular reference to literary and epigraphical texts and without neglecting archaeological accounts and the contribution of documentary science (papyrology, numismatics etc.); - knowing how to carry out bibliographical research and knowing the modalities of its updating by using both traditional and telematic research tools; - recognising the essential characteristics - political, economic, social, religious - of the Hellenistic world and the main evolutionary lines of Greek political institutions in a diachronic and synchronic sense by analysing surviving documents; - knowing the lines of development of Greek historiography and the works of the main authors of historical works by reading, interpreting and commenting texts; - knowing how to evaluate historical information taken from authors of different literary genres (historiography, tragedy, comedy, oratory, biography etc.) and place witness accounts in their historical-cultural context.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	106725	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	6	HIST-02/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Il corso si propone di precisare i temi fondamentali della storia moderna attraverso le diverse interpretazioni storiografiche, con una particolare attenzione alla prospettiva globale. Il corso, inoltre, si offre di approfondire i metodi della ricerca storica, nei suoi aspetti concettuali e pratici in rapporto all'analisi delle fonti archivistiche, archeologiche ed iconografiche.	40	110	The course aims to clarify the fundamental themes of modern history through the different historiographic interpretations, with particular attention to the global perspective. The course also offers to deepen the methods of historical research, in its conceptual and practical aspects in relation to the analysis of archival, archaeological and iconographic sources.
BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI	3	64868	STORIA ROMANA	ROMAN HISTORY	6	STAN-01/B	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Il corso si propone di delineare la storia delle principali istituzioni dell'età romana, soprattutto in relazione ai fenomeni politici che ne determinarono l'evoluzione, nonché di fornire gli strumenti bibliografici essenziali per un avviamento allo studio e alla ricerca in questo settore.	40	110	Aim of the course is outlining the history of the main institutions of the Roman age, especially in relation to the political phenomena that determined their evolution, as well as to provide the bibliographic tools essential for an introduction to study and research in this sector.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI STORICO-ARTISTICI	1	73202	ALTRE CONOSCENZE UTILI ALL'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO	OTHER SKILLS	2		ALTRE ATTIVITA'	Altre Conoscenze Utili per l'inserimento Nel Mondo del Lavoro			Le diverse tipologie di Altre attività (riconosciute secondo l'art. Riconoscimento per altre attività) mirano a far acquisire allo studente conoscenze, competenze ed abilità concernenti l'utilizzo di strumenti informatici, l'espressione scritta e orale in una lingua straniera, l'inserimento in un contesto occupazionale, capacità di sintesi e di analisi, di gestire relazioni complesse e di problem solving.	0	50	The different types of Other activities (recognized according to the art. Recognition for other activities) aim to make the student acquire knowledge, skills and abilities concerning the use of IT tools, the written and oral expression in a foreign language, the insertion in an occupational context, the ability to synthesize and analyze, to manage complex relationships and problem solving.
BENI STORICO-ARTISTICI	1	72637	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF GREEK AND ROMAN ARTS	9	ARCH-01/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca e romana" si pone l'obiettivo di fornire un quadro complessivo della storia dell'arte antica e dello sviluppo diacronico della cultura materiale greca e romana dall'XI sec.a.C. al IV sec.d.C.	60	165	The "Archaeology and history of Greek and Roman art" course aims to give an overall framework of history of ancient art and the diachronic development of Greek and Roman material culture from the 11th century BC to the 4th century AD.
BENI STORICO-ARTISTICI	1	104291	ARTE DELLA LIGURIA NEL MEDIOEVO	LIGURIAN ART IN THE MIDDLE AGES	6	ARTE-01/A	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		Il corso vuole presentare i caratteri e le dinamiche della produzione artistica in Liguria dai primi secoli cristiani agli inizi del Quattrocento, anche in rapporto al contesto mediterraneo e ai nessi extra-regionali.	40	110	The course aims to introduce the fundamental characteristics and dynamics of artistic production in Liguria, since the early Christian Era to the beginning of 15th century, with regard to the Mediterranean context and extra-regional connections.
BENI STORICO-ARTISTICI	1	53394	ENGLISH LANGUAGE TEST	ENGLISH LANGUAGE TEST	3	ANGL-01/C	VER. CONOSC. LINGUA STRANIERA	Per la Conoscenza di Almeno Una Lingua Straniera	Inglese		La valutazione del livello B1 della Lingua Inglese, corrispondente al livello della Prova di Conoscenza della lingua Inglese, viene effettuata tramite test durante i primi mesi di frequenza del primo anno, secondo modalità comunicate dal Centro Linguistico di Ateneo (CLAT) agli studenti. In caso di esito positivo, i corrispondenti crediti sono registrati a partire dalla sessione invernale. In caso di esito negativo, gli studenti possono usufruire di un corso online prima di ripetere il test. Tale corso ha l'obiettivo di rafforzare le conoscenze di base possedute dagli studenti, in modo da permettere loro di acquisire il livello B1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	0	75	The assessment of the level B1 of the English Language is carried out through computer-based tests during the first months of the first academic year, according to the information shared by CLAT (Centro Linguistico di Ateneo). In case of a positive outcome, the corresponding credits will be recorded starting from the winter exam session (February of each year). If the outcome is 'Fail', students can take an online course before repeating the test. This course aims at strengthening the basic knowledge of students, in order to allow them to acquire the level B1 in the four abilities (reading, writing, comprehension and speaking), in accordance with the CEFR (Common European Framework of Reference for Languages).
BENI STORICO-ARTISTICI	1	114530	INTRODUZIONE ALLA STORIA DELL'ARTE	INTRODUCTION TO ART HISTORY	9	ARTE-01/B	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento fornisce conoscenze di base sui principali metodi di approccio all'opera d'arte (tra cui l'analisi formale e quella iconologica) e mette a fuoco temi quali le periodizzazioni della storia dell'arte, la definizione dei generi, la terminologia specifica, la percezione del manufatto artistico nel rapporto tra artefice, committente e pubblico. Attraverso questi contenuti, l'insegnamento intende offrire allo studente strumenti utili per affrontare con maggiore consapevolezza critica e metodo lo studio delle materie di ambito storico artistico. Lo studente apprenderà a valutare, in autonomia, la linea del tempo in rapporto alla successione dei linguaggi artistici e ad utilizzare un linguaggio appropriato; imparerà inoltre ad orientarsi nelle operazioni di base relative alla ricerca storico artistica da condurre in biblioteca o attraverso la consultazione dei principali strumenti sul web. Attraverso una serie di agili verifiche scritte somministrate durante l'erogazione dell'insegnamento, al termine della trattazione dei principali argomenti, lo studente potrà acquisire la consapevolezza di una progressione utile anche per capitalizzare punteggi parziali, che concorreranno alla valutazione finale.	60	165	This course provides basic knowledge of the main approaches to artwork (including formal and iconological analysis), focusing on fundamental topics such as periodization in art history, genre definitions, specific terminology, and the perception of artifacts in the relationship between the artist, the patron, and the public. Through these contents, the course aims to provide students with useful tools to approach the study of historical and artistic subjects with greater critical awareness and method. Students will learn to assess independently the timeline in relation to the succession of artistic languages and to use appropriate terminology. Additionally, they will learn to navigate basic operations related to historical-artistic research, to be conducted either in libraries or through the consultation of the main online resources. A number of written assignments administered throughout the course, upon completion of each main topic, will allow students to earn partial grades, which will contribute to the final examination.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI STORICO-ARTISTICI	1	65444	LETTERATURA ITALIANA	ITALIAN LITERATURE	12	ITAL-01/A	DI BASE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Italiano		L'insegnamento di "Letteratura italiana" si propone l'obiettivo di fornire una conoscenza adeguata della storia letteraria italiana per testi e una buona capacità, sia orale che scritta, di lettura, comprensione, interpretazione e inquadramento storico-culturale dei testi letterari italiani, nonché dei nessi, tra letteratura ed arte e tra artisti e letterati, che si sono dispiegati nel corso dei tempi.	80	220	The Italian Literature teaching aims to give adequate knowledge about Italian literary history through selected texts. Students will also gain a good ability, both oral and written, about the reading, understanding, interpreting and recognizing historical-cultural framework of Italian literary texts. The teaching also aims to introduce connections between arts and literature during the centuries.
BENI STORICO-ARTISTICI	1	64886	LETTERATURA LATINA	LATIN LITERATURE	6	LATI-01/A	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		L'insegnamento intende fornire allo studente: a) metodologie e strumenti per l'interpretazione e la traduzione dei testi letterari latini; b) una buona conoscenza dei più significativi autori latini dall'età preletteraria a quella tardoantica (V-VI secolo), con particolare attenzione ai generi letterari e ai temi della cultura latina; c) cenni di didattica della disciplina e metodi di insegnamento della parte linguistica.	40	110	The course aims to give the students a good knowledge of a) the main methodologies and tools to interpret and translate Latin literary texts; b) the most part of all the great Latin authors from the III century b.c. to V-VI a.d. with particular focus on the different literary genres and themes of Latin culture; c) hints of didactics of the discipline and teaching methods of the linguistic part.
BENI STORICO-ARTISTICI	1	102006	PERCORSI MITOLOGICI NELLA LETTERATURA LATINA	MYTHOLOGICAL THEMES IN LATIN LITERATURE	6	LATI-01/A	DI BASE	CIVILTA' ANTICHE E MEDIEVALI	Italiano		Fornire una conoscenza di base della letteratura e della cultura latina; individuare alcuni motivi ricorrenti della mitologia latina e la loro fortuna nell'iconografia antica e moderna; far riconoscere gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio fornite dalla letteratura latina alla formazione della letteratura e della cultura europea.	40	110	Providing a basic knowledge of Latin literature and culture; identifying some recurring motifs of Latin mythology and their fortune in ancient and modern iconography; recognizing the contributions of thought, mental categories and language provided by Latin literature to the formation of European literature and culture.
BENI STORICO-ARTISTICI	1	65084	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	MEDIEVAL ART HISTORY	12	ARTE-01/A	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'Arte Medievale" si pone l'obiettivo di fornire un panorama storico delle arti dell'Europa occidentale e bizantina fra l'età paleocristiana e il primo Quattrocento.	80	220	The "Medieval Art History" course aims to provide a historical overview of the arts of Western and Byzantine Europe between the Paleochristian age and the early fifteenth century.
BENI STORICO-ARTISTICI	1	61384	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	HISTORY OF ARTISTIC TECHNIQUES	6	ARTE-01/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		Conoscere le modalità operative delle singole arti nella loro evoluzione storica, dal Medio Evo alla fine dell'età Moderna, alla luce della letteratura tecnica e dei risultati della diagnostica artistica.	40	110	The course describes operational methods in individual art forms in their historical evolution from the middle ages to the end of the modern era, taking into account the technical literature and the results of artistic diagnostics.
BENI STORICO-ARTISTICI	1	65085	STORIA MEDIEVALE	MEDIEVAL HISTORY	9	HIST-01/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		L'insegnamento si pone come obiettivi quelli di costruire un apparato concettuale adeguato alla comprensione del passato originario della civiltà europea alla luce delle più aggiornate tendenze della storiografia, di fornire una ricostruzione critica dei principali problemi dell'epoca medievale (secoli V-XV) e un'elementare impalcatura cronologica, di accostare alla comprensione di modelli storiografici.	60	165	The course aims to develop a conceptual framework in order to understand the original past of European civilization in the light of the most up-to-date trends in historiography, to provide a critical reconstruction of the main problems of the medieval era (fifth-fifteenth centuries) and a chronological elementary framework, useful for the understanding of historiographic models.
BENI STORICO-ARTISTICI	1	73200	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	TRAINEESHIPS	3		ALTRE ATTIVITA'	Tirocini Formativi e di Orientamento			Ulteriori esperienze di tirocinio, presso enti pubblici esterni o realtà private (in alternativa, presso strutture dell'ateneo, solo in base a programmi concordati con i docenti e approvati dalla "Commissione crediti altri" del corso di laurea), finalizzate all'acquisizione di competenze utili per il successivo ingresso nel mondo del lavoro.	0	75	Additional internship experiences, at external public or private bodies (alternatively, at university structures, only on the basis of programs agreed with the teachers and approved by the "Commissione crediti altri" of the degree course), aimed at the acquisition of useful skills for the subsequent entry into the job market.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI STORICO-ARTISTICI	2	94672	ANALISI GEOGRAFICA DEL PAESAGGIO	GEOGRAPHICAL ANALYSIS OF THE LANDSCAPE	6	GEOG-01/A	DI BASE	DISCIPLINE GEOGRAFICHE E ANTROPOLOGICHE	Italiano		Il corso si prefigge di fornire le conoscenze teoriche e applicative necessarie per la comprensione degli indirizzi di ricerca sul paesaggio sviluppati in ambito geografico. Si procede attraverso la ricostruzione della genesi del concetto di paesaggio e l'evoluzione del suo significato nell'analisi geografica per passare a esaminare le pratiche di conservazione e di tutela a livello internazionale e nazionale. Inoltre si approfondiscono i modelli interpretativi sviluppati nella ricerca contemporanea e nella pratica politica. Il complesso rapporto tra paesaggio e ambiente, la progettazione e l'utilizzazione del paesaggio secondo un criterio di sostenibilità, insieme alla presentazione di casi di studio, completano il quadro analitico attraverso cui lo studente acquisisce le competenze per leggere il paesaggio, riconoscendolo come un fenomeno non solo territoriale, ma anche socio-culturale.	40	110	The course aims to provide the theoretical and applicative knowledge necessary for the understanding of the fields of landscape research developed within the discipline of Geography. The course focuses on the reconstruction of the genesis of the landscape concept and the evolution of its meaning within geographical analysis. Secondly, it examines the different conservation and protection practices at international and national level. In addition, the interpretative models developed in contemporary research and political practice are explored. The complex relationship between landscape and environment, landscape design and use according to a sustainability criterion, together with the presentation of case studies, complete the analytical framework through which the student acquires the skills to read the landscape, recognizing it as a phenomenon not only territorial, but also socio-cultural.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	53106	ARCHEOMETRIA	ARCHAEOMETRY	6	PHYS-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Gli obiettivi formativi del corso di "Archeometria" consistono nell'acquisizione delle conoscenze fisiche di base dei metodi relativi alla datazione di oggetti antichi, all'analisi di oggetti di interesse artistico e alla diagnostica per la conservazione e il restauro.	40	110	The teaching objectives of the "Archaeometry" course are to acquire basic physical knowledge of methods in relation to the dating of ancient objects, analysis of objects of artistic interest and diagnostics for conservation and restoration of objects.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	80522	BOTANICA E MICOLOGIA APPLICATE AI BENI CULTURALI	BOTANY AND MYCOLOGY APPLIED TO CULTURAL HERITAGE	6	BIOS-01/C	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'obiettivo dell'insegnamento è fornire una panoramica di tutte le relazioni che Botanica e Micologia hanno con il campo dei Beni Culturali sia artistici, che archeologici, archivistici, letterari, ecc. Si sottolinea il ruolo fondamentale delle discipline botaniche e micologiche applicate ai Beni Culturali nello studio del biodeterioramento e delle strategie di prevenzione, nonché nell'identificazione dei materiali di origine vegetale e fungina. Tali discipline risultano, inoltre, essenziali per il riconoscimento delle specie coltivate nei giardini storici e conservate negli erbari, oltre che per l'analisi di piante e funghi raffigurati nelle opere d'arte, contribuendo in modo significativo alla loro interpretazione.	40	110	The aim of the course is to provide an overview of the various relationships between Botany and Mycology and the field of Cultural Heritage, including artistic, archaeological, archival, literary, and other types of heritage. Particular emphasis is placed on the fundamental role of botanical and mycological disciplines in the study of biodeterioration processes affecting cultural artefacts and in the development of prevention strategies, as well as in the identification of materials of plant and fungal origin. These disciplines are also essential for the recognition of species cultivated in historic gardens and preserved in herbaria, as well as for the analysis of plants and fungi depicted in works of art, thereby contributing significantly to their interpretation.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	104460	CHIMICA DEI MATERIALI PER IL RESTAURO	CHEMISTRY OF MATERIALS FOR RESTORATION	6	CHEM-04/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento si pone l'obiettivo di far comprendere il ruolo e il contributo della chimica nel settore della conservazione dei Beni Culturali, fornendo conoscenze sui materiali impiegati in campo artistico (pittorici, lapidei, cartacei e tessili), ed evidenziandone le proprietà chimico-fisiche, il degrado, le tecniche, i materiali e i metodi usati per il restauro e le metodologie analitiche per la caratterizzazione.	40	110	The course aims to clarify the role of chemistry in conservation of cultural heritage, highlighting the materials used in the artistic field (pictorial, stone, paper and textile), the chemical-physical properties, degradation, techniques, materials and methods used for restoration and analytical methodologies for characterization.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	56231	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS	6	ANGL-01/C	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese		L'insegnamento è incentrato sul fornire gli strumenti adatti per permettere agli studenti di accostarsi allo studio della lingua inglese nella maniera più proficua e indipendente possibile. A tal scopo, attraverso la combinazione di un modulo pratico e un modulo teorico, il corso sarà dedicato al rafforzamento delle conoscenze possedute, in modo da consentire agli studenti di applicare tali conoscenze nel prosieguo dei propri studi e non solo, in modo da permettere loro di acquisire il livello B2.1 nelle quattro abilità (lettura, scrittura, comprensione ed esposizione orale), secondo il Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).	100	50	The course aims at supporting students in consolidating their knowledge of the English syntax and vocabulary, in addition to their ability to read, understand and discuss written and spoken texts at level B2. Students' knowledge and skills will therefore be assessed and students will be supported, both through a practical and a theoretical module, in expanding and consolidating them until all four abilities (reading, writing, listening and speaking) reach a B2 level according to the Common European Framework of Reference for Languages.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI STORICO-ARTISTICI	2	108665	ISLAMIC ART	ISLAMIC ART	6	STAA-01/K	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Inglese		L'insegnamento si pone l'obiettivo di illustrare i momenti nodali della storia dell'arte islamica in una prospettiva diacronica ampia.	40	110	The course aims to illustrate the key moments in the history of Islamic art in a broad diachronic perspective.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	118243	LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI: LA FIGURA DEL REGISTRAR	CULTURAL HERITAGE MANAGEMENT: THE REGISTRAR	3	ECON-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il modulo intende illustrare l'iter organizzativo di mostre d'arte temporanee attraverso il ruolo e le mansioni della figura professionale del Registrar, le testimonianze in aula di professionisti del settore e la normativa vigente a livello nazionale e internazionale relativamente al prestito temporaneo di beni culturali.	20	55	The module aims to illustrate the process of organising temporary art exhibitions through the role and tasks of the professional figure of the Registrar, classroom testimonies from professionals in the sector and current national and international regulations on the temporary loan of cultural goods.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	53076	LEGISLAZIONE PER I BENI CULTURALI	CULTURAL HERITAGE LEGISLATION	6	GIUR-06/A	CARATTERIZZANTI	Legislazione e Gestione dei Beni Culturali	Italiano		L'insegnamento di "Legislazione per i beni culturali" si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un quadro complessivo della disciplina dei beni culturali così come contenuta nel D.Lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii. Fornirà altresì i necessari presupposti per inquadrare la disciplina anche in chiave diacronica con aperture comparatistiche ed al diritto internazionale e dell'Unione europea.	40	110	The "Legislation of cultural heritage" course gives students an overall view of the subject of cultural heritage in accordance to the Legislative Decree n. 42/2004, as subsequently amended and supplemented. It will also provide the necessary prerequisites to frame the discipline also in a diachronic key with comparative openings and to international and European Union law.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	86911	LETTERATURA ARTISTICA	ARTISTIC LITERATURE	6	ARTE-01/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		Il corso intende proporre un'attenta relazione fra l'operato degli artisti e la trattatistica artistica sviluppatasi nel corso dei secoli in esame (XIII-XVIII), al fine di mettere in rilievo il contesto culturale in cui tali testi sono stati creati.	40	110	The course aims to propose a careful relationship between the work of artists and the artistic treatises developed over the centuries under consideration (13th-18th century), in order to in order to highlight the cultural context in which these texts were created.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	106726	MUSEUM STUDIES	MUSEUM STUDIES	6	ARTE-01/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Inglese		Il corso si propone di fornire informazioni sul concetto di museo, sul ruolo del museo nella società contemporanea e sulle pratiche ad esso associate, tra cui la cura, la conservazione, la programmazione pubblica e l'educazione.	40	110	The course aims to provide information on the museum concept, the museum's role in contemporary society and the practices associated to it, including curating, preservation, public programming, and education.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	101500	PROFILI AZIENDALI PER LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI	PROFILES FOR THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE	6	ECON-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		L'insegnamento fornisce agli studenti le conoscenze di base relative alla gestione delle aziende culturali e creative, con particolare riferimento all'ambito dei beni culturali e delle aziende museali. È organizzato in due moduli: il primo riguarda i processi di creazione di valore nel settore delle aziende culturali, il secondo modulo è focalizzato sull'attività del registrar.	0	0	The course teaches basic knowledge about business administration in the cultural and creative sector, focusing on cultural heritage institutions and museums. It is organised in two modules: the first module addresses the value creation processes in the cultural heritage field, the second module is focused on the activity of registrar.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	118242	PROFILI AZIENDALI PER LA GESTIONE DEI BENI CULTURALI	PROFILES FOR THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE	3	ECON-06/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il modulo ha lo scopo di fornire agli studenti le conoscenze e competenze relative alle aziende culturali e creative, alle attività di creazione del valore nel settore dei beni culturali e ai principali processi di management e business administration del settore culturale e creativo, nonché al bilancio e al reporting non finanziario relativi ai risultati economici, sociali e ambientali.	20	55	The module aims to teach basic knowledge and skills about cultural and creative industries and business, value creation processes in cultural heritage, and management and business administration activities of cultural and creative companies, as well as financial reporting and non financial disclosure about economic, social and environmental performances.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI STORICO-ARTISTICI	2	65092	STORIA DEL LIBRO MANOSCRITTO	HISTORY OF MANUSCRIPTS	6	HIST-04/D	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Storia del libro manoscritto" ha l'obiettivo di fare acquisire le nozioni storiche relative ai supporti materiali e alle principali forme librerie dall'antichità al medioevo; la conoscenza delle basilari tecniche di fattura del libro manoscritto; l'apprendimento della terminologia tecnica per l'analisi e la descrizione del manoscritto.	40	110	The course aims to give students historical notions on the material supports and the main forms of the handwritten books from Antiquity to the Middle Ages; the knowledge of the basic techniques of handwritten book craftsmanship; the learning of the technical terminology for the analysis and description of manuscripts.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	53086	STORIA DELL'ARTE DELLA LIGURIA IN ETÀ MODERNA	HISTORY OF ART IN EARLY MODERN LIGURIA	6	ARTE-01/B	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		Il corso intende fare conoscere i caratteri fondamentali dell'arte in Liguria dal secondo Quattrocento alla prima metà del Settecento, in rapporto alla storia dell'arte italiana ed europea nel medesimo arco cronologico.	40	110	The course aims to give students knowledge of the fundamental characteristics of Ligurian art from the second half of the 15th century to the first half of the 18th century in relation to the history of Italian and European art in the same chronological period.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	65087	STORIA DELL'ARTE MODERNA	MODERN ART HISTORY	12	ARTE-01/B	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento ha l'obiettivo di presentare agli studenti le dinamiche della produzione artistica dal primo Rinascimento al Settecento al fine di consentire il possesso dei modelli interpretativi di quei fenomeni e di collegare i manufatti artistici alla cultura, alla società e al tessuto territoriale in cui si determinano.	80	220	The course aims to introduce students to the dynamics of artistic production from the early Renaissance to the 18th century, with a view to equipping them with the interpretative frameworks for understanding these phenomena and linking artistic works to the culture, society and local context in which they were created.
BENI STORICO-ARTISTICI	2	106725	STORIA MODERNA	MODERN HISTORY	9	HIST-02/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Il corso si propone di precisare i temi fondamentali della storia moderna attraverso le diverse interpretazioni storiografiche, con una particolare attenzione alla prospettiva globale. Il corso, inoltre, si offre di approfondire i metodi della ricerca storica, nei suoi aspetti concettuali e pratici in rapporto all'analisi delle fonti archivistiche, archeologiche ed iconografiche.	60	165	The course aims to clarify the fundamental themes of modern history through the different historiographic interpretations, with particular attention to the global perspective. The course also offers to deepen the methods of historical research, in its conceptual and practical aspects in relation to the analysis of archival, archaeological and iconographic sources.
BENI STORICO-ARTISTICI	3	104292	DIVULGAZIONE SCIENTIFICA E DIDATTICA PER IL PATRIMONIO ARTISTICO	SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL COMMUNICATION FOR ARTISTIC HERITAGE	6	ARTE-01/B	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento si prefigge lo scopo di mettere in relazione le modalità di acquisizione, gestione e comunicazione delle nozioni derivanti dalla ricerca scientifica relativa al patrimonio artistico attraverso i diversi canali oggi a disposizione (da quello tecnologico multimediale, alla narrazione in presenza, alla progettazione e gestione di eventi culturali), con particolare attenzione per la cura e la costruzione di competenze e conoscenze utili alla formazione di figure professionali capaci di interagire nell'ambito della progettazione culturale ad ampio raggio. Esso si pone altresì l'obiettivo di fornire agli studenti competenze nel campo delle metodologie e tecnologie didattiche utili per l'insegnamento della storia dell'arte nelle scuole.	40	110	The course aims to compare the methods of acquisition, management and communication of the concepts deriving from scientific research relating to the artistic heritage through the different channels available today (from the technological multimedia, to the narration in presence, to the planning and management of cultural events), with particular attention to the care and construction of a series of skills useful for the training of professionals capable of interacting in the field of wide-ranging cultural planning. It also aims to provide students with skills in the field of teaching methodologies and technologies useful for teaching art history in schools.
BENI STORICO-ARTISTICI	3	84587	INFORMATICA PER GLI UMANISTI	IT FOR THE HUMANITIES	6	INF-05/A	AFFINI O INTEGRATIVE	Ambito affine	Italiano		Il corso offre una panoramica dei principali linguaggi e strumenti ICT a disposizione dell'umanista nell'ambito della gestione e valorizzazione della conoscenza, orientati alla conservazione, alla produzione e alla fruizione nei campi letterario ed artistico. Il corso intende coprire i concetti di base sui sistemi e sulle tecnologie di rappresentazione digitale di contenuti, i principali strumenti di produttività, gli scenari evolutivi e rilevanti casi di studio da applicazioni reali in contesti artistici e per i beni culturali.	40	110	The course offers an overview of the main ICT languages and tools available to the humanist in the field of knowledge management and enhancement, oriented towards conservation, production and enjoyment in the fields of literature and art. The course aims to cover the basic concepts on systems and technologies of digital representation of content, the main productivity tools, the evolutionary scenarios and relevant case studies from real applications in artistic contexts and for cultural heritage.
BENI STORICO-ARTISTICI	3	53392	PROVA FINALE	FINAL DISSERTATION	7		PROVA FINALE	Per la Prova Finale	Italiano		La prova finale costituisce una prima esperienza di ricerca autonoma e di redazione di un elaborato scritto su un argomento scelto nell'ambito degli insegnamenti seguiti durante il percorso curricolare. Gli obiettivi formativi mirano a sviluppare capacità di comunicazione scritta e orale su un argomento che richiede specifiche competenze disciplinari con approfondimenti critici.	0	175	The final exam consists of a written paper, which represents the first real experience needed in order to evaluate the results of the knowledge acquired in the curricular path. The training objectives aim to develop written and oral communication skills on a topic that requires specific skills with critical insights.

Indirizzo	Anno di corso	Codice_ins	Nome_ins	Nome_ins EN	CFU	SSD	Tipologia	Ambito	Lingua	Propedeuticità	Obiettivi formativi	Ore riservate attività didattica assistita	Ore riservate allo studio personale	Obiettivi formativi inglese
BENI STORICO-ARTISTICI	3	64930	STORIA CONTEMPORANEA	CONTEMPORARY HISTORY	9	HIST-03/A	DI BASE	DISCIPLINE STORICHE	Italiano		Scopo dell'insegnamento è fornire un inquadramento di base dei principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese alla fine della Guerra fredda), in una prospettiva tanto nazionale quanto globale.	60	165	The aim of this course is to provide a basic framework for the understanding of the main political, social, economic and cultural phenomena of the contemporary age (from the French Revolution to the end of the Cold War), setting them into a national as well as into a global perspective.
BENI STORICO-ARTISTICI	3	64870	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	THEATRE AND PERFORMING ARTS HISTORY	6	PEMM-01/A	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento intende fornire le conoscenze di base relative alla Storia del teatro e dello spettacolo in Occidente, adottando un approccio di taglio storico-culturale. Gli obiettivi formativi riguardano la capacità di comprendere e analizzare quali forme, quali significati e quali funzioni hanno assunto le arti performative (e, in particolare, le categorie mobili di "teatro" e "spettacolo") nel contesto di epoche e civiltà diverse.	40	110	This course will provide students with a basic knowledge on the History of Western Theatre, using a cultural approach. The aim is to make students able to analyse the different forms, the meanings and functions covered by the performing arts (especially by the categories "theatre" and "spectacle") in different times and civilisations.
BENI STORICO-ARTISTICI	3	53109	STORIA DELLA FOTOGRAFIA CON ELEMENTI DI CATALOGAZIONE	HISTORY OF PHOTOGRAPHY WITH ELEMENTS OF CATALOGING	6	ARTE-01/C	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		Attraverso l'analisi di immagini presentate in aula lo studente sarà portato a individuare i lineamenti storici fondamentali e l'evoluzione del linguaggio fotografico dalle origini agli anni Quaranta del XX secolo. Saranno affrontati inoltre gli elementi di base di catalogazione di una collezione fotografica attraverso la scheda F ICCD e lo studio degli archivi fotografici. Lo studente dovrà quindi conoscere i lineamenti essenziali di storia della fotografia per il periodo sopra indicato, i suoi protagonisti e, nei suoi principi fondamentali, lo standard italiano per la catalogazione fotografica.	40	110	By analyzing various photographs during the lectures, students will be able to identify the main historical features of photography, and examine its evolution from its origins until the 1940s. Furthermore, the fundamentals of cataloging a photographic collection will be introduced, through the use of the ICCD's 'F form' and by studying photographic archives. By the end of this course, students will thus be expected to know the main features of the history of photography up until the 1940s, its main characters and events, as well as be acquainted with the main principles of Italian photographic cataloging standards.
BENI STORICO-ARTISTICI	3	65088	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	HISTORY OF CONTEMPORARY ART	12	ARTE-01/C	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento di "Storia dell'arte contemporanea" intende fornire un'approfondita conoscenza delle vicende artistiche degli ultimi due secoli, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, esaminandone puntualmente le dinamiche storiche e le specifiche problematiche, con particolare approfondimento dell'arte del Novecento.	80	220	The "History of Contemporary Art" course aims to give students an in-depth knowledge of the artistic events of the last two centuries from Neoclassicism to current times by carefully examining its historical dynamics and specific issues with particular reference to 20th century events.
BENI STORICO-ARTISTICI	3	53108	STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA ORIENTALE	HISTORY OF ART OF EAST ASIA	6	ASIA-01/E	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		L'insegnamento si propone di svolgere il tema della disseminazione e irradiazione artistica e culturale esercitata dalla Cina dei periodi Song (960-1279), Yuan (1279-1368), Ming (1368-1644) e Qing (1644-1912) sull'Asia Orientale, l'Europa e l'Occidente attraverso i commerci, il collezionismo, il trasferimento di abilità e competenze tecnico-artistiche oltre che con la diffusione di forme, modelli figurativi e repertori decorativi culturalmente rilevanti. Storicamente, la Cina influi in modo diretto e sostanziale sulle produzioni figurative e decorative dell'Asia Orientale. Al contrario, tra il Cinquecento e l'Ottocento la Cina esercitò sulle culture occidentali influenze mediate, convogliate e selezionate inizialmente da Portogallo e Spagna, e in seguito dalle Compagnie delle Indie Orientali curavano i commerci di svariati paesi europei con l'Asia.	40	110	The course aims to develop the theme of artistic and cultural dissemination and irradiazione exerted by China from the Song (960-1279), Yuan (1279-1368), Ming (1368-1644) up to the Qing (1644-1912) periods on East Asia, Europe and the West through commerce, collecting, transferring artistic, technical competences and skills, as well as by diffusing relevant forms, figurative models, and decorative repertoires. Throughout history, China influenced directly and substantially East Asian figurative and decorative productions. On the contrary, in the 16th-19th centuries, China exerted on western cultures influences that were mediated, conveyed and selected initially by Portugal and Spain, and later by the East India Companies that, on behalf of various European countries, were in charge of commercial and mercantile activities with Asia.
BENI STORICO-ARTISTICI	3	64871	STORIA E ANALISI DEL FILM	HISTORY AND ANALYSIS OF FILM	6	PEMM-01/B	CARATTERIZZANTI	Discipline relative ai beni culturali	Italiano		Apprendere i principali snodi della storia del cinema, dalle origini all'avvento del digitale; approfondire, in parallelo, la teoria del cinema, e sviluppare la capacità di riconoscere e analizzare i principali paradigmi stilistici che definiscono l'estetica del cinema.	40	110	Aim is to learn the main moments of history of cinema from the origins to the advent of the digital era; analyse in parallel the theory of cinema and develop the capacity to recognise and analyse the main stylistic paradigms that define the aesthetics of cinema.